

श्रीमूरदासजी रचित

रघुनाथः पद्मिनी

सरल भावार्थ सहित



उद्बोधक
मृदर्शनसिंह

मुद्रक तथा प्रकाशक
हनुमानप्रसाद पोद्दार
गीताप्रेस, गोरखपुर

स० २०१५ प्रथम संस्करण १०,०००

मूल्य १) एक रुपया
सजिल्द १।=) एक रुपया छः आना

पता—गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

नम्र निवेदन

सूर-पदावलीका यह पाँचवाँ संग्रह 'अनुराग-पदावली' के नामसे सूर-काव्यके प्रेमियोंकी सेवामें प्रस्तुत किया जा रहा है। जैसा कि इसके नामसे ही प्रकट है, इस संग्रहमें केवल ऐसे पदोंका चयन किया गया है, जिनमें श्रीगोपाद्गनाओंके श्रीकृष्ण-विषयक अनुरागकी चर्चा की गयी है। इनमेंसे अधिकांश पदोंमें तो उन कृष्णानुरागिणी ब्रजललनाओंके अनूटे प्रेमोद्गार ही सूरकी हृदयस्पर्शिनी वाणीसे प्रवाहित हुए हैं। एक-से-एक सरस एवं मार्मिक उक्तियाँ हैं, जिनका स्वाद उन्हें पढ़नेपर ही मिलता है। उनमें सूरदासजीने मानो उन ब्रज-ललनाओंका हृदय ही खोलकर रख दिया है। कुल साढ़े तीन सौसे कुछ ही कम पद हैं। इनमेंसे लगभग आधे पद तो गोपियोंके उन बड़भारी नेत्रोंके

लक्ष्य करके कहे गये हैं, जो श्यामसुन्दरकी त्रिभुवनमोहन रूप-माधुरीपर न्यौछावर हो गये हैं और रसलोभी भ्रमरकी भोंति सदा उसीपर मँडराते रहते हैं, एक क्षणके लिये भी वहाँसे हटते नहीं ।

ब्रजाङ्गनाओंका कृष्ण-प्रेम अनुपमेय है, उसकी जगत्मे कहीं तुलना नहीं है । उसे शब्दोद्धार चित्रित करके सूरदासजीने अपनी वाणीको अमर बना दिया है । विद्वान् अनुवादकने सरल भाषामें उसके मर्मको समझानेकी भरसक चेष्टा की है, जिससे पाठक-पाठिकाओंको उसे हृदयङ्गम करनेमें यथेष्ट सहायता मिलेगी । फिर भी सूरकी भाषा अटपटी और भाव गूढ़ होनेके कारण अनुवादमें सम्भव है बहुत-सी भूलें रह गयी हों, जिनके लिये सहृदय पाठक हमें क्षमा करेंगे । कोई सज्जन उन भूलोंको बतानेकी यदि कृपा करेंगे तो अगले संस्करणमें उन्हें सुधारा जा सकता है । पाठ तथा अनुवादको ठीक करनेमें हमें ब्रज-साहित्यके सुविख्यात मर्मज्ञ पं० श्रीजवाहरलालजी चतुर्वेदीसे पर्याप्त सहायता मिली है । इससे पूर्वप्रकाशित संग्रहोंमें भी श्रीचतुर्वेदीजीने बड़ी सहायता की है, जिसके लिये हम उनके दृश्यसे आभारी हैं । अन्तमें हम अपने इस शुद्ध प्रयासको भगवान् नन्दनन्दनके पादपद्मोंमें अर्पित करते हैं, जिनकी अर्हंतुकी कृपासे ही हम सूर-साहित्यको यत्किंचित् प्रकाशमें लानेमें समर्थ हो सके हैं । किमधिकं विधेयु ।

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
इनहूँ मैं घटताई कीन्ही	९७	कियौ यह भेद मन और नाहीं	१७८
ए		कुल की कानि कहाँ लगी करिहौ	१४९
एक गाउँ कौ बास धीरज	५५	कुल की लाज अकाज कियौ	१४७
ऐ		को इन की परतीति बखाने	२८०
ऐसे आपस्वारथी नैन	२०५	कोऊ माई लैहै री गोपालै	३२
ऐसे निठुर नाहिँ जग कोई	२८३	क्यौँ सुरझाऊँ नदलाल सौ	११८
ऐसे बस्य न काहुहि कोऊ	२२०	ग	
क		गन गधरब देखि सिहात	१५
कपट कन दरस खग नैन मेरे	२११	गोपिका अति आनद भरी	११
कपटी नैननि तैं कोउ नाहीं	२७३	गोपिन हेत माखन खात	१३
कब की मह्यौ लिऐँ सिर डोलै	६४	गोपी कहतिँ धन्य हम नारीं	१४
कब री मिले स्याम नहिँ जानौं	९८	गोपी स्याम रग रॉची	१३१
कबहुँ कबहुँ आवत ये	२९१	(माई री) गोविंद सौं	
करन दै लोगन कौँ उपहास	५४	प्रीति करत	५०
कहति नदघर मोहि वतावौ	३८	गोरस कौ निज नाम भुलायौ	३०
कहा करैगौ कोऊ मेरौ	४८	गोरस लेहु री कोउ आइ	१९
कहा करौ नीकें करि हरि कौ	९२	ग्वालिन फिरति विहालहि सौ	३१
कहा करौ विधि हाथ नहीं	८७	ग्वालिनी प्रगश्यौ पूरन नेह	३३
कहा करौ मन हाथ नहीं	४५	च	
कहा कहति तू मोहि री माई	४१	चक्रित भईँ वोषकुमारि	२१
कहा भए जो ऐसे लोचन	१७९	चली प्रातहीं गोपिका	२८
कहा भयौ जो आपस्वारथी	२७४	छ	
कहाँ लगी अलकै दैहौ ओट	१०४	छोटी मटुकी मधुर चाल चलि	३४
का काहू कौ दोष लगावै	७८	ज	
का जानै हरि कहा कियौ री	१०२	जद्यपि नैन भगत ढरि जात	२०३
का ह माखन खाहु हम सु देखैं	९	जव तै नैन गए मोहि त्यागि	२५५

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
जब तैं प्रीति स्याम सौं कीन्ही	१०१	द	
जब तैं हरि अधिकार दिवौ	२०२	दधि ब्रेचति ब्रज गलिन फिरै	२९
जाकी जैसी टेव परी री	२९९	दधि मटकी सिर लिएँ ग्वालिनी	३५
जाकी जैसी बानि परी री	३३४	दिखियत दोउ अहँकार परे	१५७
जातैं परथौ स्याम घन नाउँ	२७०	देखत हरि के रूपै नैना	३३६
जा दिन तैं हरि दृष्टि परे री	१००	देखन दै पिय मदनगुपालै	२
जान देहु गोपाल बुलाई	१	देखन दै वृदावन चदै	३
जान दै स्यामसुदर लौं आजु	८	देखेहुँ अनदेखे से लागत	१५६
जुबति गई घर नैक न भावत	२४	देह धरे कौ कारन सोई	७०
जे लोभी ते देहिँ कहा री	२०६	द्वै लोचन तुम्हरे द्वै मेरे	७५
जौ देखौ तौ प्रीति करौ री	९३	द्वै लोचन साबित नहिँ तेऊ	८९
जौ विधना अपवस करि पाऊँ	८६	ध	
ट		धन्य धन्य अँखियाँ वड़ भागिनि	३४४
टरति न टारें छवि मन जु जुमी	१०५	न	
ढ		नख सिख अग अग छवि देखत	१५८
ढीठ भए ये डोलत हैं	१२२	नट के बटा भए ये नैन	३२९
त		नर नारी सब बूझत धाइ	३७
तब तैं नैन रहे इकटकहीं	२३४	नागरी स्याम सौ कहति बानी	१५३
तब नागरि मन हरष भई	६८	नाचत नैन, नचावत लोभ	३२३
तबही तैं हरि हाथ विकानी	९९	ना जानौ तबही तैं मोकौ	११०
तिन्ह कौ स्याम पत्याने		नाहिँ ढीठ नैननि तैं और	३११
सुनियत	२२९	निसि दिन इन्ह नैननि कौ	
तुम्ह कैसेँ दरसन पावति री	१५४	आली	१३५
तुम्ह देखे मै नाहिँ पत्यानी	७२	नैक नाहिँ घर सौ मन लागत	२६
तैं मेरें हित कहति सही	५९	नैन आपने घर के री	१८२
थ			
थकित भए मोहन मुख नैन	२७७		

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
नैन करत घर ही की चोरी	३१५	नैनन साधें ही जु रहीं	३०६
नैन करैं सुख, हम दुख पावैं	१९४	नैनन सिखवत हारि परी	३२४
नैन खग स्याम नीके पढाए	२१२	नैनन सौ झगरौ करिहौरी	२५७
नैन गए न फिरे री माई	२५४	नैनन स्याम सुख लट्टत हैं	२६५
नैन गए री अति अकुलत	२६७	नैनन हरि कौं निदुर कराए	२७२
नैन गए सु फिरे नहिं फेरि	२३२	नैनन हौं समझाइ रही	२८९
नैना ढीठ अतिहिं भए	३०१	नैन परे रस स्याम सुधा में	१७३
नैन तौ कहे मैं नाहिं मेरे	१८७	नैन परे हरि पाछें री	१७४
नैन न मेरे हाथ रहे	१६८	नैन भए अधिकारी जाइ	२०१
नैनन ऐसी बानि परी	२८८	नैन भए बस मोहन तैं	२१९
नैनन कठिन बानि पकरी	२८१	नैन भए बोहित के काग	२५०
नैनन कोउ समझावै री	२४६	नैन भए हरि ही के	१९०
नैनन कौं अब नाहिं पत्याउ	१९७	नैन मिले हरि कौं ढरि भारी	२२४
नैनन कौ मत सुनै सयानी	३०३	नैना अटके रूप में	२६१
नैनन कौरी यहै सुहाइ	३३५	नैना अतिहीं लोभ भरे	२०४
नैनन तैं यह भई बड़ाई	२००	नैना इहिं ढग परे	२४१
नैनन तैं हरि आपस्वारथी	२६९	नैना उनही देखे जीवत	३२०
नैनन दसा करी यह मेरी	२७९	नैना ओछे चोर अरी री	२३८
नैनन देखिवे की ठौर	२३३	नैना कहे न मानत मेरे	२९०
नैन निरखि अजहूँ न फिरे री	२३१	नैना कस्यौ न मानैं मेरौ	१८३
नैनन नींद गई री निखिदिन	१३७	नैना कस्यौ मानत नाहिं	२८६
नैनन प्रान चोरि लै दीने	३१६	नैना खोज परे हैं ऐसे	२४०
नैनन बानि परी नहिं नीकी	२८२	नैना घूँघट मै न समात	२८४
नैनन मलौ मतौ ठहरायौ	३०४	नैना झगरत आइ कै	३०२
नैनन यह कुटेव पकरी	२६३	नैना नहिं आवैं तुव पास	१७२
नैनन साधें नाहिं सिराई	३०७	नैना नाहिन कछू विचारत	३२१

पद	पद-सख्या	पद	पद-सख्या
नैना निपट विकट छवि		नद के लाल हरथौ मन मोर	१०६
अटके	•• २६०	नदनँदन बिन कल न परै	१४१
नैना नीकें उनहिं रए	१७१	नदलाल सौ मेरौ मन मान्यौ	५३
नैना नैनन मॉझ समाने	• २३५		
नैन परे बहु लूटि मैं	• १८१	प	
नैना बहुत भॉति हटके	• ३२७	परी मेरे नैनन ऐसी वानि	२८७
नैना बाँधे दोऊ मेरे	••• २१७	पलक ओट नहिं होत कन्हाई	२७
नैना भरे घर के चोर	• २०७	पावै कौन लिखे बिन भाल	७६
नैना भए पराए चरे	• ३३३	पिय जिन रोकै, जान दै	५
नैना भए प्रगटहीं चरे	२१४	प्राननाथ हो, मेरी सुरति किन करौ	१५०
नैना भए वजाह गुलाम	१७७	प्रेमसहित हरि तेरे आए	••• ११२
नैना मानत नाहिन बरज्यौ	२८५		
नैना मानऽपमान सख्यौ	२५२	ब	
नैना मारेहू पै मारत	•• २३९	बहुत भॉति नैना समझाए	३२८
नैना मेरे अटके री माई	२२२	बार बार मोहि कहा सुनावति	४२
नैना मेरे मिलि चले	••• २५६	विकानी हरि मुख कीं मुसकानि	४६
नैना मोकौ नाहिं पत्याहिं	२९४	बिधना चूक परी मैं जानी	७४
नैना रहैं न मेरे हटके	••• २५९	बिधनों यह सगति मोहि दीन्ही	१४३
नैना लुब्धे रूप कौ	• १९१	बिमुख जनन कौ सग न कीजै	१४४
नैना लौनहरामी ये	२२३	बीच कियौ कुल लजा आइ	१४६
नैना लोभै लोभ भरे	• २३७	बेचति ही दधि ब्रज कीं खोरी	३६
नैना हरि अंग रूप लुब्धे	• १७५	वैठि गई मटकी सब धरि कै	•• २०
नैना हाथ न मेरे आली	• १८८	ब्रज की खोरिहिं ठाढौ सौवरौ	१३९
नैना ऐसे हैं विसवासी	२१३	ब्रज वसि काके बोल सहैं	• ६६
नैना हैं री ये बटपारी	• २२८	ब्रजहिं वसे आपुहिं विसरायौ	६७
नद के द्वार नँद गेह वृक्षै	•• ३९		
		भ	
		भई गई ये नैन न जानत	• २४८
		भई मन मावौ की अवसेर	• ६५
		भली करी उन्ह स्याम वैधाए	२०८

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
म		मेरे नैननही सब दोष ...	२९२
मन के भेद नैन गए माई .	१६७	मेरे नैना अटकि परे ...	३०५
मन तैं ये अति ढीठ भए .	१६९	मेरे नैना दोष भरे .	२९३
मन तौ गयौ, नैन हे मेरे ..	१६१	मेरे नैना ये अति ढीठ ...	३१०
मन तौ हरिही हाथ बिकान्यौ	१६०	मेरे माई ! लोभी नैन भए ...	२३६
(मेरौ) मन न रहै कान्ह विना	११३	मेरौ मन गोपाल हरथौ री	१०७
मन न रहै सखि ! स्याम विना	१३६	मेरौ मन तव तैं न फिरथौ री	१०८
मन बिगरथौ, येऊ नैन बिगारे	१६४	मेरौ मन हरि चितवनि	
मन मधुकर पद कमल लुभान्यौ	८२	अरुझानौ	... ५७
मन मेरौ हरि सग गयौ री .	११४	मेरौ माई ! मावौ सौं मन मान्यौ	५२
मन लुबध्यौ हरि रूप निहारि	८४	मैं अपनौ मन हरत न जान्यौ	११९
मन हरि लीन्हौ कुँवर कन्हार्ई	१११	मैं अपनौ मन हरि सौं जोरथौ	५१
मन हरि लीन्हौ कुँवर कन्हार्ई	१२४	मैं मन बहुत भौँति समझायौ	११५
मन हरि सौ तन घरहिँ चलावति	२३	मो तैं नैन गए री ऐसैं ..	३३०
मनहि विना का करौं सखी री	११६	मोहन बदन बिलोकि थकित	
माई ! कृष्ण नाम जव तैं		भए	२७६
स्रवन सुन्यौ १२२	मोहन मुरलि बजाइ रिझार्ई	१३८
माखन की चोरी तैं सीखे ..	११७	मोहन (माई री) हठ करि	
माखन दधि हरि खात ग्वालसँग	१०	मनै हरत	१५९
मेरे इन्ह नैनन इते करे .	२७८	मोहू तैं वे ढीठ कहावन ..	२५८
मेरे कहे मैं कोउ नाहिँ ...	४४	य	
मेरे जिय यहई सोच परथौ	१६३	यह कहि मौन साध्यौ ग्वारि	६२
मेरे दधि कौ हरि ! स्वाद न पायौ	१२	यह तौ नैननहीं जु कियौ ..	२४२
मेरे नैन कुरग भए	... २१८	यह नैनन की टेव परी ..	२५३
मेरे नैन चक्रोर भुलाने	... २४३	यह सब नैननही कौं लागै ..	२९६
मेरे नैननहीं सब खोरि	... २९५	यह सब मैही पोच करी ..	१०९
		या घर मैं कोउ है कै नाहीं ..	१७

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
ये अँखियों बढभागिनी	३४५	लोचन भए अतिहीं ढीठ	२२५
ये नैना अतिहीं चपल चोर	३१४	लोचन भए पखेरू माई	२१०
ये नैना अपस्वारथ के	२२१	लोचन भए पराए जाइ	३३१
ये नैना मेरे ढीठ भए री	३००	लोचन भए स्याम के चेरे	१८५
ये नैना यों आहिं हमारे	१९६	लोचन भए स्यामहि वस	१७६
ये लोचन लालची भए री	३१७	लोचन भूलि रहे तहँ जाई	२६२
र		लोचन भृग कोस रस पागे	२१६
रति बाढी गोपाल सौं	४	लोचन मानत नाहिन बोल	३१९
राधा ! तैं हरि कें रँग राँची	१२३	लोचन मेरे भृग भए री	२१५
राधा नद नँदन अनुरागी	१३०	लोचन लालच तैं न टरे	२४५
राधा मोहन सहज सनेही	१२९	लोचन लालची भारी	३१२
राधा स्याम रंग रँगी	१४५	लोचन लोभही मैं रहत	३१८
राधा हरि अनुराग भरी	१२५	लोचन सपने कें भ्रम भूले	३०९
राधेहि मिलेहुँ प्रतीति न आवति	१५५	लोभी नैन हैं मेरे	२६८
रीती मटकी सीस धरैं	१८	स	
रीती मटकी सीस लै	१६	सखि, मोहि हरि दरस रस प्याइ	४९
रोम रोम हूँ नैन गए री	२३०	सखी बह गइ हरि पै वाइ	६२
ल		सखी सखी सौं घन्य कहैं	१२८
लहनी करम के पाछें	७९	सजनी ! नैना गए भगाइ	२७५
लोक सकुच कुल कानि तजी	२५	सजनी ! मनै अकाज कियौ	१६२
लोचन आठ कहा ह्यो पावै	१९९	सजनी ! मोतै नैन गए	२६६
लोचन गए निदरि कैं मोकौ	१७०	सतर होति काहे कौ माई	१९८
लोचन चोर नॉवे स्याम	२०९	सयै हिरानी हरि मुख हेरें	४३
लोचन टेक परे मिसु जैसैं	२९७	सिर मटकी, मुख मौन गही	६३

पद	पद-संख्या	पद	पद-संख्या
सुदर स्याम कमल दल लोचन ।	१४८	स्याम रूप देखन की साध	
सुदर स्याम पिया की जोरी	१२६	भरी माई	८०
सुनि री सखी । दसा यह मेरी	९५	स्याम रूप मैं री मन अरचौ	१३४
सुनि री सखी, बात एक मेरी	६०	स्याम रग नैना रॉचे री ...	३२२
सुनौ सखी, मैं बूझति तुम कौ	८१	स्याम रग रॉची ब्रजनारी	१३३
सुनौ सखी । हरि करत न नीकी	१२१	स्याम सखि नीके देखे नाहिं	८३
सुनहु स्याम । मेरी इक बात	१५२	स्याम सौं काहे की पहचानि,	९१
सुनौ स्याम । मेरी बिनती	६९	स्यामै मैं कैसें पहचानौ ...	९०
सुनि सजनी । तू भई अयानी	१९३	ह	
सुनि सजनी । मेरी इक बात	८५	हम अहीर ब्रजवासी लोग	१४२
सुनि सजनी । मोसौ इक बात	२६४	हम तैं गए, उनहु तैं खोवैं	१६६
सुनि सजनी । ये ऐसे लागत	१२७	हरि छवि अग नट के ख्याल	२४७
सुनि री ग्वारि मुग्ध गँवारि	४०	हरि छवि देखि नैन ललचाने	१८६
सुन री सखी, वचन इक मोसौ	७७	हरि दरसन की साध मुई	९४
सुभट भए डोलत ये नैन	२२६	हरि देखन की साध भरी ..	६
सेवा इनकी वृथा करी ...	२२७	हरि देखे बिनु कल न परै ..	५६
स्याम अंग निरखि नैन	३०८	हरि मुख विधु, मेरी अँखियाँ	
स्याम करत हैं मन की चोरी	१२०	चकोरी	२४४
स्याम घन ऐसे हैं री माई ।	२७१	हरि मेरे आँगन है जु गए	१०३
स्याम छवि लोचन भटकि परे	२४९	हरिहि मिलत काहे कौ घेरी	७
स्याम जल सुजल ब्रजनारि		हारि जीति दोऊ सम इन के	३३७
खोरैं	१३२	हारि जीति नैना नहिं जानत	२५१
स्याम बिना यह कौन करै	२२	हौ या मायार्हीं लागी, तुम	१५१
स्याम रँग रँगो रँगिले नैन	१८९	हो सँग सॉवरे के जैहो ..	३६०





श्रीमृगली मनोहर

अनुराग-पदावली

राग विलावल

[१]

जानि देहु गोपाल बुलाई ।

उर की प्रीति प्रान केँ लालच नाहिन परति दुराई ॥ १ ॥

राखौ रोकि बाँधि दृढ़ बंधन, कैसेँ हूँ करि त्रास ।

यह हठ अब कैसेँ छूटत है, जब लागि है उर सास ॥ २ ॥

साँच कहौ मन वचन, करम करि अपने मन की वात ।

तन तजि जाइ मिलौंगी हरि सौँ, कत रोकत तहँ जात ॥ ३ ॥

औसर गएँ बहुरि सुनि सूरज, कह कीजैगी देह ।

विछुरत हंस बिरह केँ सूलन, झूठे सबै सनेह ॥ ४ ॥

(एक ब्राह्मण-पत्नी अपने पतिसे कह रही है—) (मुझे) गोपालने बुलाया है, जाने दो, प्राणोंके लोमसे हृदयकी प्रीति अब छिपायी नहीं जा सकती । (तुम) चाहे किसी भी प्रकारका भय (मुझे) दो और दृढ़ बन्धनोंमें बाँधकर रोक रखो, किंतु जबतक फेंफड़ेसे श्वास आता-जाता है, (तबतक) यह (श्यामसे प्रेमका) हठ अब (भला) कैसेँ छूट सकता है । मन, वचन तथा क्रियाके द्वारा अपने मनकी सच्ची वात कहती हूँ कि (रोके जानेपर भी मैं) शरीर त्यागकर हरिसे जा मिलूंगी, (अतः) वहाँ (उनके पास) जानेसे (मुझे) क्यों रोकते हो ! सूरदासजी कहते हैं—सुनो, (प्रभुसे

मिलनेका) अवसर नीत जानेपर फिर यह शरीर (रहकर भी) क्या करे,
(मोहनके) वियोग-दुःखसे प्राणोंके निकल जानेपर (इस शरीरके)
सभी स्नेह (बन्धन) झूठे हैं ।

राग सारंग

[२]

देखन दै पिय, मदनगुपालै ।

हाहा हो पिय ! पाँइ परति हौं,

जाइ सुनन दै बेनु रसालै ॥ १ ॥

लकुट लिपैं काहें तन त्रासत,

पति विनु मति विरहिनि बेहालै ।

अति आतुर आरूढ़ अधिक छवि,

ताहि कहा डर है जम कालै ॥ २ ॥

मन तौ पिय ! पहिलैहीं पहुँच्यौ,

प्राण तहीं चाहत चित चालै ।

कहि धौं तू अपने स्वारथ कौं,

रोकि कहा करिहै खल खालै ॥ ३ ॥

लेहु समहारि सु खेह देह की,

को राखै इतने जंजालै ।

सूर सकल सखियनि तैं आगैं,

अवहीं मूढ़ मिलौं नँदलालै ॥ ४ ॥

(कोई विप्र-पत्नी कह रही है—) 'प्रियतम ! मदनगोपालको देख लेने दो। प्यारे ! (मैं) हा-हा खाकर (तुम्हारे पैरों) पड़ती हूँ, जाकर उनकी रसमयी वशी सुनने दो। अरे निर्वुद्धि पति ! मुझ (हरि-दर्शनके लिये) व्याकुल वियोगिनीके शरीरको डटा लेकर क्यों त्रास देते हो ? (भला, जो उस) अत्यन्त शोभामय (को पाने) के लिये अत्यधिक उतावली है, उसके हृदयमें यमराज एव मृत्युका क्या भय ! प्रियतम ! (मेरा)

मन तो (वहाँ) पहिले ही पहुँच गया है और अब प्राण भी वहीं चलनेकी बात चित्तसे चाह रहे हैं । (किंतु) तुम यह तो बताओ कि अपने मतलबके लिये तुम (मुझे) रोककर इस दूषित (प्राणहीन) चमड़ेका क्या करोगे ? (अब तुम) इस शरीरकी मिट्टीको सम्हालो, इतने जजालको कौन रखे ! सूरदास ! (मैं तो देह त्यागकर) सब सखियोंसे आगे श्रीनन्द-लालसे अरे मूढ ! अभी मिलती हूँ ।

[३]

देखन दै बृंदावन चंदै ।

हा हा कंत ! मानि विनती यह,

कुल अभिमान छाँड़ि मतिमदै ॥ १ ॥

कहि क्यौं भूलि धरत जिय औरै,

जानत नहि पावन नंदनंदै ।

दरसन पाइ आइहाँ अवहीं,

करन सकल तेरे दुख दंदै ॥ २ ॥

सठ समझाएहुँ समझत नाही,

खोलत नहि कपट के फटै ।

देह छाँड़ि प्रानन भइ प्रापत,

सूर सु प्रभु आनंद निधि कदै ॥ ३ ॥

(एक विप्र-पत्नी कह रही है—प्रियतम ! मुझे) 'श्रीवृन्दावनचन्द्रको देख लेने दो । हा-हा पतिदेव ! यह मेरी प्रार्थना मान लो और अरे मन्दबुद्धि ! (इस) उच्च कुलके अभिमानको छोड़ दो । (बताओ तो, तुम) भूलसे (भ्रमवश) अपने मनमें दूसरी (पापकी) बात क्यों सोचते हो ? जानते नहीं कि श्रीनन्दनन्दन परम पवित्र हैं ? उनका दर्शन पाकर तुम्हारे सब दुःख-द्वन्द्व झेलने (गृहस्थीके जजाल उटाने) अभी आ जाऊँगी । अरे मूर्ख स्वामी ! (तुम) समझानेसे भी समझते नहीं और (इन) कपटके फटों (बन्धनों) को

खोलते नहीं ?' सूरदासजी कहते हैं कि वह (विप्र-पत्नी) (इस प्रकार व्याकुल होकर) शरीर त्याग प्राणोंके द्वारा उन आनन्दनिधिकी मूर्ति प्रभुको (सदाके लिये) प्राप्त हो गयी—उनसे मिल गयी ।

राग कल्याण

[४]

रति बाढ़ी गोपाल सौं ।

हा हा हरि लौं जान देहु प्रभु, पद परसति हौं भाल सौं ॥ १ ॥

सँग की सखीं स्याम सनमुख भई, मोहि परी पशुपाल सौं ।

परबस देह, नेह अंतरगत, क्यों मिलौं नैन विसाल सौं ॥ २ ॥

सठ ! हठ करि तूही पछितैहै, यहै भेंट तोहि बाल सौं ।

सूरदास गोपी तनु तजि कै, तनमय भइ नँदलाल सौं ॥ ३ ॥

(एक ब्राह्मण-पत्नी कह रही है—प्रियतम !) 'गोपालसे मेरा प्रेम बढ़ गया है । स्वामी ! हा-हा खाकर (मैं) तुम्हारे चरणोंको मस्तकसे छूती हूँ, (मुझे उन) श्रीहरिके समीप जाने दो । मेरे साथकी सखियों (तो) श्यामसुन्दरके सम्मुख (पहुँच) गयीं, (किंतु) मेरा (तुम-जैसे) पशुपाल (चरवाहे, मूर्ख) से पाला पड़ा है । (ओह !) शरीर दूसरेके वशमें और हृदयमें प्रेम है, (ऐसी दशामें उन) विशाल नेत्रों-वाले (श्यामसुन्दर) से कैसे मिलूँ ? अरे मूर्ख ! (अन्तमें) हठ करके तुम्हीं पश्चात्ताप करोगे, (समझ लो कि) अपनी तरुणी भार्यासे तुम्हारी यही (अन्तिम) भेंट है ।' सूरदासजी कहते हैं कि शरीर छोड़कर (वह) गोपी (विप्र-पत्नी) नन्दलालमें तन्मय (एकाकार) हो गयी ।

राग सारंग

[५]

पिय ! जिन रोकै, जान दै ।

हौं हरि विरह जरी जाँचति हौं, इती वात मोहि दान दै ॥ १ ॥

वैन सुनों, विहरत बन देखौं, इहिं सुख हृदै सिरान दै ।

पाछैं जो भावै सो कीजौ, साँच कहति हौं आन दै ॥ २ ॥

जौ कछु कपट किएँ जाँचति हौं, सुनौ कथा यह काँन दै ।

मन क्रम वचन सूर अपनौ प्रन राखौंगी तन प्रान दै ॥ ३ ॥

(एक विप्र-पत्नी कह रही है—) 'प्रियतम ! (मुझे) रोको मत, (श्रीकृष्णके पास) जाने दो । श्रीहरिके वियोग (की ज्वाला) में जलती हुई मैं (तुमसे यह) याचना कर (भीख माँग) रही हूँ; इतनी बात मुझे दान (में) दे दो । मैं (मोहनके) वचन सुनूँ और (उन्हें) वनमें क्रीड़ा करते देखूँ । इस आनन्दसे (अपने) हृदयको शीतल कर लेने दो, मैं शपथपूर्वक सच कहती हूँ—पीछे जो तुम्हें अच्छा लगे, वह करना । यदि (समझते हो कि) मैं कुछ छल करके (मनमें कोई कपट या छिपाव रखकर तुमसे यह) याचना करती हूँ तो कान देकर (ध्यानसे) यह बात सुनो । सूरदासजीके शब्दोंमें ऋषिपत्नी कहती है—मन, वचन, कर्मसे प्राण देकर (भी मैं श्यामसुन्दरसे मिलनेका) अपना प्रण रखूँगी ।'

[६]

हरि देखन की साध भरी ।

जान न दई स्यामसुंदर पै

सुनि सॉई ! तैं पोच करी ॥ १ ॥

कुल अभिमान हटकि हठि राखी,

तैं जिय मै कछु और घरी ।

जग्यपुरुष तजि करत जग्यविधि,

तातैं कहि का चाड़ सरी ? ॥ २ ॥

कहँ लगि समझाऊँ सूरज सुनि,

जाति मिलन की औधि टरी ।

लेहु समहारि देह पिय ! अपनी,

विन प्रानन सब सौँज घरा ॥ ३ ॥

(एक विप्र-पत्नी कह रही है—प्रियतम ! मुझे) श्रीहरिके दर्शनकी पूर्ण लालसा है । स्वामी ! सुनो, तुमने यह बुरा किया कि (मुझ) श्याम-

सुन्दरके पास नहीं जाने दिया। अपने उच्च कुलके अभिमानसे हठ(बल)पूर्वक मुझे रोक रखा और तुमने (अपने) मनमें कुछ और (पापकी बात) सोची। (उन) यज्ञपुरुष (सम्पूर्ण यज्ञोंके भोक्ता एव फलदाता पुरुषोत्तम) को छोड़कर (तुम) जो यज्ञकी विधियाँ पूरी कर रहे हो, उससे बताओ तो कि कौन-सा स्वार्थ सिद्ध हुआ? सूरदासजीके शब्दोंमें यज्ञपत्नी कहती है—सुनो, (तुम्हें मैं) कहाँतक समझाऊँ, (मेरा मोहनसे) मिलनेका समय बीता जा रहा है, (अतः) पतिदेव! (अब यह) अपनी देह सम्हाल लो, विना प्राणोंके (शेष) सब सामग्री (यह) रखी है।

[७]

हरिहिं मिलत काहे कौं घेरी ।

दरस देखि आवौं श्रीपति कौ, जान देहु, हौं होति हौं चेरी ॥१॥

पा लागौं छाँड़ौ अब अंचल, बार-बार विनती करौं तेरी ।

तिरछौ करम भयौ पूरब कौ, प्रीतम भयौ पाइ की बेरी ॥२॥

यह लै देह, मार सिर अपने, जासौ कहत कंत तू मेरी ।

सूरदास सो गई अगमनै, सब सखियन सौं हरि मुख हेरी ॥३॥

(एक विप्रपत्नी कह रही है—प्रियतम!) श्रीहरिसे मिलनेके लिये जाती हुई मुझको (तुमने) क्यों घेर (रोक) रखा है? (मैं) उन श्रीपतिका दर्शन कर आऊँ, मुझे जाने दो, (मैं) तुम्हारी दासी बनती हूँ। (तुम्हारे) पैरों पड़ती हूँ, बार-बार तुमसे प्रार्थना करती हूँ, अब (मेरा) अञ्चल छोड़ दो। (हाय!) पूर्वजन्मका (मेरा) कर्म ही प्रतिकूल हो गया है, जिससे प्रियपति ही (मेरे) पैरकी बेड़ी बन गया है। (अच्छा,) स्वामी! जिसे तुम अपना कहते हो, वह शरीर यह लो और उसे अपने सिरपर दे मारो। सूरदासजी कहते हैं कि वह (विप्रपत्नी यह कहती हुई देह त्यागकर) सब सखियोंसे आगे ही चली गयी और उसने श्रीहरिके मुखका दर्शन (सबसे प्रथम) किया।

[८]

जान दै स्यामसुंदर लौं आज ।

सुनि हो कंत ! लोक-लज्जा तैं विगर्त है सब काज ॥ १ ॥

राखौ रोकि पाँइ बंधन कै, अरु रोकौ जल नाज ।
 हौं तौ तुरत मिलौंगी हरि सौं, तू घर बैठौ गाज ॥ २ ॥
 चितवति हुती झरोखें ठाढ़ी, किपैं मिलन कौ साज ।
 सूरदास तन त्यागि छिनक मै, तज्यौ कंत कौ राज ॥ ३ ॥

(एक विप्र-पत्नी कह रही है—) आज (मुझे) श्यामसुन्दरके पास जाने दो । प्रियतम ! सुनो, (कभी-कभी) लोक-लजासे सारा कार्य बिगड़ जाता है । (तुम भले ही) पैरोंमें बन्धन डाल (पैर बाँध) कर रोक रखो और (भले ही मुझे पीने-खानेको) जल-अनाज न दो, (फिर भी) मैं तुरत (शीघ्र) हरिसे मिलौंगी, तुम (इस) घरमे बैठे गरजा, (क्रोध किया) करो । सूरदासजी कहते हैं कि (वह विप्र-पत्नी) मिलनेकी तैयारी किये खिड़कीमें खड़ी (जानेका मार्ग) देख रही थी, (सो) एक क्षणमें देह त्यागकर (उसने) पतिका राज्य छोड़ दिया (और श्रीकृष्णचन्द्रसे जा मिली) ।

राग गौड़

[९]

कान्ह माखन खाहु, हम सु देखैं ।
 सद्य दधि दूध ल्याई औंठि अबहि हम,
 खाहु तुम, सफल करि जनम लेखैं ॥ १ ॥
 सखा सब वोलि, वैठारि हरि मंडली,
 बनहि के पात दोना लगाए ।
 देति दधि परसि ब्रजनारि, जँवत कान्ह,
 ग्वाल संग वैठि अति रुचि बढ़ाए ॥ २ ॥
 धन्य दधि, धन्य माखन, धन्य गोपिका,
 धन्य राधा वस्य है सुरारी ।
 सूर प्रभु के चरित देखि सुर गन थकित,
 रूपन संग सुख करति घोष नारी ॥ ३ ॥

(ब्राह्मण-पत्नियों कह रही हैं—) 'कन्हैया ! तुम मक्खन खाओ और हम (तुम्हारी) वह छटा देखें । हम (सब) ताजा दही, तुरतका औटा हुआ दूध लायी हैं, तुम खाओ और (तुम्हें खाते देखकर) हम अपना जन्म सफल मानें ।' (यह सुनकर) श्यामसुन्दरने सब सखाओंको बुलाकर मण्डल (गोलाकार)में बैठा दिया और वनके पत्तोंके दोने लगा (बॉट) दिये । ब्रजनारियाँ (उनमें) दही परोसकर दे रही हैं और कन्हैया गोपकुमारोंके साथ बैठे अत्यन्त रुचिपूर्वक भोजन कर रहे हैं । अतः वह दही धन्य है, वह मक्खन धन्य है, वे गोपियाँ (विप्र-पत्नियाँ) धन्य हैं और वे श्रीराधा धन्य हैं, जिनके वशमें श्रीमुरारि हैं । ब्रजकी नारियाँ श्रीकृष्णचन्द्रके साथ आनन्द मना रही हैं, सूरदासजीके स्वामीका यह चरित देखकर देववृन्द मोहित हो रहे हैं ।

राग जैतश्री

[१०]

माखन दधि हरि खात ग्वाल सँग ।

पातन के दोना सब लै लै, पतुखिनि मुख मेलत रँग ॥ १ ॥

मटकनि तैं लै लै परसति हैं हरष भरी ब्रजनारी ।

यह सुख तिहूँ भुवन कहूँ नाहीं, दधि जैवत बनवारी ॥ २ ॥

गोपी धन्य कहति आपुन कौं, धन्य दूध दधि माखन ।

जाकौं कान्ह लेत मुख मेलत, सबन कियौ संभाषन ॥ ३ ॥

जौ हम साध करति अपनै मन, सो सुख पायौ नीकै ।

सूर स्याम पै तन मन वारति, आनँद जी सबही कैं ॥ ४ ॥

श्रीहरि गोपकुमारोंके साथ दही-मक्खन खा रहे हैं, सभी पत्तोंके दोने ले-लेकर और (एक पत्तेके बने) छोटे दोनोंको उमगपूर्वक मुखमें (रखकर उनका दही, सिखरन, खीर आदि) सुड़क रहे हैं । हर्षमें भरी ब्रजनारियाँ (अपनी-अपनी) मटकियोंसे ले-लेकर दही परस रही हैं और श्रीवनमाली उसे आरोग रहे हैं, यह आनन्द तीनों लोकोंमें कहीं नहीं है । गोपियाँ (ब्राह्मण-पत्नियों) अपनेको धन्य कह (मान)

रही हैं और उन दूध, दही और मक्खनकी भी बढ़ाई कर रही हैं, जिन्हें कन्हैया लेकर अपने मुखमें रख रहे हैं। (यह देखकर) सब (परस्पर) बातें कर रही हैं कि 'हम अपने मनमें जिस सुखकी लालसाँ करती थीं, वह हमने भली प्रकार पा लिया।' सूरदासजी कहते हैं कि उन सभीके चित्तमें आनन्द है और (वे) श्यामसुन्दरपर तन-मन-न्यौछावर कर रही हैं।

राग देवगंधार

[११]

गोपिका अति आनंद भरी ।

माखन दधि हरि खात प्रेम सौं, निरखति नारि खरी ॥ १ ॥

कर लै लै मुख परस करावत, उपमा बढ़ी सुभाइ ।

मानौ कंज मिलत ससि कौं लै सुधा कौर कर आइ ॥ २ ॥

जा कारन सिव ध्यान लगावत, सेस सहस मुख गावत ।

सोई सूर प्रगट ब्रज भीतर, राधा मनै चुरावत ॥ ३ ॥

गोपी अत्यन्त आनन्दसे पूर्ण हो रही है, (क्योंकि) श्यामसुन्दर (उसका) प्रेमपूर्वक दही-मक्खन खा रहे हैं और (वह) नारी खड़ी (उनकी शोभा) निहार रही है। (श्यामसुन्दर) हाथमें (दही-मक्खन) ले-लेकर मुखसे स्पर्श कराते हैं। उस समय उनकी शोभा स्वाभाविक रूपसे ऐसी बढ़ जाती है, मानो हाथमें अमृतका ग्रास लिये कमल चन्द्रमासे मिलने आया हो। जिसके (दर्शनके) लिये शकरजी ध्यान (समाधि) लगाया करते हैं और हजार मुखोंसे शेषनाग (जिनका सुयश) गाते रहते हैं, सूरदासजी कहते हैं कि वे ही ब्रजमें प्रकट होकर श्रीराधाके चित्तको चुराते (मोहित करते) हैं।

राग रामकली

[१२]

मेरे दधि कौ हरि ! खाद न पायौ ।

जानत इन्ह गुजरिनि कौ सौ है,

लयौ छिड़ाइ मिलि ग्वालन खायौ ॥ १ ॥

धौरी धेनु दुहाइ, छानि पय,
 मधुर अँचि मैं औटि सिरायौ ।
 नई दोहनी पौँछि पखारी,
 घरि निरधूम खिरनि पै तायौ ॥ २ ॥
 तामैं सुचि मिस्त्रित मिसिरी करि,
 दै कपूर पुट जावन नायौ ।
 सुभग ढकनियाँ ढाँकि, वाँधि पट,
 जतन राखि छीकें समुदायौ ॥ ३ ॥
 हौं तुम्ह कारन लै आई गृह,
 मारग मैं न कहँ दरसायौ ।
 सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि
 कियौ कान्ह ग्वालनि मन भायौ ॥ ४ ॥

(एक गोपी कह रही है—) हरि (श्यामसुन्दर !) तुमने मेरे दही-
 का स्वाद नहीं पाया (उसे चखा नहीं); (क्योंकि तुम) समझते हो कि (वह
 दही) इन गोपियोंके दही-जैसा ही है, (जिसे तुमने उनसे) छीन गोपकुमारों-
 के साथ मिलकर खाया है । (किंतु मैंने तो) धौरी (सफेद) गायका
 दूध दुहवाकर तथा (उसे) छानकर मद-मद अग्निपर औटा (गाढा)
 कर (फिर) ठढा किया । (इसके अनन्तर एक) नयी दहेड़ीको धो-
 पौँछकर धूँएरहित अगारोंपर तपाया । उस (दहेड़ी) में (उस औटे
 हुए दूधको) सुन्दर स्वच्छ मिश्री मिला और कपूरका पुट दे जावन डाला,
 (फिर उसे) बड़े यत्नपूर्वक सुन्दर ढकनसे ढँक और वस्त्रसे वाँध (ऊँचे)
 छीकेपर रख दिया था । मैं (वही दही) तुम्हारे लिये घरसे लायी हूँ, मार्ग-
 में किसीको दिखाया तक नहीं । सूरदासजी कहते हैं—(तब मेरे) रसिक-
 शिरोमणि स्वामी (श्यामसुन्दर) ने (उस) गोपीके मनकी इच्छा पूर्ण की
 (और अतिप्रेमपूर्वक उसका दही खाया) ।

राग नट

[१३]

गोपिनि हेत माखन खात ।

प्रेम के वस नंदनंदन नेक नाहि अघात ॥ १ ॥

सवै मटुकीं भरीं वैसैंहिं, प्रेम नाहि सिरात ।

भाव हिरदै जानि मोहन खात माखन जात ॥ २ ॥

एक कर दधि दूध लीन्हें एक कर दधिजात ।

सूर प्रभु कौ निरखि गोपीं मनै मनहि सिहात ॥ ३ ॥

प्रेमाधीन श्रीनन्दनन्दन गोपियोंके प्रेमके कारण मक्खन खाते हुए तनिक भी तृप्तिका अनुभव नहीं करते । सबकी मटाकियाँ वैसी ही (ज्यों-की त्यों) भरी हैं, (उनके) प्रेम (की शक्ति) के कारण वे खाली नहीं होतीं और उनके हृदयका भाव समझकर मनमोहन मक्खन खाते (ही) जा रहे हैं । (वे) एक हाथमें दही और दूध लिये हैं तो एक हाथमें मक्खन लिये हैं, वे गोपियों सूरदामके स्वामीको (इस प्रकार) देखकर मन ही मन मुग्ध हो रही हैं ।

राग विहागरौ

[१४]

गोपी कहति घन्य हम नारी ।

घन्य दूध, घनि दधि, घनि माखन,

हम परसति जैवत गिरिधारी ॥ १ ॥

घन्य घोष, घनि दिन, घनि निसि वह

घनि गोकुल प्रगटे वनवारी ।

घन्य सुकृत पाछिलौ, घन्य घनि

नंद, घन्य जसुमनि महतारी ॥ २ ॥

धनि धनि ग्वाल, धन्य वृन्दावन,
 धन्य भूमि यह अति सुखकारी ।
 धन्य दान, धनि कान्ह मँगैया,
 धन्य सूर त्रिन द्रुम वन डारी ॥ ३ ॥

गोपियाँ कह रही हैं—‘हम ब्रजनारियाँ धन्य हैं; यह दूध धन्य, दही धन्य और मक्खन धन्य है, जिसे हम परसती हैं और श्रीगिरिधरलाल आरोगते हैं । यह ब्रज धन्य, वे दिन और रात्रि धन्य और (ये) गोकुलमें प्रकट होनेवाले वनमाली धन्य हैं, (हम सबके) पूर्वजन्मके पुण्य धन्य, श्रीनन्दजी धन्य तथा माता यशोदा धन्य हैं । (ये) गोपाल अत्यन्त धन्य, वृन्दावन धन्य और यह अत्यन्त सुखदायिनी भूमि धन्य है, यह (दधि)-दान धन्य और उसे मँगनेवाले ये श्यामसुन्दर धन्य ।’ सूरदासजी कहते हैं—‘यहाँके तृण, वन, वृक्ष एवं उनकी शाखा— (सभी) धन्य हैं ।

राग नट

[१५]

गन गंधर्व देखि सिहात ।

धन्य ब्रज ललनान कर तैं, ब्रह्म माखन खात ॥ १ ॥

नाहिं रेख न रूप, नहिं तन बरन, नहिं अनुहारि ।

मात-पित नहिं दोउ जाकैं, हरत मरत न जारि ॥ २ ॥

आप करता, आप हरता, आप त्रिभुवन नाथ ।

आपुहीं सब घट कौ व्यापी, निगम गावत गाथ ॥ ३ ॥

अंग प्रति प्रति रोम जाकैं, कोटि-कोटि ब्रह्मंड ।

कीट ब्रह्म प्रजंत जल थल, इनहि तैं यह मंड ॥ ४ ॥

पइ विस्वंबरन नायक, ग्वाल संग विलास ।

सोइ प्रभु दधि दान मँगत, धन्य सूरजदास ॥ ५ ॥

गन्धर्वगण यह देखकर सिद्धाते (ईर्ष्या करते) हैं और कहते हैं कि (ये) ब्रजनारियों घन्य हैं, जिनके हाथसे साक्षात् परम ब्रह्म मन्त्रन खा रहे हैं—वे परब्रह्म, जिनकी कोई रूप-रेखा नहीं, शरीर नहीं, रंग नहीं, कोई समतातक नहीं, जिनके माता-पिता दोनों नहीं, जिन्हें कोई हरण नहीं कर सकता, जो मरते नहीं और जिन्हें कोई जला नहीं सकता, (जो) स्वयं सृष्टिकर्ता एव स्वयं ही संहारकर्ता हैं तथा स्वयं त्रिभुवनके स्वामी (पालनकर्ता भी) हैं, (जो) स्वयं सब रूपोंमें व्यापक हैं और वेद जिनकी महिमा गाते हैं, जिनके शरीरके रोम-रोममें करोड़ों-करोड़ों ब्रह्माण्ड स्थित हैं। कीटसे लेकर ब्रह्मातक समस्त जीवराशि तथा जल-स्थलरूप यह सम्पूर्ण सृष्टि इन्हीं (श्रीकृष्ण) से शोभित है। ये ही सबके स्वामी विश्वम्भर हैं, जो गोपकुमारोंके साथ क्रीड़ा कर रहे हैं। सूरदासजी कहते हैं—वे ही प्रभु (गोपियोंसे) दहीका दान माँगते हैं। वन्य हैं वे।

राग बिलावल अलहिया

[१६]

रीती मटकी सीस लै चलि घोषकुमारी ।

एक एक की सुधि नहीं, को कैसी नारी ॥ १ ॥

वनही मैं वेचति फिरै, घर की सुधि डारी ।

लोक लाज, कुल कानि की मरजादा हारी ॥ २ ॥

लेहु लेहु दधि कहति हैं, वन सोर पसारी ।

द्रुम सब घर करि जानहीं, तिन्ह कौं दै गारी ॥ ३ ॥

दूध दह्यौ नहिं लेहु री, कहि कहि पचि हारी ।

कहत सूर घर कोउ नहीं, कहँ गइ दइमारी ॥ ४ ॥

खाली मटकियोंको मस्तकपर लेकर ब्रजकी कुमारियों चल पडीं, (उन्हें) एक-दूसरीकी (भी) सुधि नहीं है कि कौन-सी ज़ी कैसी है (वह उनके विषयमें क्या सोचेगी)। (वे) घरकी सुधि भुलाकर वनमें

धनि धनि ग्वाल, धन्य वृंदावन,
 धन्य भूमि यह अति सुखकारी ।
 धन्य दान, धनि कान्ह मँगैया,
 धन्य सूर त्रिन द्रुम वन डारी ॥ ३ ॥

गोपियाँ कह रही हैं—‘हम ब्रजनारियाँ धन्य हैं; यह दूध धन्य, दही धन्य और मक्खन धन्य है, जिसे हम परसती हैं और श्रीगिरिघरलाल आरोगते हैं । यह ब्रज धन्य, वे दिन और रात्रि धन्य और (ये) गोकुलमें प्रकट होनेवाले वनमाली धन्य हैं, (हम सबके) पूर्वजन्मके पुण्य धन्य, श्रीनन्दजी धन्य तथा माता यशोदा धन्य हैं । (ये) गोपाल अत्यन्त धन्य, वृन्दावन धन्य और यह अत्यन्त सुखदायिनी भूमि धन्य है, यह (दधि)-दान धन्य और उसे मँगनेवाले ये श्यामसुन्दर धन्य ।’ सूरदासजी कहते हैं—यहाँके वृण, वन, वृक्ष एवं उनकी शाखा—(सभी) धन्य हैं ।

राग नट

[१५]

गन गंधर्व देखि सिहात ।

धन्य ब्रज ललनान कर तैं, ब्रह्म माखन खात ॥ १ ॥

नाहिं रेख न रूप, नाहिं तन वरन, नाहिं अनुहारि ।

मात-पित नाहिं दोउ जाकैं, हरत मरत न जारि ॥ २ ॥

आप करता, आप हरता, आप त्रिभुवन नाथ ।

आपुहीं सब घट कौ व्यापी, निगम गावत गाथ ॥ ३ ॥

अंग प्रति प्रति रोम जाकैं, कोटि-कोटि ब्रह्मंड ।

कीट ब्रह्म प्रजंत जल थल, इनहि तैं यह मंड ॥ ४ ॥

एइ विस्वंबरन नायक, ग्वाल संग विलास ।

सोइ प्रभु दधि दान मँगत, धन्य सूरजदास ॥ ५ ॥

गन्धर्वगण यह देखकर सिहाते (ईर्ष्या करते) हैं और कहते हैं कि (ये) ब्रजनारियाँ धन्य हैं, जिनके हाथसे साक्षात् परम ब्रह्म मक्खन खा रहे हैं—वे परब्रह्म, जिनकी कोई रूपरेखा नहीं, शरीर नहीं, रंग नहीं, कोई समतातक नहीं, जिनके माता-पिता दोनों नहीं, जिन्हें कोई हरण नहीं कर सकता, जो मरते नहीं और जिन्हें कोई जला नहीं सकता, (जो) स्वयं सृष्टिकर्ता एव स्वयं ही सहारकर्ता हैं तथा स्वयं त्रिभुवनके स्वामी (पालनकर्ता भी) हैं, (जो) स्वयं सब रूपोंमें व्यापक हैं और वेद जिनकी महिमा गाते हैं, जिनके शरीरके रोम-रोममें करोड़ों-करोड़ों ब्रह्माण्ड स्थित हैं । कीटसे लेकर ब्रह्मातक समस्त जीवराशि तथा जल-स्थलरूप यह सम्पूर्ण सृष्टि इन्हीं (श्रीकृष्ण) से शोभित है । ये ही सबके स्वामी विश्वम्भर हैं, जो गोपकुमारोंके साथ क्रीड़ा कर रहे हैं । सूरदासजी कहते हैं—वे ही प्रभु (गोपियोंसे) दहीका दान माँगते हैं । धन्य हैं वे ।

राग बिलावल अलहिया

[१६]

रीती मटकी सीस लै चलि घोषकुमारों ।

एक एक की सुधि नहीं, को कैसी नारी ॥ १ ॥

वनही मैं बेचति फिरैं, घर की सुधि डारी ।

लोक लाज, कुल कानि की मरजादा हारी ॥ २ ॥

लेहु लेहु दधि कहति हैं, वन सोर पसारी ।

द्रुम सब घर करि जानहीं, तिन्ह कौं दै गारी ॥ ३ ॥

दूध दह्यौ नहिं लेहु री, कहि कहि पचि हारी ।

कहत सूर घर कोउ नहीं, कहँ गइ दहमारी ॥ ४ ॥

खाली मटकियोंको मस्तकपर लेकर ब्रजकी कुमारियाँ चल पड़ीं, (उन्हें) एक-दूसरीकी (भी) सुधि नहीं है कि कौन-सी स्त्री कैसी है (वह उनके विषयमें क्या सोचेगी) । (वे) घरकी सुधि भुलाकर वनमें

ही (दही) वेचती घूमती हैं। लोककी लज्जा, कुलके सम्मान आदिकी मर्यादा (वे) छोड़ चुकी हैं। वनमें पुकार-पुकारकर 'दही लो। दही लो !' कहती हैं और वृक्षोंको घर समझकर उन्हें गाली दे कहती हैं 'कोई दूध-दही नहीं लेती हो ! (हम तो) पुकारते-पुकारते थक गयीं।' सूरदासजीके शब्दोंमें वे (प्रेममग्न हो वनको ही घर समझकर) कहती हैं—'अरे (क्या) घरमें कोई नहीं ? (ये) हतभाग्या (सब-की-सब) कहाँ (चली) गयीं ?'

राग टोड़ी

[१७]

या घर में कोउ है कै नाहीं ।

वार वार वृझति वृच्छन सौं, गोरस लेहु कि जाहीं ॥ १ ॥

आपुहिं कहति लेति नाहीं दधि, और द्रुमन तर जाति ।

मिलति परसपर बिबस देखि तिहि, कहति कहा इतराति ॥ २ ॥

ताकों कहति, आपु सुधि नाहीं, सो पुनि जानति नाहीं ।

सूर स्याम रस भरी गोपिका, वन में यौं वितताहीं ॥ ३ ॥

'इस घरमें कोई है या नहीं ?' (इस प्रकार गोपियों) वार-वार वृक्षोंमें पूछती हैं। 'गोरस लोगी या (हम चली) जायँ ?' (फिर स्वय ही कहती हैं—'ये तो दही नहीं लेते' और (यह कहते हुए) दूसरे वृक्षोंके नीचे चली जाती हैं और जब परस्पर मिलती हैं, तब उसे (अपनेसे मिलने-वालीको) विवश (व्याकुल) देखकर कहती हैं—'तू इतराती क्यों है (गर्वमें वृक्षोंको क्यों दही वेच रही है) ?' वह उसे (कहनेवालीको) कहती है—'तुझे (भी तो) अपनी सुधि नहीं है (तू भी तो यही कर रही है), किंतु (वह) फिर भी समझ नहीं पाती। सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरके प्रेममें निमग्न गोपियों इसी प्रकार वनमें व्याकुल हो (इधर-उधर) डोल रही हैं।

राग विलावल

[१८]

रीती मटकी सीस धरै ।

वन की, घर की सुरति न काहू,

लेहु दही, यह कहति फिरै ॥ १ ॥

कवहुँक जाति कुंज भीतर कौं,

तहाँ स्याम की सुरति करै ।

चौंकि परति, कछु तन सुधि आवति,

जहाँ तहाँ सखि सुनति ररै ॥ २ ॥

तव यह कहति, कहौं मैं इन सौं,

भ्रमि भ्रमि वन में बृथा मरै ।

सूर स्याम के रस पुनि छाकति,

वैसेही ढंग बहुरि ढरै ॥ ३ ॥

(गोपकुमारियाँ) खाली (ही) मटकी सिरपर रखे हैं । (उनमें)

किसीको वन या घरका (हम वनमें हैं या घरके सम्मुख) कुछ स्मरण नहीं है, (केवल) 'दही लो, दही लो ।' यह कहती फिर रही हैं । कभी (किसी) कुञ्जके भीतर (चली) जाती है और वहाँ श्यामसुन्दरका स्मरण करती हैं । (जब) शरीरकी कुछ सुधि आती है, तब चौंक पड़ती हैं और सुनती हैं कि सखियों जहाँ-तहाँ (दही लो । दही लो) पुकार रही हैं । तब यह कहती हैं--'मैं इनमें कहुँ कि (ये) वनमें व्यर्थ भटक-भटककर (क्यों) मर रही हैं ।' सूरदासजी कहते हैं कि (वे) फिर श्यामसुन्दरके प्रेममें छक होकर (सखियोंको समझाना भूलकर स्वयं फिर) उसी प्रकारके (दही लो । दही लो । कहकर भटकनेकी ओर) डुलक जाती हैं ।

राग रामकली

[१९]

गोरस लेहु री कोउ आइ ।

द्रुमनि सौँ यह कहति डोलति, कोउ न लेइ बुलाइ ॥ १ ॥

कबहुँ जमुना तीर कौँ सब जाति हैं अकुलाइ ।

कबहुँ वंसीवट निकट जु रि होति ठाढ़ी घाइ ॥ २ ॥

लेहु गोरस दान मोहन, कहाँ रहे छपाइ ।

डरनि तुम्हरेँ जाति नाही, लेत दह्यौ छिड़ाइ ॥ ३ ॥

मोंगि लीजै दान अपनौ, कहति हैं समझाइ ।

आइ पुनि रि स करत हौ हरि, दह्यौ देत बहाइ ॥ ४ ॥

एक एकै बात बूझति, कहाँ गए कन्हाइ ।

सूर प्रभु केँ रंग राँची, जिय गयौ भरमाइ ॥ ५ ॥

‘अरी ! कोई आकर गोरस लो !’ (गोपकुमारियाँ) वृक्षोंसे यह कहती फिरती हैं, (किंतु) कोई हमे (आज) बुलाकर इसे लेता नहीं ! कभी सब अधीर होकर यमुना-किनारे जाती हैं, कभी शीघ्रतासे (सब) एकत्र होकर वशीवटके पास खड़ी होती हैं और (कहती हैं—) ‘मोहन ! आकर (अपना) गोरसका दान लो, (अरे) कहाँ छिपे हो ? तुम्हारे (इस) भयसे कि तुम सब दही छीन लोगे, इसीलिये (बिना दान दिये हम आगे) नहीं जा रही हैं । (फिर) सब समझाकर कहती हैं—(श्यामसुन्दर !) अपना दान (आकर) मोंग लो, (नहीं तो) फिर तुम आकर क्रोध करके सब दही ढुलका (गिरा) देते हो ।’ एक दूसरीसे (यह) बात पूछती हैं कि ‘कन्हैया कहाँ (चले) गये ?’ सूरदासजी कहते हैं कि हमारे स्वामीके प्रेममें (वे) निमग्न हैं, (इससे उनका) चित्त भ्रमित हो गया है ।

राग जैतश्री

[२०]

वैठि गई मटकी सब घग्गि केँ ।

यह जानति अवहीं है आवत, ग्वाल सखा संग हरि केँ ॥ १ ॥

अंचल सौं दधि माट डुरावति, दीटि गई तहँ परि कै ।
 सबनि मटकिया रीती देखी, तरुनीं गई भभरि कै ॥ २ ॥
 कहि कहि उठी जहाँ तहँ सब मिलि, गोरस गयौं कहँुँ ढरि कै ।
 कोउ कोउ कहै स्याम ढरकायौ, जान देहु री जरि कै ॥ ३ ॥
 इहिं मारग कोऊ जिन आवै, रिस करि चली डगरि कै ।
 सूर सुरति तन की कछु आई, उतरत काम लहरि कै ॥ ४ ॥

सब (गोपकुमारियों भूमिपर अपनी-अपनी) मटकी रखकर बैठ गयीं । वे यह समझती हैं कि श्यामसुन्दरके साथ गोपसखा अभी आते (ही) हैं । (इससे सब अपने-अपने) अञ्जलसे दहीकी मटकी छिपाने लगीं । (इतनेमें) उनकी दृष्टि वहाँ (मटकीपर) पड़ गयी, (तो) सबोंने (अपनी-अपनी) मटकी खाली देखी, अतः सभी प्रजयुवतियों हड़बड़ा गयीं । जहाँ-तहाँ एकत्र होकर (व) सब बार-बार बोल उठीं—‘गोरस (तो) कहीं गिर गया (जान पड़ता है) ।’ कोई-कोई कहने लगी—‘श्यामसुन्दरने ही उसे गिराया है, सखी ! उस (दही)को जल (नष्ट हो) जाने दो । (अब आगे) कोई (भी) इस मार्गमें मत आना ।’ (इस प्रकार कहती हुई वे) स्रष्ट होकर लौट चलीं । गुरदासजी कहते हैं कि कामकी लहर (प्रमकी उमग) कुछ उतर (मिथिल पड़) जानेपर उन्हें शरीरका कुछ ध्यान आया ।

राग नट

[२१]

चक्रित भई घोप कुमारी ।
 हम नहीं घर गईं तव तैं रहिं विचारि विचारि ॥ १ ॥
 घरहि तैं हम प्रात आई, सकुचि वदन निहारि ।
 कछु हँसति कछु डरति, गुरुजन देत हँहँ गारि ॥ २ ॥
 जो भई सो भई हम कहँ, रही इतनी नारि ।
 सखा सँग मिलि खाड दधि, तवहीं गए वनचारि ॥ ३ ॥
 इहाँ लौं की बात जानति, यह अचंभौ भारि ।
 यहै जानति मूर के प्रभु सिर गण कछु डारि ॥ ४ ॥

ब्रजकी कुमारियाँ आश्चर्यमें पड गयीं और बार-बार (परस्पर) विचार करने लगीं कि 'हम तभी (कब) से घर नहीं गयीं । घरसे तो हम सवेरे ही आ गयी थीं ।' (इसीसे) संकोचपूर्वक (वे एक-दूसरीका) मुख देखने लगीं । कुछ हँसती और कुछ डरती हैं कि गुरुजन (घरके बड़े लोग) गाली दे रहे होंगे । 'हमारे साथ जो हुआ सो (तो) हुआ; (कोई एक नहीं) हम इतनी स्त्रियाँ थीं और सखाओंके साथ मिलकर श्रीवनमाली तो तभी (बहुत पहिले) दही खाकर चले गये थे । यहाँतककी बात हम जानती हैं । (आगे हमारी क्या दशा हुई, इसका स्वयं हमको ही पता नहीं,) यह बड़े आश्चर्यकी बात है ।' वे यही समझती हैं कि सूरदासजी कहते हैं प्रभु हमारे सिरपर कुछ (जादू-टोना करके) ढाळ गये ।

राग धनाश्री

[२२]

स्याम बिना यह कौन करै ।

चितवतही मोहिनी लगावै,
नैक हँसनि पै मनहि हरै ॥ १ ॥

रोकि रह्यौ प्रातहि गहि मारग,
लेखौ करि दधि दान लियौ ।

तन की सुधि तबही तैं भूली,
कछु पढ़ि कै सिर नाइ दियौ ॥ २ ॥

मन के करत मनोरथ पूरन,
चतुर नारि इहिं भौंति कहैं ।

सूर स्याम मन हन्यौ हमारौ,
तिहि बिन कहि कैसै निवहै ॥ ३ ॥

(गोपकुमारियाँ कह रही हैं—सखियो !) श्यामसुन्दरके बिना यह (कार्य) कौन कर सकता है ? (वे) देखते ही (कुछ) मोहिनी ढाळ देते (मोहित कर लेते) हैं और तनिक-सी (अपनी) हँसीसे (किंचित् भुसकराकर)

चित्त चुरा लेते हैं । (उन्होंने) सवेरे ही मार्गमें पकड़कर हमे रोक लिया और हिसाब (गणना) करके (जिसमें कोई मटकी छूट न जाय) दहीका दान लिया । अतः तभीसे (हम सब अपने) शरीरकी सुधि भूल गयीं, (जान पड़ता है) कुछ (मन्त्र) पढकर (उन्होंने) हमारे सिर डाल दिया ।' सूरदासजीके शब्दोंमें (कुछ) चतुर लियों इस प्रकार कहने लगीं—'वे तो हमारे मनकी इच्छा पूर्ण करते हैं। (उन) श्यामसुन्दरने हमारा मन हर लिया है, अब उनके बिना बताओ (तो) हम कैसे रह सकेंगी ।'

[२३]

मन हरि सौ, तन घरहि चलावति ।

ज्यौं गज मत्त लाज अंकुस करि घर गुरुजन सुधि आवति ॥ १ ॥

हरि रस रूप यहै मद आवत डर डारथौ जु महावत ।

गेह नेह बन्धन पग तोरथौ प्रेम सरोवर धावत ॥ २ ॥

रोमावली सूँड़, विवि कुच मनु कुंभस्थल छवि पावत ।

सूर स्याम केहरि सुनि कै ज्यौं वन गज दरप नवावत ॥ ३ ॥

(गोप कुमारीका) मन श्यामसुन्दरके साथ (उलझा है) और शरीरको वह घरकी ओर घसीट ले जा रही है । घर तथा गुरुजनोंका स्मरण आनेपर (उसकी दशा) लजासे (ऐसी) हो जाती है, जैसे मतवाले हाथीकी अङ्गुलसे पीड़ित होनेपर होती है । (इस मदमाती हथिनीरूप गोरीने) श्यामसुन्दरके प्रेमका मद चढनेपर (घर-गुरुजनोंके) डर (रूप) महावतको पटक दिया, (साथ ही) प्रेम-सरोवरकी ओर दौड़ते समय घरका स्नेह-बन्धन जो (उसके) पैरोंमें था, उसे (भी इसने) तोड़ दिया । (उसकी) रोमावली सूँड़ और (उसके) दोनों वक्षःस्थल (हथिनीके) कुम्भस्थलके समान गोभा पा रहे थे । सूरदासजी कहते हैं—जैसे वन (जगल) के हाथीका दर्प (अभिमान) सिंह (अपना शब्द) सुनाकर नवा (झुका) देता है, (उसी प्रकार) श्यामसुन्दरने (इसे) झुका दिया है—अपनी ओर आकर्षित कर लिया है ।

[२४]

जुवति गई, घर नैक न भावत ।

मात पिता गुरुजन पूछत कछु, औरै और बतावत ॥ १ ॥

गारी देत सुनति नहि नैकौ, स्रवन सव्द हरि पूरे ।

नैन नाहि देखत काहू कौं, ज्यौं कहूँ होहि अधूरे ॥ २ ॥

वचन कहति हरि ही के गुन कौं, उतही चरन चलावै ।

सूर स्याम विन और न भावै, कोउ कितनौ समझावै ॥ ३ ॥

ग्वालिन घर चली तो गयी, (किंतु) उसे (वहाँ) तनिक भी अच्छा नहीं लगता । माता, पिता तथा दूसरे गुरुजन उससे पूछते तो कुछ हैं, (पर वह) उत्तर और-का और (सर्वथा भिन्न) देती है । वे गालियाँ देते हैं, (उन्हें) यह तनिक (भी) सुनती नहीं; (क्योंकि) इसके कान (तो) श्यामसुन्दर-के शब्दोंसे भरे हैं । (उसके) नेत्र किसीको देखते नहीं, जैसे (वे) कहीं अधूरे हों (उनके देखनेकी शक्तिमें कोई दोष आ गया हो) । (वह) श्रीहरिके गुण ही (अपनी) वाणीसे कहती है और उधर (श्यामके समीप) ही चरणोंको चलाती (वहीं जानेकी इच्छा करती) है । सूरदासजी कहते हैं कि चाहे कोई उसे कितना भी समझावे, (पर) उसे तो श्यामसुन्दरको छोड़कर दूसरा (कोई) अच्छा लगता (ही) नहीं ।

राग सोरठ

[२५]

लोक सकुच कुल कानि तजी ।

जैसैं नदी सिंधु कौ धावै, वैसैंहि स्याम भजी ॥ १ ॥

मात पिता बहु त्रास दिखायौ, नैक न डरी, लजी ।

हारि मानि हैठे, नहि लागति, बहुतै बुद्धि सजी ॥ २ ॥

मानति नाहि लोक मरजादा, हरि के संग मजी ।

सूर स्याम कौ मिलि चूनौ हरदी ज्यौ रंग रंजी ॥ ३ ॥

(गोपीने) लोगोका सकाच तथा कुलकी मर्यादा छोड़ दी है। जैसे नदी (पूरे वेगसे) समुद्रकी ओर दौड़ती है, वैसे ही वह श्यामसुन्दरकी ओर आकर्षित हो रही है। (उसे उसके) माता-पिताने बहुत भय दिखलाया; (किंतु उससे) वह न तो तनिक (भी) डरी और न लज्जित हुई। (वे ही लोग) हार मान (निराश हो) कर बैठ गये। उन्होंने अनेक युक्तियाँ (इसको समझानेकी) किये; (किंतु) कोई-सी भी नहीं लगी (सफल नहीं हुई)। वह श्रीहरिके प्रेममे मग्न होनेके कारण लोक (समाज)की मर्यादा मानती ही नहीं। सूरदासजी कहते हैं कि जैसे चूना हल्दीमें मिलकर रंगीन (लाल) हो जाता है, वैसे ही वह श्यामसुन्दरसे मिलकर अनुरागमयी हो गयी है।

राग सारंग

[२६]

नैक नाहिं घर सौं मन लागत ।

पिता मात गुरुजन परबोधत,

नीके बचन बान सम लागत ॥ १ ॥

तिन कौं धिक धिक कहति मनै मन,

इन कौं वनै भलैही त्यागत ।

स्याम विमुख नर नारि वृथा सब,

कैसेँ मन इन सौं अनुरागत ॥ २ ॥

इन कौ वदन प्रात दरसै जिनि,

वार वार विधि सौं यह माँगत ।

यह तन सूर स्याम कौं अरप्यौ,

नैक दरत नहिं सोवत जागत ॥ ३ ॥

(गोपीका) मन घरमें तनिक भी नहीं लगता। माता-पिता तथा बड़े लोग (उसे) समझाते हैं, (किंतु) उनकी (वे) अच्छी बातें (भी उसे) वाणके समान (बेधक) लगती हैं। मन-ही-मन उनको धिक्कार

देती हुई कहती है—‘इनको त्याग देनेमें ही भला है; श्यामसुन्दरसे विमुख स्त्री-पुरुष सारे-कै-सारे व्यर्थ जीवन धारण करते हैं, इनसे मन कैसे प्रेम करे।’ (अतः वे) बार-बार विधातासे यही मँगती हैं—‘इन (श्याम-विमुख) लोगोका मुख सत्रेरे न दिखायी पड़े । यह शरीर तो (हमने) सूरदासजीके स्वामी श्यामसुन्दरको समर्पित कर दिया है; सोते-जागते कमी वे (हमारे हृदयसे) तनिक भी हटते नहीं ।’

राग धनाश्री

[२७]

पलक धोट नहिं होत कन्हारि ।

घर गुरजन बहुतै विधि त्रासत,

लाज करावत, लाज न आई ॥ १ ॥

नैन जहाँ दरसन हरि अटके,

स्रवन थके सुनि बचन सुहारि ।

रसना और नहिं कछु भाषति,

स्याम स्याम रट इहे लगाई ॥ २ ॥

चित्त चंचल संगै संग डोलत,

लोक लाज मरजाद मिटाई ।

मन हरि लियौ सूर प्रभु अबर्ही,

तन बपुरे की कहा वसाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोमें गोपी कहती है—‘श्यामसुन्दर (हमारी) पलकोंकी ओट (क्षणमात्रको भी) नहीं होते (सदा सम्मुख ही रहते हैं) । घरके बड़े लोग अनेक प्रकारसे भय दिखलाते, लज्जाशील बननेको कहते हैं; किंतु (हम क्या करें, हमें) लज्जा आती ही नहीं । (हमारे) नेत्र (तो) जहाँ श्यामसुन्दर दिखायी पड़ते हैं, वहीं लगे रहते हैं और (हमारे) कान (उनकी) मनोहर वाणी सुनकर मुग्ध हो गये हैं, हमारी जीभ और कुछ नहीं कहती—(सदा) ‘श्याम ! श्याम !’ यही रट लगाये रहती है ।

(यह हमारा) चञ्चल चित्त लोक (समाज) की लाज और मर्यादा मिटाकर उनके साथ-ही-साथ घूमता (रहता) है, स्वामीने तभी (पहिले दर्शनमें ही हमारा) मन हर लिया, (तब) वेचारे (इस) शरीरका क्या जोर चल सकता है ।'

राग बिलावल

[२८]

चलीं प्रातहीं गोपिका मटकनि लै गोरस ।

नैन स्रवन मन बुद्धि चित्त, ये नहिं काहू वस ॥ १ ॥

तन लीन्हें डोलति फिरें, रसनाँ अटक्यौ जस ।

गोरस नाम न आवई, कोउ लैहै हरि रस ॥ २ ॥

जीव परथौ या ख्याल मैं, अरु गयौ दसा दस ।

वझै जाइ खगवृंद ज्यौं, प्रिय छवि लटकनि लस ॥ ३ ॥

छाड़ेहुँ दिपँ उड़ात नहिं कीन्हौ पावै तस ।

सूरदास प्रभु भौंह की मोरन फाँसी गँस ॥ ४ ॥

गोपी सवेरे ही मटकियोंमें गोरस (दूध दही आदि) लेकर चली, उसके नेत्र, कान, मन, बुद्धि और चित्त (अपने) वशमें नहीं हैं । केवल शरीर लिये घूमती-फिरती है और (उसकी) जिह्वामें (मोहनका) सुयश- (गान) स्थिर हो गया है । (उसके मुखसे) गोरसका नाम नहीं निकलता, वह तो यही कहती है—'कोई हरि-रस (श्रीकृष्ण प्रेम) लेगा?' (उसका) जीव (भी) इसी (श्रीकृष्ण-रसके) चिन्तनमें निमग्न होनेके कारण (विरहकी लालसा आदि) दसों दशाओंको पार कर चुका है । जैसे पक्षी-दल लासेदार लटकनमें फँस जाय, उसी प्रकार वह प्रियतमकी त्रिमङ्गीगोभाके जालमें फँस गयी है । (गोंदसे पंख चिपके रहनेके कारण जैसे पक्षी) छोड़ देनेपर उड़ नहीं पाता और अपने कर्मका फल भोगता है, उसी प्रकार सूरदासजी कहते हैं कि मेरे स्वामीने अपनी भौंहोंकी मरोडरूप फाँसीकी गाँठसे इसे बाँध रखा है ।

राग कान्हरी

[२९]

दूधि बेचति ब्रज गलिनि फिरै ।

गोरस लैन बुलावन कोऊ, ताकी सुधि नैकौ न करै ॥ १ ॥

उन की बात सुनति नहिं स्रवनन, कहति कहा ए घरनि जरे ।

दूध दह्यौ ह्याँ लेत न कोऊ, प्रातहि तैं सिर लिएँ ररै ॥ २ ॥

बोलि उठति पुनि लेहु गुपालै, घर घर लोक लाज निदरै ।

सूर स्याम कौ रूप महारस, जाकें बल काहू न डरै ॥ ३ ॥

(गोपी) दही बेचती ब्रजकी गलियोंमें घूम रही है, कोई गोरस (दूध-दही) लेनेको (उसे) बुलाता है तो (वह उसकी) पुकारपर तनिक भी ध्यान नहीं देती, (वह) उनकी बातें (तो) कानोंसे सुनती नहीं और कहती है—‘भैया ये सब घरवाले जल गये हैं ? (इनमें कोई लेने-वाला रहता नहीं ?) (मैं) सवेरेमें मस्तकपर रखे चिल्ला रही हूँ, पर यहाँ कोई दूध-दही लेता ही नहीं ।’ (वह) घर-घर घूमती हुई लोक-लज्जाका निरादर करके फिर बोल उठती है—(कोई) ‘गोपालको लो !’ सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दरका रूप महान् आनन्दमय है, जिसके बलपर (जिसमें निमग्न होनेके कारण वह) किसीसे डरती नहीं ।

[३०]

गोरस कौ निज नाम भुलायौ ।

लेहु लेहु कोऊ गोपालै,

गलिन गलिन यह सोर लगायौ ॥ १ ॥

कोउ कहै स्याम, कृष्ण कहै कोऊ,

आज दरस नाहीं हम पायौ ।

जाकें सुधि तन की कष्ट आवति,

लेहु वही कहि तिन्है सुनायौ ॥ २ ॥

शक कहि उठति दान माँगत हरि,
 कहँ भई कै तुम्हीं चलायौ ।
 सुनै सूर तरुनी जोवन मद,
 तापै श्याम महारस पायौ ॥ ३ ॥

(ब्रजकी गोपीने) गोरसका अपना नाम तो भुला दिया; 'कोई गोपाल लो, गोपाल लो !' यह पुकार गली-गलीमें करनी प्रारम्भ कर दी । कोई कहती है—'श्याम लो !' (तो) कोई कहती है—'कृष्ण लो !' (और कोई कहती है—) 'आज मुझे दर्शन नहीं मिला ।' जिसे अपने शरीरका कुछ ज्ञान हो आता है, वह लोगोको 'दही लो !' की टेर सुनाने लगती है । एक (कोई प्रेमावेशमें आकर) कह उठती है—'श्याम ! तुम जो दान माँगते हो; यह (बात पहले थी) कहीं हुई है या तुमने ही (यह नयी प्रथा) चलायी है ? मूरदासजी कहते हैं—सुनो, एक तो यह गोपी तरुणी होनेके कारण यौवनके मदसे मतवाली हो रही है, उसपर (यह) श्यामसुन्दरका महान् प्रेम (उसने) पा लिया है । (अतः उसका यह प्रेमोन्माद घन्य है ।)

[३१]

ग्वालिन फिरत बिहाल सौं ।
 दधि मटकी सिर लीन्हें डोलति,
 रसना रटति गोपाल सौं ॥ १ ॥
 नेह नेह सुधि देह विसारे,
 जीव परथौ हरि ख्याल सौं ।
 श्याम धाम निज वास रच्यौ,
 रचि रहित भई जंजाल सौं ॥ २ ॥
 छलकत तक उफनि अँग आवत,
 नहिँ जानति तिहि काल सौं ।
 सूरदास चित ठौर नहीं कहँ,
 मन लाग्यौ नँदलाल सौं ॥ ३ ॥

गोपी व्याकुल हुई घूम रही है; वह सिरपर दहीकी मटकी लिये घूमती है, (किंतु) वाणीसे गोपालका नाम रट रही है। घर(वालो)का प्रेम और शरीरका स्मरण भूलकर (उसका) जीव श्रीहरिके स्मरणमें निमग्न हैं, (वह) श्यामसुन्दरके भवन (नन्दालय)को (ही) अच्छी तरह अपना निवास बनाकर (भगवत्-प्राप्ति करके) जंजाल (संसारके माया मोह)से छूट गयी है। (सिरपर रखा) मट्टा छलरुनेके कारण उफनकर (उसके) शरीरपर गिर रहा है, (किंतु वह) उस समय (भावावेशके कारण उसे) जान नहीं पाती। सूरदासजी कहते हैं कि उसके चित्तमें कहीं स्थान नहीं (वचा) है (कि और कोई बात आ सके, उसका) मन तो नन्दलालमें ही (पूर्णतः) लग गया है।

राग मलार

[३२]

कोउ माई लैहै री गोपालै ।

दधि कौ नाम स्यामसुंदर रस विसरि गयौ ब्रजवालै ॥ १ ॥

मटकी सीस फिरति ब्रज-बीथिनि, बोलति वचन रसालै ।

उफनत तक्र चहुँ दिसि चितवत, चित लाग्यौ नंदलालै ॥ २ ॥

हँसति रिसाति बुलावति बरजति देखौ इनकी चालै ।

सूर स्याम विन और न भावै या बिरहिन बेहालै ॥ ३ ॥

(कोई गोपी पुकारती है—) 'अरी माई ! कोई गोपालको लेगी ?' श्यामसुन्दरके प्रेममें (उस) ब्रजवालाको दहीका नाम ही भूल गया है। सिरपर मटकी रखे वह ब्रजकी गलियोंमें घूमती हुई रसमय (प्रेमभरी) वाणी बोल रही है। मट्टा उफन (छलक) कर (गिर) रहा है; (किंतु) वह चारों ओर देख रही है, (क्योंकि उसका) चित्त नन्दलालमें लगा है। वह (कभी) हँसती, (कभी) क्रोध करती, (कभी) किसीको बुलाती है और (कभी) रोकती है, (और कहती है) 'इनकी चाल तो देखो !' सूरदासजी कहते हैं कि इस व्याकुल विरहिणीको श्यामसुन्दरके विना और कुछ अच्छा नहीं लगता ।

राग गौड़ मलार

[३३]

ग्वालिनी प्रगट्यौ पूरन नेहु ।

दधि भाजन सिर पै धरें कहति गोपालै लेहु ॥ १ ॥

वाट घाट निज पुर गली, जहाँ तहाँ हरि नाउँ ।

समझापँ समझै नहीं, (वाहि) सिख दै बिथक्यौ गाउँ ॥ २ ॥

कौन सुनै, कासौँ कहौँ, काकै सुरत सँकोच ।

काकौँ डर पथ अपथ कौ, को उत्तम, को पोच ॥ ३ ॥

पान किएँ जस बारुनी, मुख भलकति तन न सम्हार ।

पग डगमग जित तित धरै, बिथुरीँ अलक लिलार ॥ ४ ॥

दीपक ज्यौँ मंदिर बरै, बाहिर लखै न कोइ ।

तृन परसत प्रजुलित भयौ, गुप्त कौन विधि होइ ॥ ५ ॥

लज्जा तरल तरंगिनी, गुरुजन गहरी धार ।

दोउ कुल कूल परमिति नहीं, (ताहि) तरतन लागी बार ॥ ६ ॥

सरिता निकट तड़ाग कें, धीनौ कूल विदारि ।

नाम मिट्यौ सगिता भई, कौन निवेरै बारि ॥ ७ ॥

विधि भाजन ओछौ रच्यौ, लीला सिंधु अपार ।

उलटि मगन तामैं भयौ, (अव) कौन निकासनहार ॥ ८ ॥

चित आकरष्यौ नंद कें मुरली मधुर वजाइ ।

जिहिँ लज्जा जग लाज्यौ (सो) लज्जा गई लजाइ ॥ ९ ॥

प्रेम मगन ग्वालिन भई सूरदास प्रभु संग ।

स्रवन नयन मुख नासिका (ज्यौँ) कंचुकि तजत भुजंग ॥ १० ॥

गोपी (के चित्त) में पूर्ण प्रेम प्रकट हो गया है, (वह) सिरपर दहीका वर्तन रखे हुए कहती है (कोई) 'गोपाल लो !' राजमार्गपर, (यमुनाजीके) घाटों-पर और अपने (गोकुल) गाँवकी गलियोंमें जहाँ-तहाँ (सर्वत्र) श्रीहरिका नाम (ही) लेती है; पूरा गाँव उसे शिक्षा देकर थक गया, (किंतु वह कितीके) समझानेपर

(भी) समझती नहीं है। (सच तो यह है कि अपने मनकी बात) वह किससे कहे और कौन (उसकी बात) सुने? शरीरकी स्मृति किसे है, जिसके कारण (मनमें) संकोच (लज्जाका अनुभव) हो? किसे मार्ग-कुमार्गका डर है? कौन श्रेष्ठ है और कौन नीच? (इसका ज्ञान किसे है?)। उसका मुँह (प्रेमके आवेशसे) चमक रहा है, शरीरकी सम्हाल भी है नहीं, ऐसा लगता है मानो वह मदिरा पीकर मतवाली हो रही है। डगमगाते (लड़खड़ाते हुए) पैर जहाँ-तहाँ धरती है और ललाटपर अलकें विखरी हैं। (जैसे) मन्दिरमें (फूसकी झोपडीके भीतर) जलते हुए दीपकको बाहर कोई नहीं देख पाता; (किंतु मढैयाके किसी एक) तिनकेसे छू जानेपर (आग लग जानेपर, वह जब जल उठता है, तब भला, कैसे छिपा रह सकता है, (ऐसे ही उसके हृदयका गुप्त प्रेम अब प्रकट हो गया है)। लज्जा नदीके समान है और गुरुजनों (का संकोच उसकी) गम्भीर धारा। दोनों कुल (पितृकुल और पतिकुल) उसके दोनों किनारे हैं, जिनकी कोई सीमा नहीं है; (फिर भी उस अपार लज्जा-नदीको उसे) पार करनेमें देर नहीं लगी। (जैसे) सरोवरके पासकी नदी अपने वेगसे यदि तालाबकी सीमाको तोड़कर तालाबमेंसे होकर बहने लगे तो (उस सरोवरका) नाम भिटकर वह भी नदी हो जाता है। (अब भला, दोनोंके) जलका पृथक्करण कौन कर सकता है? (इसी प्रकार वह श्यामसे एकाकार हो गयी है, अब कोई उसे अलग नहीं कर सकता।) ब्रह्माने (चित्तरूपी) बर्तन बहुत छोटा (छिछला) बनाया और (मोहनकी) लीला अपार सागर (के समान)। (फलतः) उलटकर (वह) उसी (लीलासागर) में मग्न हो (डूब) गया, (अब भला; उसे) निकालने-वाला कौन है? श्रीनन्दनन्दनने मधुर वंशी बजाकर उसका चित्त आकर्षित कर लिया; (फल यह हुआ कि) जिस लज्जासे ससार लज्जित हुआ करता है, (वह) लज्जा स्वयं (उस गोपिके प्रेमके आगे) लज्जित हो गयी। सूरदासजी कहते हैं कि गोपिका मेरे स्वामीके साथ प्रेममें निमग्न हो गयी। उसके कान, नेत्र, मुख और नाक (आदि इन्द्रियगोलक) उसी प्रकार निकम्मे हो गये, जैसे साँपके कँचुली छोड़ देनेपर उसमें बने हुए नेत्र आदिके चिह्न निकम्मे होते हैं।

राग सुघरई

[३४]

छोटी मटकी मधुर चाल चलि गोरस बेचति ग्वालि रसाल ।
 हरबराइ उठि चली प्रातहीं बिथुरे कच कुम्हिलानी माल ॥ १ ॥
 गेह नेह सुधि नैक न आवति, मोहि रही तजि भवन जँजाल ।
 और कहति औरै कहि आवत, मन मोहन के परी जु ख्याल ॥ २ ॥
 जोइ जोइ पूछन हैं का यामैं, कहति फिरति कोउ लेहु गुपाल ।
 सूरदास प्रभु के रस बस है, चतुर ग्वालिनी भई बिहाल ॥ ३ ॥

प्रेममयी गोपी छोटी-सी मटकी लिये मधुर (मनोहर) चाल चलती हुई गोरस बेचने चल पड़ी । सवरे ही हड़बडाकर (शीघ्रतासे) उठकर चल पड़नेसे (उसके) बाल बिखरे हैं और माला कुम्हिला (मुरझा) गयी है । घरका तथा घरवालोंके स्नेहका उसे तनिक भी स्मरण नहीं है । (वह) भवनका सब जजाल छोड़कर (श्यामसुन्दरपर) मोहित हो रही है । (वह) कहना कुछ चाहती है, कहा कुछ और ही जाता है, (क्योंकि) वह मन-मोहनके ही ध्यानमें मग्न है । जो कोई (उसे) पूछते हैं कि '(तुम्हारी) इस (मटकी) में क्या है ?' (उनसे यही) कहती फिरती है—'कोई गोपाल लो !' सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामीके प्रेमके वश होकर यह चतुर गोपिका व्याकुल हो गयी है ।

राग कान्हरो

[३५]

दधि मटकी सिर लिएँ ग्वालिनी कान्ह कान्ह करि डोलै री ।
 विवस भई तन सुधि न सम्हारै आप बिकी धिन मोलै री ॥
 जोइ जोइ पूछै यामैं है का लेहु लेहु कहि बोलै री ।
 सूरदास प्रभु रस बस ग्वालिन विरहभरी फिरै टोलै री ॥

(कोई) गोपिका दहीकी मटकी सिरपर लिये 'कन्हैया ! कन्हैया !' कहती घूम रही है, वह प्रेममें विह्वल हो गयी है, जिसके कारण उसे शरीरका स्मरण एव सम्हाल भी नहीं रह गयी है, (क्योंकि) वह स्वयं ही विनामूल्य (श्यामसुन्दरके हाथ) विक गयी है। जो कोई (उसे) पूछता है—'इस (तेरी मटकी)में क्या है ?' उसे वह (केवल) 'लो ! लो !' कहकर बोलती है। सूरदासजी कहते हैं—(इस प्रकार वह) गोपिका मेरे स्वामीके प्रेमके वश होकर वियोग-व्यथासे भरी एकसे दूसरे मुहल्लेमें घूम रही है।

राग धनाश्री

[३६]

वेचति ही दधि ब्रज की खोरी ।

सिर कौ भार सुरति नहिं आवत, स्याम, स्याम टेरत भइ भोरी ॥

घर घर फिरत गुपालै वेचत, मगन भई मन ग्वारि किसोरी ।

सुंदर बदन निहारन कारन अंतर लगी सुरति की डोरी ॥

ठाढ़ी रही विथकि मारग मै, हाट माँझ मटकी सो फोरी ।

सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि, चित चिंतामनि लियौ अँजोरी ॥

कोई गोपिका ब्रजकी गलियोंमें (घूम-घूमकर) दही वेच रही थी; (किंतु उस गोपिकुमारीको यह) स्मरण नहीं आ रहा था कि (उसके) मस्तकपर किस वस्तुका भार (वह क्या लिये) है; (केवल) 'श्याम ! श्याम !' पुकारती हुई बढ़क रही है। (वह) किशोर अवस्थाकी गोपी मनमें मगन (होती) हुई घर घर गोपालको वेचती फिरती है, (उन श्यामसुन्दरके) सुन्दर मुखको देखनेके लिये (उसके) चित्तमें स्मरणकी डोरी (निरन्तर स्मरणकी धारा) लगी है। मार्गमें ही विमुग्ध होकर खड़ी रह गयी और भरे बाजारमें उसने (अपनी) मटकी फोड़ दी। सूरदासजी कहते हैं कि रसिक-शिरोमणि स्वामीने उसका चित्तरूपी चिन्तामणि जबरदस्ती छीन लिया है।

राग बिलावल

[३७]

नर नारी सब वृद्धत धाइ ।

दही मही मटकी सिर लीन्हें बोलति हौ गोपाल सुनाइ ॥

हमें कहौ तुम्ह करति कहा यह, फिरति प्रातही तैं हौ आइ ।
 गृह द्वारौ कहूँ है कै नाही, पिता मात पति वंधु न भाइ ॥
 इत तैं उत, उत तैं आवति इत, विधि मरजादा सबै मिटाइ ।
 सूर स्याम मन हरथौ तुम्हारौ, हम जानी यह बात बनाइ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें (उस गोपीसे) सभी स्त्री-पुरुष दौड़कर पूछते हैं—‘सिरपर मट्टेकी और दहीकी मट्टकी लिये गोपाल (श्यामसुन्दर)को सुनाकर (जिससे वे तुम्हारा बोल सुन लें) ‘गोपाल’की रट लगा रही हो ! हमसे तो कहो कि यह तुम क्या करती हो, जो सबैसे आकर (यहाँ) चक्कर लगा रही हो ? कहीं तुम्हारा घर द्वार है या नहीं ? और क्या तुम्हारे पिता, माता, पति, भाई-बन्धु (भी) कोई नहीं हैं ? सारे नियम एव मर्यादाको मिटाकर इधर-से-उधर और उधर-से इधर आ-जा रही हो ? हमने यह बात भली प्रकार जान ली कि तुम्हारा मन श्यामसुन्दरने चुरा लिया है ।’

राग धनाश्री

[३८]

कहति नंद घर मोहि बतावौ ।

झाहि माँझ बात यह ब्रूझति, बार बार कहि कहौं दिखावौ ॥ १ ॥

याहीं गाउँ किधौ औरैं कहूँ, जहाँ महर कौ गेहु ।

वहुत दूरि तैं मैं आई हौं, कहि काहे नैं जस लेहु ॥ २ ॥

अतिहीं संभ्रम भई ग्वालिनी, द्वारेही पै टाँढी ।

सूरदास स्वामी सौ अटकी प्रीति प्रगट अति वाढ़ी ॥ ३ ॥

(कोई) गोपी कहती है—(सखी !) ‘मुखे नन्द-भवन बतला दो !’

(वह नन्दभवनके) द्वारपर ही यह बात पूछती हुई वार-वार कहती है—‘(नन्दभवन) कहाँ है ? दिखा दो ! जहाँ ब्रजराजका भवन है, वह स्थान इसी ग्राममें है या और कहाँ ? मैं बहुत दूरसे आयी हूँ, (मुखे उसका पता) बताकर (आप सब) मुयम्न क्यों नहीं लेते ?’ (वह) गोपी (नन्दरायके)

(कोई) गोपिका दहीकी मटकी सिरपर लिये 'कन्हैया ! कन्हैया !' कहती घूम रही है, वह प्रेममें विह्वल हो गयी है, जिसके कारण उसे शरीरका स्मरण एव सम्हाल भी नहीं रह गयी है; (क्योंकि) वह स्वयं ही विनामूल्य (श्यामसुन्दरके हाथ) विक गयी है। जो कोई (उसे) पूछता है—'इस (तेरी मटकी)में क्या है ?' उसे वह (केवल) 'लो ! लो !' कहकर बोलती है। सूरदासजी कहते हैं—(इस प्रकार वह) गोपिका मेरे स्वामीके प्रेमके वश होकर वियोग-व्यथासे भरी एकसे दूसरे मुहल्लेमें घूम रही है।

राग धनाश्री

[३६]

वेचति ही दधि ब्रज की खोरी ।

सिर कौ भार सुरति नहि आवत, स्याम, स्याम टेरत भइ भोरी ॥

वर घरं फिरत गुपालै वेचत, मगन भई मन ग्वारि कियोरी ।

सुंदर बदन निहारन कारन अंतर लगी सुरति की डोरी ॥

ठाढ़ी रही विथकि मारग मैं, हाट माँझ मटकी सो फोरी ।

सूरदास प्रभु रसिक शिरोमनि, चित चिंतामनि लियो अँजोरी ॥

कोई गोपिका ब्रजकी गलियोंमें (घूम-घूमकर) दही वेच रही थी; (किंतु उस गोपकुमारीको यह) स्मरण नहीं आ रहा था कि (उसके) मस्तकपर किस वस्तुका भार (वह क्या लिये) है; (केवल) 'श्याम ! श्याम !' पुकारती हुई बहक रही है। (वह) किशोर अवस्थाकी गोपी मनमें मगन (होती) हुई घर घर गोपालको वेचती फिरती है; (उन श्यामसुन्दरके) सुन्दर मुखको देखनेके लिये (उसके) चित्तमें स्मरणकी डोरी (निरन्तर स्मरणकी धारा) लगी है। मार्गमें ही विमुग्ध होकर खड़ी रह गयी और भरे बाजारमें उसने (अपनी) मटकी फोड़ दी। सूरदासजी कहते हैं किरसिक-शिरोमणि स्वामीने उसका चित्तरूपी चिन्तामणि जबरदस्ती छीन लिया है।

राग बिलावल

[३७]

नर नारी सब वृद्धत धाइ ।

दही मही मटकी सिर लीन्हें बोलति हौ गोपाल सुनाइ ॥

हमै कहौ तुम्ह करति कहा यह, फिरति प्रातही तै हौ आइ ।
 गृह द्वारौ कहूँ है कै नाही, पिता मात पति बंधु न भाइ ॥
 इत तै उत, उत तै आवति इत, विधि मरजादा सबै मिटाइ ।
 सूर स्याम मन हरथौ तुम्हारौ, हम जानी यह बात बनाइ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें (उस गोपीसे) सभी स्त्री-पुरुष दौड़कर पूछते हैं—'सिरपर मट्टकी और दहीकी मट्टकी लिये गोपाल (श्यामसुन्दर)को सुनाकर (जिसे वे तुम्हारा बोल सुन लें) 'गोपाल'की रट लगा रही हो ! हमसे तो कहो कि यह तुम क्या करती हो, जो सबेरेसे आकर (यहाँ) चक्कर लगा रही हो ? कहीं तुम्हारा घर द्वार है या नहीं ? और क्या तुम्हारे पिता, माता, पति, भाई-बन्धु (मी) कोई नहीं हैं ? सारे नियम एव मर्यादाको मिटाकर इधर-से-उधर और उधर-से इधर आ-जा रही हो ? हमने यह बात भली प्रकार जान ली कि तुम्हारा मन श्यामसुन्दरने चुरा लिया है ।'

राग धनाश्री

[३८]

कहति नंद घर मोहि वतावौ ।

झाहि माँझ बात यह बूझति, बार बार कहि कहौं दिखावौ ॥ १ ॥

याही गाउँ किधौ औरैं कहूँ, जहाँ महर कौ गेहु ।

बहुत दूरि तैं मैं आई हौं, कहि काहे नँ जस लेहु ॥ २ ॥

अतिहीं संभ्रम भई ग्वालिनी, द्वारेही पै ठाढ़ी ।

सूरदास स्वामी सौ अटकी प्रीति प्रगट अति वाढ़ी ॥ ३ ॥

(कोई) गोपी कहती है—(सखी ।) 'मुझे नन्द-भवन बतला दो !'

(वह नन्दभवनके) द्वारपर ही यह बात पूछती हुई बार-बार कहती

है—'(नन्दभवन) कहाँ है ? दिखा दो ! जहाँ ब्रजराजका भवन है, वह स्थान

इसी ग्राममें है या और कहाँ ? मैं बहुत दूरसे आयी हूँ, (मुझे उसका पता)

बताकर (आप सब) मुझ क्यों नहीं लेते ?' (वह) गोपी (नन्दरायके)

द्वारपर ही अत्यन्त बौखलायी हुई खड़ी है। सूरदासजी कहते हैं—उसका चित्त मेरे स्वामीमे लगा है, स्पष्ट ही उसका प्रेम (श्यामसुन्दरके प्रति) अत्यन्त बढ़ गया है।

राग गौड़ मलार

[३९]

नंद के द्वार नंद गेह वृद्धें ।

इतै तैं जाति उत, उतै तैं फिरै इत,

निकट है जाति नहि नैक सूझै ॥ १ ॥

भई वेहाल ब्रजवाल, नँदलाल हित,

अरपि तन मन सबै तिन्है दीन्हौ ।

लोकलज्जा तजी, लाज देखत लजी,

स्याम कौ भजी, कल्लु डर न कीन्हौ ॥ २ ॥

भूलि गयौ दधि नाम, कहति लै हो स्याम,

नही सुधि घाम कहँ है कि नाही ।

सूर प्रभु कौ मिली, मेटि भलि अनभली,

चून हरदी रंग टेह छाहीं ॥ ३ ॥

गोपी श्रीनन्दजीके द्वारपर ही (खड़ी) उनका घर पूछ रही है। (वह) इधर से-उधर जाती है, (और) फिर उधर-से-इधर आती है; वह नन्दालयके पाससे ही गुजरती है। (किंतु नन्द-भवन) उसे विल्कुल नहीं दीखता। श्रीनन्दनन्दन (को पाने)के लिये (वह) ब्रजवाला अत्यन्त व्याकुल हो रही है, उन्हें (उसने) अपना तन-मन—सब कुछ समर्पित कर दिया है, लोकलज्जा छोड़ दी है, (वल्कि सच तो यह है कि) लज्जा इसे देखकर स्वयं लज्जित हो गयी है; (अतएव) श्यामसुन्दरसे प्रेम करनेमें (इसने) कोई भय नहीं किया। दहीका नाम (तो इसे) भूल गया है; (बदलेमें) कहती है—‘श्याम लो !’ (उसे) यह भी स्मरण नहीं कि कहीं मेरा घर (भी) है या नहीं। सूरदासजी कहते हैं कि (जैसे) चूना और

इल्दीका रग मिलकर एक (लाल) हो जाते हैं अथवा जैसे शरीरके साथ छाया मिली रहती है (कभी संग नहीं छोड़ती), वैसे ही यह भले-बुरेकी मर्यादा मिटा मेरे स्वामी (श्रीकृष्ण)से मिल गयी है ।

राग नट

[४०]

सुनि री ग्वारि मुग्ध गँवारि ।

स्याम सौँ हित भल्ले कीन्हौ, दियौ ताहि उधारि ॥ १ ॥

कृष्ण धन का प्रगट कीजै, राखि सकै उबारि ? ।

अजौँ काहँ न समझि देखति, कह्यौ सुनि री नारि ॥ २ ॥

ओछि बुधि तैं करी सजनी, लाज दीन्ही डारि ।

लाज आवति मोहि सुनि री, तोहि कहत गँवारि ॥ ३ ॥

ज्वाव नाहिन आवई मुख, कहति हौँ जु पुकारि ।

सूर प्रभु काँ पाइ कै यह, ग्यान हृदँ विचारि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें दूसरी गोपी कहती है—‘अरी भोली नासमझ गोपी ! सुन । श्यामसुन्दरमे (तूने) प्रेम किया यह तो ठीक, किंतु उसे प्रकट क्यों कर दिया । अरे, कृष्णरूपी धनको क्या प्रकट करना चाहिये ? (प्रकट कर देनेपर अब क्या) उसे बचाकर रखा जा सकता है ? अरी नारी ! कहना सुन, अब मी समझकर क्यों नहीं देखती ? सखी ! तूने यह ओछी (छोटी) बुद्धिकी बात की, जो लजाको त्याग दिया । अरी ! सुन, तुझे मूर्ख कहते मुझे लजा आती है । (तेरे) मुखसे उत्तर नहीं निकलता ? मैं पुकारकर (तुझसे) कहती हूँ कि स्वामी (श्रीकृष्ण)को पाकर इस ज्ञान (उपदेश)का (कि उनका प्रेम गुप्त रखना चाहिये) हृदयमें विचार कर ।’

राग कान्हरी

[४१]

कहा कहति तू मोहि री मारई !

नन्दनंदन मन हरि लियो मेरौ,
 तब तैं मोकों कछु न सुहाई ॥ १ ॥
 अब लौ नहिं जानति मैं को ही,
 कब नैं तू मेरे ढिग आई।
 कहाँ गेह, कहाँ मात पिता हैं,
 कहाँ सजन गुरुजन, कहाँ भाई ॥ २ ॥
 कैसी लाज, कानि है कैसी,
 कहा कहति है है रिसहाई ?।
 अब तौ सूर भजी नँदलालै,
 कै लघुता कै होइ बड़ाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें (यह सुनकर) वह गोपी कह रही है—‘सखी !
 तू मुझे क्या कह रही है ? (जबसे) श्रीनन्दनन्दनने मेरा मन चुरा लिया
 है, तभीसे मुझे कुछ (भी) अच्छा नहीं लगता । अबतक मैं नहीं जानती
 थी कि मैं कौन थी और तू कबसे मेरे पास आयी है; मेरा घर कहाँ है,
 माता-पिता कहाँ हैं, कहाँ पति, कहाँ गुरुजन हैं और कहाँ भाई हैं; लज्जा
 कैसी, मर्यादा कैसी और तू रुष्ट हो-होकर कहती क्या है । अब
 तो (मैंने) श्रीनन्दलालसे प्रेम किया है, फिर मेरी चाहे हेठी हो या
 प्रशंसा हो ।’

राग ध्रुवाश्री

[४२]

बार बार मोहि कहा सुनावति ।
 नैकौ नहिं टरत हिरदै तैं, बहुत भाँति समझावति ॥ १ ॥
 दोबल कहा देति मोहि सजनी, तू तौ बड़ी सुजान ।
 अपनी सी मैं बहुतै कीन्ही, रहति न तेरी आन ॥ २ ॥
 लोचन और न देखत काहू, और सुनत नहिं कान ।
 सूर स्याम कौं वेगि मिलावै, कहत रहन घट प्राण ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें वह गोपी फिर कह रही है—(सखी !) बार-बार मुझे क्या सुनाती (उपदेश करती) है, मैं स्वयं अपनेको अनेक प्रकार-से समझाती हूँ, किंतु वह मूर्ति तो मेरे हृदयसे तनिक भी हटती (ही) नहीं। सखी ! तू तो बड़ी समझदार है, फिर मुझे दोष क्यों दे रही है ? अपने अनुरूप मैंने बहुत चेष्टा की; (किंतु) तेरा दबाव टिकता नहीं। (क्या करूँ, मेरे) नेत्र और किसीको देखते (ही) नहीं और कान किसी औरकी बात सुनते नहीं। अब तो (मेरे) शरीरमें प्राण (यही) कहते रहते हैं कि श्यामसुन्दरसे मुझे शीघ्र मिला दो ।'

[४३]

सवै हिरानी हरि मुख हेरें ।

धुँधट थोट पट थोट करैं सखि, हाथ न हाथन मेरें ॥ १ ॥

काकी लाज कौन कौ डर है, कहा कहें भयौ तेरें ।

को अब सुनै, स्रवन है काकें, निपट निगम के टेरें ॥ २ ॥

मेरे नैन न हौं नैननि की, जौ पै जानति फेरें ।

सूरदास हरि चेरी कीन्ही मन मनसिज के चेरें ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी !) श्रीहरिका मुख देखते ही (मेरा) सब कुछ खो गया, (वे) मेरे हाथ ही-हाथमें (मेरे वशमें) नहीं रहे, जो धुँधटकी आड़ या वस्त्र (अचल) की आड़ करते। (अब) किसकी लज्जा, किसका भय और तेरे कहने (उपदेश) से भी क्या हुआ ? अब (उसे) कौन सुने ? कान ही किसके हैं तथा निरे (एक चेरके) टेरेने (सदुपदेश करने) से भी (अब) क्या होना है ? न (तो) मेरे नेत्र हैं और न मैं नेत्रोंकी हूँ, जिन्हे (तू) बदला हुआ समझती है। कामदेवके दास मनने (मुझे) श्यामसुन्दरकी दासी बना दिया है (अतः अब मैं स्वतन्त्र कहाँ हूँ) ।'

राग नट

[४४]

मेरे कहे मैं कोउ नाहिं ।

कहा कहीं कछु कहि नहिं आवै, नैकहुँ न डराहिं ॥ १ ॥

नैन ये हरि दरस लोभी, स्रवन सव्द रसाल ।

प्रथमहीं मन गयौ तन तजि, तब भई बेहाल ॥ २ ॥

इंद्रियन पै भूप मन है, सवन लियौ बुलाइ ।

सूर प्रभु कौ मिले सब ये, मोहि करि गए वाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें वह गोपी फिर कह रही है—(सखी!) मेरे कहनेमें कोई नहीं है। क्या कहूँ, कुछ कहा नहीं जाता, (ये) तनिक भी डरते नहीं हैं। (मेरे) ये नेत्र श्यामसुन्दरके दर्शनके और कान (उनकी) रसमयी वाणी (सुनने) के लोभी हैं और मन तो पहिले ही शरीर छोड़कर (उनके पास) चला गया; तभी (से) व्याकुल हुई हूँ। इन्द्रियोंका राजा (शासक) तो मन है, (सो) उसने सबको बुला लिया; ये सब (मन-इन्द्रियादि) स्वामी (श्रीकृष्ण)से मिल गये और मुझे पगली बना गये।'

राग गौरी

[४५]

कहा करौं, मन हाथ नहीं ।

तू मो सौं यह कहति भली री,

अपनौ चित मोहि देति नहीं ।

नैन रूप अटके नहिं आवत,

स्रवन रहे सुनि बात तहीं ॥ १ ॥

इंद्रौ घाइ मिलीं सब उन कौं,

तनमै जीव रह्यौ संगहीं ।

मेरे हाथ नहीं ये कोई,

घट लीन्हें इक रही महीं ।

सूर स्याम सँग तैं न टरत कहूँ,
आनि देहि जौ मोहि तुहीं ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मैं क्या करूँ ! मन मेरे वशमें नहीं है । तू मुझसे बात तो यह अच्छी कहती है, (किंतु) अपना (अपने समान समझदार) चित्त मुझे नहीं देती (जिससे तरे ये उपदेश सुन-समझ सकूँ) । (क्या करूँ, मेरे) नेत्र (श्यामसुन्दरके) रूपमें फँस गये, (वे वहाँसे) लौटते नहीं और कान उनकी बात (वाणी) सुनकर वहाँ रह गये । सब इन्द्रियों दौड़कर उनसे मिल गयीं और जीव भी उनमें तन्मय (निमग्न) होकर उनके साथ ही (वहाँ) रह गया । (अब) मेरे-साथ इनमेंसे, कोई-सा (भी) नहीं है, एक घड़ा मद्य लिये मैं ही (मेरा शरीर ही) अकेली बची हूँ, (ये) सब तो सूरदासके श्याम-सुन्दरके साथसे कहीं हटते ही नहीं, (बड़ी कृपा हो) यदि तू ही (इन्हें) लाकर मुझे दे दे ।’

राग सारंग

[४६]

विकानी हरि मुख की मुसकानि ।

परवस भई फिरति सँग निसि दिन, सहज परी यह वानि ।

नैनन निरखि वसीठी कीन्ही, मन मिल्यौ पै पानि ।

गहि रतिनाथ लाज निज उर तैं, हरि कौ सौपी आनि ॥

सुनि री सखी, स्यामसुंदरकी दासी सब जग जानि ।

जोइ जोइ कहत सोई सोई कृत आयसु मार्ये लीन्ही मानि ॥

नजि कुल लाज लोक मरजादा पनि परिजन पहिचानि ।

सूर सिंधु सरिता मिलि जैसे मनसा वृंद हिरानि ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) भीहरिके मुखकी मुस्कराहटपर मैं विक गयी, फलत (अब) परवस हुई रात-दिन उनके साथ घूमती हूँ, बट (मेरा) सहज स्वभाव-सा बन गया है । नेत्रोंने (उन्हीं) देखकर दूतका काम किया, और मनको उनसे इस प्रकार मिला दिया, जैसे

दूधमें पानी (मिल जाता है) (इधर) कामदेवने हमारे हृदयसे लज्जाको पकड़ ले जाकर श्रीहरिको सौंप दिया । (अतः) सखी ! सुन, (अब तो) सारा ससार मुझे श्यामसुन्दरकी दासी जान गया, (वे) जो-जो कहते हैं, (उनकी) आज्ञा मस्तकपर धारणकर (मैं) वही-वही करती हूँ । कुलकी लज्जा, लोककी मर्यादा, पति तथा कुटुम्बियोंका परिचय त्यागकर जैसे नदी समुद्रमें मिलती है, (वैसे ही मेरी) बुद्धिकी वृद्ध उन (श्यामसुन्दर) में खो (विलीन हो) गयी है ।

राग गौरी

[४७]

अब तौ प्रगट भई जग जानी ।

वा मोहन सौँ प्रीति निरन्तर क्यों अब रहैगी छानी ॥ १ ॥

कहा करौ सुन्दर मूरति इन नैननि मॉझ समानी ।

निकसति नाहिं बहुत पखि हारी, रोम-रोम अरुझानी ॥ २ ॥

अब कैसेँ निरवारि जाति है, मिली दूध ज्यों पानी ।

सूरदास प्रभु अंतरजामी उर अंतर की जानी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) अब तो . (यह बात) प्रकट हो गयी और सारे संसारने जान ली, उस मोहनके साथ मेरा निरन्तर (अखण्ड) प्रेम अब कैसे छिपा रह सकता है ! क्या करूँ ? वह (श्यामसुन्दरकी) सुन्दर मूर्ति इन नेत्रोंमें समा गयी है, (मैं) बहुत प्रयत्न करके थक गयी; पर (वह) निकलती (ही) नहीं रोम-रोममें उलझ गयी है । अब (भला, वह) कैसे पृथक् की जा सकती है, (जब कि) वह दूधमें पानीके समान मिल गयी है । स्वामी (श्रीकृष्ण) अन्तर्यामी हैं; उन्होंने मेरे हृदयका भीतरी भाव जान लिया है ।

[४८]

कहा करैगौ कोऊ मेरौ ।

हौँ अपने पतिव्रतहिं न टरिहौँ, जग उपहास करौ बहुतरौ ॥

कोउ किन लै पाळै मुख मोरै, कोउ कहि स्रवन सुनाइ न टेरौ ।
 हौं मति कुसल नाहि नौ काँची, हरि सँग छाँड़ि फिरौ भव फेरौ ॥
 अथ तौ जिये ऐसी वनि आई, श्याम धाम मैं करौ वसेरौ ।
 तिहि रँग सूर रँग्यौ मिलि कै मन, होइ न सेत अरुन फिरि पेरौ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है--(सखी !) कोई मेरा क्या करेगा, (चाहे) ससार (मेरी) बहुत अधिक हँसी (क्यों न) उड़ावे, (किंतु) मैं अपने पातिव्रतसे हटूँगी नहीं । कोई मले (मुझे देखकर) मुख पीछे घुमा ले, कोई मले मुझे सुनाकर पुकारे नहीं (मुझसे बात न करे, किंतु) मैं चतुर बुद्धि (की) हूँ, कच्ची (मूर्ख) नहीं कि श्रीहरिको छोड़कर ससारमें घूमती फिळूँ । अब तो चित्तमें यह निश्चय हो गया है कि श्यामसुन्दरके घाम (नन्दालय) में ही निवास करूँ, (क्योंकि) (मेरा) मन (उन श्यामसुन्दरसे) मिलकर (उनके ही श्याम) रंगमें रँग गया है, (अब वह) (ऊखकी तरह) पेरे (कष्ट दिये) जानेपर भी फिरसे श्वेत अथवा लाल (सत्त्व-रजरूप) होनेका नहीं ।

राग धनाश्री

[४९]

सखि, मोहि हरि दरस रस प्याइ ।

हौं रँगी अब म्याम मूरति, लाख लोग रिसाइ ॥ १ ॥

श्यामसुंदर मदन मोहन, रंग रूप सुभाइ ।

सूर स्वामी प्रीति कारन सीस रहौ कि जाइ ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है--(सखी !) मुझे हरिके दर्शनका रस पिला (उनका दर्शन कराके आनन्दित कर) ! मैं (तो) अब उस श्यामसुन्दर-स्वरूपके प्रेममें रँग गयी (निमग्न हो गयी) हूँ, लोग कितने (ही) रुष्ट क्यों न हो । कामदेवको भी मोहित करनेवाले श्यामसुन्दरका ही रूप और रंग ही (मुझे) अच्छा लगता है । (अतः) स्वामीके प्रेमके लिये भले मेरा मस्तक रहे या चला जाय (उनके प्रेममें मुझे जीवनकी चिन्ता नहीं) ।

[५०]

(माई रो) गोविंद सौं प्रीति करत तवाहि क्यौं न हटकी ।
 यह तौ अब वात फैलि, भई बीज बट की ॥ १ ॥
 घर घर नित यहै घैर, वानी घट घट की ।
 मै तौ यह सबै सही, लोक लाज गटकी ॥ २ ॥
 मद के हस्ती समान फिरति प्रेम लटकी ।
 खेलत मैं चूकि जाति, होति कला नट की ॥ ३ ॥
 जल रजु मिलि गॉठि परी रसना हरि रट की ।
 छोरे तैं नाहिं छुटति, कैक बार झटकी ॥ ४ ॥
 मेटें क्यौंहुँ न मिटति, 'छाप परी टटकी ।
 सूरदास प्रभु की छवि हृदै मॉझ अटकी ॥ ५ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) (जब मैं) गोविन्दसे प्रीति करने लगी, तभी (तूने) मुझे क्यों नहीं मना किया ? यह बात तो अब बीजसे बढकर बटवृक्षके समान (सुदृढ) हो गयी है । घर-घर नित्य यही आलोचना (निन्दा) होती है, प्रत्येक व्यक्ति यही बात कहता है; (किंतु) मैंने तो यह सब लोककी लज्जाको दूर बहाकर सहा है । (मैं) मतवाले गजराजके समान प्रेममें घूमती हूँ; (यदि) खेलमे चूक जाय तो मतवाली हुई नटकी कला ही क्या । (जैसे) रस्सीमें पड़ी गॉठ जलसे भीगकर और दृढ हो जाती है, उसी प्रकार मेरी जीभको हरि-नाम रटनेका दृढ अभ्यास पढ गया है । अनेकों बार झटका दिया; (इसकी बान छुड़ानेकी चेष्टा की), किंतु (वह नाम-रटकी गॉठ) खोलनेसे खुलती नहीं । स्वामीकी शोभा हृदयमें आकर अटक गयी है, और (उसकी ऐसी) ताजी (गहरी) छाप पड़ी है कि मिटानेसे किसी प्रकार मिटती ही नहीं ।

राग आसावरी

[५१]

मैं अपनौ मन हरि सौं जोर्यौ ।
 हरि सौं जोरि सबनि सौ तोर्यौ ॥ १ ॥

नाच कछ्यौ तव घूँघट छोर्यौ ।
 लोक लाज सब फटकि पछोर्यौ ॥ २ ॥
 आगैं पालैं नीकैं हेर्यौ ।
 माँझ वाट मटका सिर फोर्यौ ॥ ३ ॥
 कहि कहि कासौ करनि निहोर्यौ ।
 कहा भयौ काहू मुख मोर्यौ ॥ ४ ॥
 सूरदास प्रभु सौ चित जोर्यौ ।
 लोक वेद तिनुका ज्यौँ तोर्यौ ॥ ५ ॥

मूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी!) मैंने अपना मन श्रीहरिमें फँसाया है और उन हरिसे प्रेम करके (और) सबसे प्रीति तोड़ दी है। (जब) नाचनेका साज सजा लिया, तब घूँघट खोल दिया (अर्थात् श्यामसे प्रेम करनेकी ठान ली, तब लज्जा कैसी) और लोककी लज्जाको तो अलग करके (उसी तरह) फेंक दिया, जैसे अनाजकी भूसी सूपसे फटककर हवामें उड़ा दी जाती है। आगे-पीछे भली प्रकार देख लिया (परिणामको खूब सोच-समझ लिया), इसीसे बीच रास्तेमें सिरकी मटकी फोड़ दी (मायाका मार फेंक दिया)। अब तू बार-बार किससे अनुरोध करती है, किसीने मुख फेर लिया (मेरी उपेक्षा कर दी) तो हो क्या गया। (मैंने तो) स्वामी (श्रीकृष्ण) मे चित्त लगाकर लोक तथा वेदका (मर्यादा-) बन्धन तिनकेके समान तोड़ डाला है।

[५२]

मेरौ माई माघौ सौ मन मान्यौ ।
 नीकैं करि चित कमल नैन सौ घालि एकठौँ सान्यौ ॥ १ ॥
 लोक लाज उपहास न मान्यौ, न्यौति आपनेहि आन्यौ ।
 या गोविन्दचंद्र के कारण वैर सवन सौँ टान्यौ ॥ २ ॥
 अब क्यौँ जात निवेरि सखी री, मिल्यौ एक पै पान्यौ ।
 सूरदास प्रभु मेरे जीवन पहलौँ ही पहिचान्यौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! मेरा मन श्यामसुन्दरमें अनुरक्त हो गया है, उन कमललोचनके साथ चित्तको भली प्रकार जोड़कर मैंने सर्वथा एकाकार कर दिया है । लोककी लज्जा और हँसीकी मैंने परवा नहीं की, (क्योंकि) इन्हे तो (मैंने) स्वयं (स्वेच्छासे) निमन्त्रण देकर बुलायी है (ये प्राप्त हों, ऐसा कार्य जान-बूझकर किया है) और इन श्रीगोविन्द (, रूप) चन्द्रमाके लिये (मैंने) सबसे शत्रुता कर ली । अरी सखी ! भला, अब (उनसे चित्त) कैसे पृथक् किया जा सकता है, (जो) दूधमें पानीकी भोंति मिल गया है । यद्यपि यह मेरी उनसे पहली ही पहचान है, फिर भी स्वामी (श्रीकृष्ण) ही मेरे जीवन हैं ।

[५३]

नंदलाल सौं मेरौ मन मान्यौ, कहा करैगौ कोय ।
 मैं तौ चरन कमल लपटानी जो भावै सो होय ॥ १ ॥
 गृह पति मात पिता मोहि त्रासत, हँसत बटाऊ लोग ।
 अब तौ जिय ऐसी बनि आई, विघनाँ रच्यौ सँजोग ॥ २ ॥
 जो मेरौ यह लोक जायगौ, औ परलोक नसाइ ।
 नंदनँदन कौ तौड न छाँडौ, मिल्लँ निसान वजाइ ॥ ३ ॥
 यह तन धरि बहुयौ नहिँ पैयै बल्लभ वेष मुरारि ।
 सूरदास स्वामी के ऊपर सरबस डारौं वारि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मेरा मन श्रीनन्दलालमें अनुरक्त हो गया है, (अब मेरा) कोई क्या कर लेगा । मैं तो उनके चरणकमलोंमें लिपट गयी हूँ, (अब) जो विधाताको अच्छा लगे, वह हो । घरमें पति और माँ-बाप मुझे डोँटते हैं, यहाँतक कि रान्ते चलते लोग भी मेरी हँसी उड़ाते हैं । (किंतु) अब तो मनमें यही ठान लिया है (क्या करूँ) ब्रह्माने ही यह संयोग रच दिया है । चाहे मेरा यह लोक विगड़ जाय और परलोक भी नष्ट हो जाय, फिर भी मैं नन्दकुमारको

छोड़ूंगी नहीं, उनसे निशान बजाकर (डकेकी चोट) मिलूँगी । इस शरीरसे प्रियतरुपमें श्रीकृष्ण तो फिर मिलनेसे रहे । मैं स्वामीके ऊपर अपना सब कुछ निछावर कर दूँगी ।

राग सारंग

[५४]

करन दै लोगन कौ उपहास ।

मन क्रम वचन नंदनंदन कौ नैक न छाड़ौ पास ॥ १ ॥

या ब्रज के सब लोग चिकनियों, मेरे भाएँ घास ।

अब तौ यहै बसी री माई, नहिं मानौं गुरु ब्रास ॥ २ ॥

कैसेँ रह्यो परै री सजनी, एक गाँव कौ वास ।

स्याम मिलन की प्रीति सखी री, जानत सूरजदास ॥ ३ ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी !) लोगोंको हँसी करने दे, मैं तो श्रीनन्दनन्दनका सामीप्य मन, वचन और कर्मसे तनिक भी नहीं छोड़ूंगी । इस ब्रजके सभी छैल-छवीले (बनावटी शौकीन) लोग मेरे लिये तिनकेके समान (तुच्छ) हैं, अब तो यही (मोहनके प्रेमकी) बात (मनमें) बस गयी है । सखी ! (अब इस विषयमेंमें) गुरुजनोंका भय नहीं मानूँगी । अरी सखी ! जब एक गाँवमें (व्यामके माथ) निवास ठहरा, तब (उनसे बिना मिले) कैसे रहा जा सकता है ? सखी ! व्यामसुन्दरके मिलनेका प्रेम (प्रबल इच्छा) सूरदास (ही) जानता है ।

राग रामकली

[५५]

एक गाँव को वास घीरज कैसेँ कै धीरु बरौं ।

लोचन मधुप अटक नहिं मानत, जद्यपि जतन करौ ॥ १ ॥

वे इहिं मग नित प्रति आवत है, हौं दधि लै निकरौ ।

पुलकित रोम रोम गडगड सुर, खानंद उमँग भरौ ॥ २ ॥

पल अंतर चलि जात कलप भर, विरहा अनल जरौ ।

सूर सकुच कुल कानि कहाँ लगि, आरज पथै डरौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) (श्यामके साथ) एक ही गाँवमें निवास है, फिर (मैं) उनसे बिना मिले) कैसे धैर्य धारण करूँ ? यद्यपि मैं (बहुत) प्रयत्न करती हूँ, फिर भी ये मेरे नेत्ररूपी भौरे कोई रुकावट मानते ही नहीं । वे नित्यप्रति (प्रतिदिन) इसी रास्तेसे आते हैं और मैं दही लेकर (बेचने भी इसी राहसे) निकलती हूँ, (उस समय) मेरा प्रत्येक रोम (उन्हें देखकर) पुलकित और स्वर गद्गद हो जाता है तथा आनन्दकी उमंगसे (मैं) भर जाती हूँ । (यदि उनसे मिलनेमें) एक पलका (भी) अन्तर पड़ जाता है तो वह एक महाकल्पके समान जान पड़ता है, जिससे मैं वियोगकी अग्निमें जलने लगती हूँ । (फिर कहिये) कुलकी मर्यादाके सकुच और आर्य-पथ (श्रेष्ठ शास्त्रीय नियमों) के भयसे (मैं) कहाँतक डरा करूँ ?

राग धनाश्री

[५६]

हरि देखे विनु कल न परै ।

जा दिन तैं वे दृष्टि परे हैं, क्योंहूँ चित्त उन तैं न टरै ॥ १ ॥

नव कुमार मनमोहन ललना प्रान जिवन धन क्यों विसरै ।

सूर गुपाल सनेह न छाँड़े, देह सुरति सखि कौन करै ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) श्रीहरिको देखे बिना चैन नहीं पड़ता, जिस दिनसे वे दीखे हैं, (तबसे) किसी प्रकार चित्त उनसे हटता ही नहीं । भला, गोपियोंके प्राणस्वरूप, जीवन-धन, नवीन कुमार मनमोहन कैसे भूल सकते हैं । सखी ! (उन) गोपालका प्रेम छोड़ना नहीं (अपनेमें निमग्न रक्वता है), फिर शरीरका स्मरण कौन करे ।

राग रामकली

[५७]

मेरौ मन हरि चितवनि अरुझानौ ।

फेरत कमल द्वार है निकसे, करत सिंगार भुलानौ ॥ १ ॥

अरुन अघर, दसननि दुति राजति, मो तन मुरि मुसुकानौ ।

उदधि सुता सुत पाँति कमल मैं, वंदन भुरके मानौ ॥ २ ॥

इहिँ रस मगन रहति निसि वासर, हार जीत नहिँ जानौ ।

सूरदास चित भंग होत क्यों, जो जेहिँ रूप समानौ ॥ ३ ॥

(एक गोपी कह रही है—सखी !) मेरा मन हरिकी चितवन (देखनेकी भंगी) में उलझ गया है । (वे) कमल घुमाते हुए मेरे द्वारसे होकर निकले, (मैं) शृङ्गार कर रही थीं, सो शृङ्गार मुझे भूल गया । (उनके) लाल-लाल ओठोंपर दाँतोंकी कान्ति शोभा दे रही थी । वे मेरी ओर मुड़कर मुस्करा उठे, (वह मुस्कराना मुझे ऐसा लगा) मानो कमलमें सिन्दूर छिड़ककर मोतियोंकी पक्ति (लड़ी) रखी हो । (वस मे तमीसे) इसी आनन्दमें रात-दिन मग्न रहती हूँ; (इसमें मेरी) पराजय है या विजय—यह नहीं जानती । सूरदासजी कहते हैं कि जो जिस रूपमें निमग्न हो गया है, उसका वहाँसे चित्त-भङ्ग (प्रेम-पार्थक्य) कैसे हो सकता है ।

[५८]

हौ सँग साँवरे के जैहौँ ।

होनी होइ होइ सो अवरही,

जस अपजस काहँ न डरैहौँ ॥ १ ॥

कहा रिसाइ करै कोउ मेरौ,

कहु जो कहै, प्रान तेहिँ देहौँ ।

देहौँ त्यागि राखिहौँ यह व्रत,

हरि रनि वीज वहुरि कव वैहौँ ॥ २ ॥

का यह सूर अचिर अवनी तनु,
 तजि अकास पिय भवन समैहौं ।
 का यह व्रज वापी क्रीड़ा जल,
 भजि नन्दनंद सवै सुख लैहौं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) मैं (तो) श्यामसुन्दरके साथ जाऊँगी, जो कुछ होनेवाला हो वह अभी हो ले, (मैं) यश-अपयश—किसीसे नहीं डरूँगी। कोई रुष्ट होकर मेरा क्या कर लेगा? और (यदि) कोई (मुझसे इस सम्यन्धमें) कुछ कहेगा तो मैं उसे (अपने) प्राण दे दूँगी। शरीर त्यागकर भी व्रतका पालन करूँगी। भला, श्रीकृष्ण-प्रेमका बीज फिर (जीवनमें) कब बोऊँगी? यह थोड़ी देर रहनेवाली (नाशवान्) पृथ्वी क्या महत्त्व रखती है, (मैं तो) शरीर त्यागकर प्रियतमके धाम (नन्दालय) के आकाशमें समा जाऊँगी। बावड़ीके (स्वल्प) जलमें क्रीड़ा करनेके समान यह व्रज (ससारका सुख) किस (गणना) में है। मैं (तो) श्रीनन्दनन्दनसे प्रेम करके समस्त सुख (पूर्ण आनन्द) प्राप्त करूँगी।

राग धनाश्री

[५९]

तैं मेरें हित कहति सही ।
 यह मोकोँ सुधि भली दिवाई,
 तनु विसरें मैं बहुत वही ॥ १ ॥
 जब तैं दान लियौ हरि हम सौँ,
 हँसि हँसि कै कछु बात कही ।
 काकोँ घर, काके पितु माता,
 काके तन की सुरति रही ॥ २ ॥
 अब समझति कछु तेरी वानी,
 आई हौँ लै दही मही ।
 सुनौ सूर प्रातैं तैं आई,
 यह कहि कहि जिय लाज गही ॥ ३ ॥

(एक गोपी कह रही है—सग्री !) यह ठीक है कि तुम मेरे भलेके लिये कहती हो, यह (तुमने) मुझे अच्छा स्मरण दिलाया, शरीरका स्मरण भूलकर मैं बहुत भटकी । जवसे श्यामसुन्दरने मुझसे दधिका दान लिया और हँस-हँसकर कुछ बातें कीं, तबसे किसका घर, किसके पिता-माता और किसे अपने शरीरका स्मरण रहा ? अब तुम्हारी बात कुछ समझ रही हूँ कि (मैं) दही और मही (मट्ठा) लेकर (ब्रेचने) आयी हूँ । खुरदासजी कहते हैं कि वह गोपी बार-बार यह कहकर कि ('सुनो, मैं) सत्रेकी आयी हुई हूँ' (अपने) चित्तमें लज्जित हो गयी ।

[६०]

सुन री सखी, बात एक मेरी ।

तोसौ धरौँ दुराड, कहौँ केहि,

तू जानै सब चित की मेरी ॥ १ ॥

मैं गोरस लै जाति अकेली,

काल्हि कान्ह वहियाँ गहि मेरी ।

हार सहित अँचरा गहि गाढ़े,

ठक कर गही मटुकिया मेरी ॥ २ ॥

तव मैं ऋह्यौँ खीझि हरि छाड़ौ,

टूटेगी मोनिन लर मेरी ।

सूर श्याम पेसैं मोहि रिझ्यौ,

कहा कहति तू मोसौ मेरी ॥ ३ ॥

खुरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! मेरी एक बात सुन । यदि तुझमे यह छिपाकर रखूँ तो (फिर) कहूँ किसमे, तू मेरे मनकी सारी बात जानती है । मैं कल गोरस लेकर अकेली जा रही थी कि कन्हैयाने (अचानक जाकर) मेरी बाँह पकड़ ली (उन्होंने एक हाथसे) धारके साथ मेरा अच्छल दृढ़तासे पकड़ा और एक हाथमे मेरी मटकी

पकड़ी । तब मैंने खीझकर कहा—‘श्यामसुन्दर ! छोड़ दो, मेरी मोतियोंकी लड़ी (माल) टूट जायगी ।’ श्यामसुन्दरने मुझे इस प्रकार मोहित कर लिया; (अब) तू मुझसे मेरी (दशा) क्या कहती है ।

राग रामकली

[६१]

यह कहि मौन साध्यौ ग्वारि ।

श्याम रस घट पूरि उछलत, बहुरि धरथौ सम्हारि ॥ १ ॥

वैसेहों ढंग बहुरि आई देह-दसा विसारि ।

लेहु री कोउ नन्दनन्दन, कहै पुकारि पुकारि ॥ २ ॥

सखी सौं तब कहति तू री, को कहाँ की नारि ।

नन्द के गृह जाऊँ कित है, जहाँ हैं बनवारि ॥ ३ ॥

देखि वाकौं चकित भई सखि, बिकल भ्रम गई मारि ।

सूर श्यामै कहि सुनाऊँ गय सिर का द्वारि ॥ ४ ॥

(सरदासजीके शब्दोंमें) ये (ऊपरके पदमें कही गयी) बातें कहकर गोपीने मौन धारण कर लिया (वह चुप हो रही) । श्यामसुन्दरका प्रेम (जो) हृदयरूपी घटमें पूर्ण होकर छलक पड़ा था (मुखसे प्रकट हो रहा था), उसे उसने एक बार (तो) सम्हालकर (चेष्टापूर्वक) रोका; फिर शरीरकी दशा भूलकर (वह) वैसे ही (पहिलेके समान) दंगपर आ गयी और पुकार-पुकारकर कहने लगी—‘कोई नन्दनन्दन लो ! नन्दनन्दन लो !’ उस सखीसे (जो उपदेश दे रही थी, अपरिचितकी भाँति) तब कहने लगी—‘अरी ! तू कौन है ? कहाँ (किस ग्राम) की स्त्री है ? जहाँ श्रीवनमाली हैं, उस नन्दमवनको मैं किधर होकर जाऊँ ?’ उसको देखकर सखी चकित हो गयी (और सोचने लगी) कि ‘यह भ्रमसे अभिभूत होकर व्याकुल हो गयी है, श्यामसुन्दरको (जाकर इसकी दशा) कह सुनाऊँ, (न जाने) इसपर क्या जादू डाल गये ।’

राग नट

[६२]

सखी वह गई हरि पैं घाइ ।
 तुरतहीं हरि मिले ताकौं, प्रगट कही सुनाइ ॥ १ ॥
 नारि इक अति परम सुंदरि, बरनि कापैं जाइ ।
 पानि तैं सिर धरै मटकी, नंद गृह भरमाइ ॥ २ ॥
 लेहु लेहु गुपाल कोऊ, दह्यौ गई भुलाइ ।
 सूर प्रभु कहँ मिलैं ताकौं, कहति करि चतुराइ ॥ ३ ॥

सूरदासजी कहते हैं—वह सखी दौड़ी हुई श्रीहरिके पास गयी । श्यामसुन्दर उसे तुरत मिल गये, उन्हे सुनाकर वह प्रत्यक्ष बोली—‘एक परम सुन्दर स्त्री है, उसका (उसके रूपका) वर्णन किससे हो सकता है । वह हाथसे मस्तकपर मटकी पकड़े नन्दमवनके आसपास ही घूम रही है । दहीका नाम भूलकर (वह) ‘कोई गोपाल लो ! गोपाल लो !’ कहती है । स्वामी (श्रीकृष्ण) कहीं उसे मिल सकते हैं ?’ यह बात चतुरतापूर्वक (उनसे) कहने लगी ।

राग बिलावल

[६३]

सिर मटकी, मुख मौन गही ।
 भ्रमि भ्रमि विवस भई नव ग्वारिन,
 नवल कान्ह कैं रस उमही ॥ १ ॥
 तन की सुधि आवति जब मनहीं,
 तबहिं कहति कोउ लेहु दही ।
 द्वारैं आइ नंद कैं बोलति,
 कान्ह लेहु किन्ह सरस मही ॥ २ ॥
 इत उत फिरि आवति याही मग,
 महरि तहाँ लगी द्वार रही ।

पकड़ी । तब मैंने खीझकर कहा—‘श्यामसुन्दर ! छोड़ दो, मेरी मोतियोंकी लड़ी (माला) टूट जायगी ।’ श्यामसुन्दरने मुझे इस प्रकार मोहित कर लिया; (अब) तू मुझसे मेरी (दशा) क्या कहती है ।

राग रामकली

[६१]

यह कहि मौन साध्यौ ग्वारि ।

श्याम रस घट पूरि उल्ललत, बहुरि धरथौ सम्हारि ॥ १ ॥

वैसेहीं ढंग बहुरि आई देह-दसा विसारि ।

लेहु री कोउ नंदनंदन, कहै पुकारि पुकारि ॥ २ ॥

सखी सौं तब कहति तू री, को कहाँ की नारि ।

नंद के गृह जाऊँ कित है, जहाँ हैं बनवारि ॥ ३ ॥

देखि वाकौं चकित भई सखि, विकल भ्रम गई मारि ।

सूर श्यामै कहि सुनाऊँ गय सिर का डारि ॥ ४ ॥

(सरदासजीके शब्दोंमें) ये (ऊपरके पदमें कही गयी) बातें कहकर गोपीने मौन धारण कर लिया (वह चुप हो रही) । श्यामसुन्दरका प्रेम (जो) हृदयरूपी घटमें पूर्ण होकर छलक पड़ा था (मुखसे प्रकट हो रहा था), उसे उसने एक बार (तो) सम्हालकर (चेष्टापूर्वक) रोका; फिर शरीरकी दशा भूलकर (वह) वैसे ही (पहिलेके समान) दंगपर आ गयी और पुकार-पुकारकर कहने लगी—‘कोई नन्दनन्दन लो ! नन्दनन्दन लो !’ उस सखीसे (जो उपदेश दे रही थी, अपरिचितकी भाँति) तब कहने लगी—‘अरी ! तू कौन है ? कहाँ (किस ग्राम) की स्त्री है ? जहाँ श्रीवनमाली हैं; उस नन्दमवनको मैं किधर होकर जाऊँ ?’ उसको देखकर सखी चकित हो गयी (और सोचने लगी) कि ‘यह भ्रमसे अभिभूत होकर व्याकुल हो गयी है; श्यामसुन्दरको (जाकर इसकी दशा) कह सुनाऊँ, (न जाने) इसपर क्या जादू डाल गये ।’

राग नट

[६२]

सखी वह गई हरि पैं धाइ ।

तुरतहीं हरि मिले ताकौं, प्रगट कही सुनाइ ॥ १ ॥

नारि इक अति परम सुंदरि, वरनि कापैं जाइ ।

पानि तैं सिर धरें मटकी, नंद गृह भरमाइ ॥ २ ॥

लेहु लेहु गुपाल कोऊ, दह्यौ गई भुलाइ ।

सुर प्रभु कहँ मिलैं ताकौं, कहति करि चतुराइ ॥ ३ ॥

सूरदासजी कहते हैं—वह सखी दौड़ी हुई श्रीहरिके पास गयी । श्यामसुन्दर उसे तुरत मिल गये, उन्हें सुनाकर वह प्रत्यक्ष बोली—‘एक परम सुन्दर स्त्री है, उसका (उसके रूपका) वर्णन किससे हो सकता है । वह हाथसे मस्तकपर मटकी पकड़े नन्दभवनके आसपास ही घूम रही है । दहीका नाम भूलकर (वह) ‘कोई गोपाल लो ! गोपाल लो !’ कहती है । स्वामी (श्रीकृष्ण) कहीं उसे मिल सकते हैं ?’ यह बात चतुरतापूर्वक (उनसे) कहने लगी ।

राग बिळावल

[६३]

सिर मटकी, मुख मौन गही ।

भ्रमि भ्रमि विवस भई नव ग्वारिन,

नवल कान्ह कैं रस उमही ॥ १ ॥

तन की सुधि आवति जव मनहीं,

तयहि कहति कोउ लेहु दही ।

झारैं आइ नंद कैं बोलति,

कान्ह लेहु किन्ह सरस मही ॥ २ ॥

इत उत फिरि आवति याही मग,

महरि तहाँ लागि द्वार रही ।

और बुलावति ताहि न हेरति,
 बोलति आनि नंद दरहीं ॥ ३ ॥
 अंग अंग जसुमति तेहि चरची,
 कहा करति यह ग्वारि वही ।
 सुनौ सूर यह ग्वारि दिवानी,
 कव की यार्हीं ढंग रही ॥ ४ ॥

(गोपीने) मस्तकपर मटुकी रखे (गोरस वेचने जाते) हुए (भी) मुखसे चुप्यी साध ली है । वह युवती गोपी नित्य नूतन कन्हैयाके प्रेममें उमगी हुई (घर घर) घूमती-घूमती व्याकुल (हो तन्मय) हो गयी । जब उसके मनमें अपने शरीरका स्मरण हो आता है, तभी वह कहती है—‘कोई दही ले !’ और नन्दरायके द्वारपर आकर पुकारती है—‘कन्हैया ! अत्यन्त सरस मट्टा है, लेते क्यों नहीं ?’ इधर-उधर घूम-फिरकर उसी मार्गसे लौट आती है, जहाँ श्रीव्रजरानी (यशोदाजी) द्वारसे लगी खड़ी थी । (जब) कोई दूसरी स्त्री (उसे) बुलाती (पुकारती) है तो उसकी ओर देखती (भी) नहीं, नन्दभवनके द्वारपर ही आकर पुकारती है । यशोदाजीने उसके अङ्ग-प्रत्यङ्गसे (प्रेमका) अनुमान करके कहा—‘अरी गोपी ! यह बहकी बातें क्या करती है ?’सूरदासजी कहते हैं—‘सुनो ! यह पगली गोपी कभीसे यही ढंग अपनाये हुए है ।’

राग रामकली

[६४]

कव की महौ लिपें सिर डोलै ।

झूठई इत उत फिरि आवत, इहाँ आय यह बोलै ॥ १ ॥

मुँह लौं भरी मथनियाँ तेरी, तोहि रटत भइ साँझ ।

जानति हौं गोरस को लेवा, याही वाखरि माँझ ॥ २ ॥

इत तौ आय वात सुनि मेरी, कहँ विलग जिन मानै ।

तेरे घर मैं तुही सयानी, और वेचि नहिं जानै ॥ ३ ॥

भ्रमतहिं भ्रमत भरमि गइ ग्वारिनि, विकल भई वेहाल ।

सूरदास प्रभु अंतरजामी आइ मिले गोपाल ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) तू कबसे सर-पर मट्टा लिये घूम रही है ? झूठ-मूठ ही इधर-उधर घूम आती है और फिर यहीं आकर पुकारती है । तेरी मटक्री (तो) मुखतक भरी है और तुझे पुकारते-पुकारते सध्या हो गयी ! (मैं) समझ गयी हूँ कि तेरे गोरसका लेनेवाला (ग्राहक) इसी भवनमें रहता है ? यहाँ आ, मेरी बात तो सुन, (मेरे) कहनेका बुरा मत मानना । (क्या) तेरे घरमें केवल तू ही चतुर है, दूसरी कोई (दही) बेचना नहीं जानती । (अतः) घूमते घूमते (उस) गोपी (को) भ्रममें पड़कर व्याकुल एव खिन्न हुई (जानकर) अन्तर्यामी (हृदयकी जाननेवाले) स्वामी श्रीगोपाल (शीघ्र) आकर (इसे) मिल गये ।

[६५]

भई मन माधौ की अवसेर ।

मौन धरें मुख चितवति ठाढ़ी, ज्वाव न आवै फेर ॥ १ ॥

तब अकुलाह चली उठि वन कौं, बोलें सुनति न डेर ।

विरह विवस चहुँथा भरमति है, स्याम कहा कियौ डेर ॥ २ ॥

आवौ बेगि मिलौ नँदनंदन, दान न करौ निवेर ।

सूर स्याम अंकम भरि लीन्ही, दूरि कियौ दुख डेर ॥ ३ ॥

(गोपीके) मनमें माधवसे मिलनेकी उत्कण्ठा (उत्पन्न) हो गयी है । (वह) मौन होकर (उपदेश देनेवालीका) मुख देखती हुई खड़ी है । जब उससे बदलेमें (कोई) उत्तर देते नहीं बना, तब वह व्याकुल हो उठकर वनकी ओर चल पड़ी । जोरसे पुकारनेपर भी (वह) सुनती नहीं, वियोगसे व्याकुल होकर चारों ओर मटकती (और कहती) है—‘स्यामसुन्दर ! (तुमने) क्या खेड़ा लगा दिया ? नन्दनन्दन ! शीघ्र आकर मिलो और अपने दानका निवटारा कर लो न ।’ सूरदासजी कहते हैं कि (यह सुनते ही) श्यामसुन्दरने (आकर उसे) अङ्कमें भर लिया और उसकी दुःख-राशिको दूर कर दिया ।

राग जैतश्री

[६६]

ब्रज बसि काके बोल सहौं ।

तुम्ह बिन स्याम और नहि जानौं, सकुचि न तुम्है कहौं ॥ १ ॥

कुल की कानि कहा लै करिहौं, तुम कौं कहौं लहौं ।

धिक माता, धिक पिता बिमुख तुव, भावै तहाँ बहौं ॥ २ ॥

कोउ कछु करै, कहै कछु कोऊ, हरष न सोक गहौं ।

सूर स्याम तुम्ह कौं बिन देखैं तन मन जीव दहौं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) ब्रजमें निवास करके (मैं) किस किसके व्यङ्ग सहन करूँ । श्यामसुन्दर ! तुम्हें छोड़कर मैं और किसीको नहीं जानती, एवं सकोचके कारण तुमसे कुछ कहती नहीं । कुलकी मर्यादा लेकर मैं क्या करूँगी, (उसे रखते हुए) फिर तुमको कहाँ पाऊँगी । उस माताको धिक्कार, उस पिताको धिक्कार, जो तुमसे विमुख है, (उनको) जहाँ अच्छा लगे, उधर प्रवृत्त हों ! कोई कुछ करे और कोई कुछ कहे, मैं (उससे) न हर्षित होती हूँ न दुःखित । श्यामसुन्दर ! तुम्हें देखे बिना मेरे शरीर, मन एव प्राण जलने लगते हैं ।

[६७]

ब्रजहि वसैं आपुहि विसरायौ ।

प्रकृति पुरुष एकै करि जानौ, वातन भेद करायौ ॥ १ ॥

जल थल जहाँ रहौं तुम्ह बिन नहि, वेद उपनिषद् गायौ ।

द्वै तन जीव एक हम दोऊ, सुख कारन उपजायौ ॥ २ ॥

ब्रह्म रूप द्वितिया नहि कोऊ, तव मन तिया जनायौ ।

सूर स्याम मुख देखि अल्प हँसि, आनन्द पुंज बढ़ायौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधिकाजी कहती है—(श्यामसुन्दर !) ब्रजमें रहते हुए (मैंने अपने) म्वय (अहता) को भुला दिया है । (वास्तवमें तो) यों जानना (समझना) चाहिदे कि प्रकृति-पुरुष (-रूप हम-तुम) दोनों

एक ही हैं (केवल) शब्दोंने (प्रकृति-पुरुषरूप हमारा-तुम्हारा) भेद कराया है। (मैं) जलमें अथवा स्थलपर—जहाँ मी रहूँ (वहाँ) आपके बिना नहीं (रह सकती—यही) वेद और उपनिषदोंने गाया है, (क्योंकि) हम-तुम दोनों दो देह और एक प्राण हैं, (जो) एक दूसरेको सुख देनेके लिये प्रकट हुए हैं । उस समय स्त्रीरूपिणी श्रीराधाके मनमें वह ज्ञान हो गया कि सब एकमात्र ब्रह्म ही है, (उनसे भिन्न) दूसरा कोई नहीं है । (तब) श्यामसुन्दरने (यह सब सुनकर प्रियाके) सुखको निरखते हुए तनिक-सा हँसकर (उनके) आनन्दके समूहको और बढ़ा दिया ।

राग रामकली

[६८]

तव नागरि मन हरष भई ।

नेह पुरातन जानि श्याम कौ अति आनंदमई ॥ १ ॥

प्रकृति पुरुष, नारी मैं वे पति, काहें भूलि गई ।

को माता, को पिता, वंधु को, यह तौ भेट नई ॥ २ ॥

जनम जनम जुग जुग यह लीला, प्यारी जानि लई ।

सूरदास प्रभु की यह महिमा, यातैं बिबस भई ॥ ३ ॥

तब सुचतुरा (श्रीराधा) मनमें प्रसन्न हो गयीं । श्यामसुन्दरका (अपने ऊपर) सनातन (शाश्वत) प्रेम समझकर (वे) अत्यन्त आनन्दमें लीन हो गयीं और सोचने लगीं कि मैं प्रकृति हूँ, वे पुरुष हैं, मैं स्त्री हूँ, वे मेरे (नित्य) पति हैं—यह बात मैं क्योंकर भूल गयी थी ? (मेरी) माता कौन, पिता कौन और (मेरे) भाई (भी) कौन ? यह तो (केवल इस अवतारकी इन लोगोंसे) नवीन भेंट (जान-पहचान) है । (श्यामसुन्दरसे यह मिलन तो) युग-युग और जन्म-जन्मकी लीला

है।' सूरदासजी कहते हैं—(इस प्रकार) प्रियतमा श्रीराघने जान लिया कि यह मेरे स्वामीकी महिमा है, इसलिये (कुछ कहनेमें) वे विवश हो गयीं ।

राग सूही

[६९]

सुनौ स्याम ! मेरी बिनती ।

तुम हरता, तुम करता प्रभु जू, मातु पिता कौनेँ गिनती ॥ १ ॥

गय बर मेटि चढ़ावत रासभ, प्रभुता मेटि करत हिनती ।

अब लौं करी लोक मरजादा, मानौ थोरेहिँ दिनती ॥ २ ॥

बहुदि बहुदि ब्रज जनम लेत हौ, यह लीला जानी किन ती ।

सूर स्याम चरननि तैं मोकों राखत रहे, कहा भिनती ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा बोली—श्यामसुन्दर ! मेरी (एक) प्रार्थना सुनो ! तुम्हीं विश्वके प्रलयकर्ता एव निर्माता हो, स्वामी ! (तुम्हारे सम्मुख) माता-पिताकी क्या गणना है । (ये लोग तो) श्रेष्ठ गजराजको हटाकर गधेपर चढ़ाते हैं (और इस प्रकार) प्रभुत्व मिटाकर तुच्छता करते हैं (अर्थात् लौकिक सम्बन्धको महत्त्व देते हैं) । अबतक मैंने लोक-मर्यादाका पालन किया, (किंतु) मान लो कि यह थोड़े ही दिनोंके लिये थी । यह तुम्हारी लीला किसने समझी थी कि तुम वार-वार (प्रत्येक कल्पमें) ब्रजमें ही जन्म (अवतार) लेते हो । श्यामसुन्दर ! (सदासे तुम) मुझे अपने चरणोंमें रखते आये हो, (अतः तुममें और मुझमें) भिन्नता (पार्थक्य) कहाँ है ?

राग भनाथ्री

[७०]

देह धरे कौ कारण सोई ।

लोक लाज हल कानि न तजियै, जानैं भयौ कहै सय कोडं ॥ १ ॥

मात पिता के डर कौं मानै, मानै सजन कुटुंब सब सोई ।
 तात मात मोहू कौं भावत, तन धरि कैँ माया बस होई ॥ २ ॥
 सुनि वृषभानुसुता ! मेरी बानी, प्रीति पुरातन राखै गोई ।
 सूर स्याम नागरिहि सुनावत, मैँ तुम्ह एक नाहिँ हैं दोई ॥ ३ ॥

(श्यामसुन्दर बोले—श्रीराधे !) हमलोगोंने शरीर-धारण इसीलिये किया है (अवतार इसीलिये लिया है) कि लोककी लजा तथा कुलकी मर्यादा न छोड़ी जाय, जिससे सब लोग भला कहें (बड़ाई करें) । जो माता-पिताका भय मानता है, उसें कुटुम्बके सब लोग सजन मानते हैं । पिता-माता मुझे भी प्रिय लगते हैं, शरीर धारण करनेपर माया (सासारिक सम्बन्ध) के बश होना (ही) पड़ता है । श्रीवृषभानुनन्दिनी ! मेरी बात सुनो, पुरातन (मेरे प्रति अपने नित्य) प्रेमको छिपाये रहो । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दर नागरी श्रीराधाको कह रहे हैं—इम और तुम (वस्तुतः) एक ही हैं, दो हैं ही नहीं ।

राग सारग

[७१]

अब कैसेँ दूजे हाथ बिकाउँ ।
 मन मधुकर कीन्हौ वा दिन तैं चरन कमल निज ठाउँ ॥ १ ॥
 जो जानौँ औरै कोउ करता, तऊ न मन पछताउँ ।
 जो जाकौँ सोई सो जाने, नर अघ तारन नाउँ ॥ २ ॥
 जो परतीति होइ या जग की, परमिति छुटत डराउँ ।
 सूरदास प्रभु सिंधु सरन तजि, नदी सरन कित जाउँ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(श्यामसुन्दर !) अब दूसरेके हाथ कैसेँ विकूँ (दूसरेको स्वामी कैसे बनाऊँ) ? उसी दिनसे (जबसे आपके दर्शन हुए) मेरे मनरूपी भ्रमरने आपके चरणकमलमें अपना स्थान

है।' सूरदासजी कहते हैं—(इस प्रकार) प्रियतमा श्रीराघाने जान लिया कि यह मेरे स्वामीकी महिमा है, इसलिये (कुछ कहनेमें) वे विवश हो गयीं ।

राग सृष्टी

[६९]

सुनौ स्याम ! मेरी बिनती ।

तुम हरता, तुम करता प्रभु जू, मातु पिता कौनें गिनती ॥ १ ॥

गय बर मेटि चढ़ावत राखभ, प्रभुता मेटि करत हिनती ।

अब लौं करी लोक मरजादा, मानौ थोरेहिं दिनती ॥ २ ॥

बहुरि बहुरि ब्रज जनम लेत हौ, यह लीला जानी किनती ।

सूर स्याम चरननि तैं मोकौं राखत रहे, कहा भिनती ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा बोलीं—श्यामसुन्दर ! मेरी (एक) प्रार्थना सुनो ! तुम्हीं विश्वके प्रलयकर्ता एव निर्माता हो, स्वामी ! (तुम्हारे सम्मुख) माता-पिताकी क्या गणना है । (ये लोग तो) श्रेष्ठ गजराजको हटाकर गधेपर चढ़ाते हैं (और इस प्रकार) प्रभुत्व मिटाकर तुच्छता करते हैं (अर्थात् लौकिक सम्बन्धको महत्त्व देते हैं) । अबतक मैंने लोक-मर्यादाका पालन किया, (किंतु) मान लो कि यह थोड़े ही दिनोंके लिये थी । यह तुम्हारी लीला किसने समझी थी कि तुम बार-बार (प्रत्येक कल्पमें) ब्रजमें ही जन्म (अवतार) लेते हो । श्यामसुन्दर ! (सदासे तुम) मुझे अपने चरणोंमें रखते आये हो, (अतः तुममें और मुझमें) भिन्नता (पार्थक्य) कहाँ है ?

राग धनाश्री

[७०]

देह धरे कौ कारन सोई ।

लोक लाज नत कानि न तजियै, जातैं भलौ कसै नव कोई ॥ १ ॥

मात पिता के डर कौं मानै, मानै सजन कुटुंब सब सोई ।

तात मात मोहू कौं भावत, तन धरि कैं माया वस होई ॥ २ ॥

सुनि वृषभानुसुता ! मेरी बानी, प्रीति पुरातन राखै गोई ।

सूर स्याम नागरिहि सुनावत, मैं तुम्ह एक नाहिं हूँ दोई ॥ ३ ॥

(श्यामसुन्दर बोले—श्रीराधे !) हमलोगोंने शरीर-धारण इसीलिये किया है (अवतार इसीलिये लिया है) कि लोककी लज्जा तथा कुलकी मर्यादा न छोड़ी जाय, जिससे सब लोग भला कहें (बड़ाई करें) । जो माता-पिताका भय मानता है, उसे कुटुम्बके सब लोग सजन मानते हैं । पिता-माता मुझे भी प्रिय लगते हैं; शरीर धारण करनेपर माया (सासारिक सम्बन्ध) के वश होना (ही) पड़ता है । श्रीवृषभानुनन्दिनी ! मेरी बात सुनो, पुरातन (मेरे प्रति अपने नित्य) प्रेमको छिपाये रहो । सूरदासजी कहते हैं कि श्यामसुन्दर नागरी श्रीराधाको कह रहे हैं—हम और तुम (वस्तुतः) एक ही हैं, दो हैं ही नहीं ।

राग सारग

[७१]

अब कैसें दूजे हाथ बिकाउँ ।

मन मधुकर कीन्हौ वा दिन तैं चरन कमल निज ठाउँ ॥ १ ॥

जौ जानौं औरै कोउ करता, तऊ न मन पछताउँ ।

जो जाकौ सोई सो जाने, नर अघ तारन नाउँ ॥ २ ॥

जौ परतीति होइ या जग की, परमिति छुटत डराउँ ।

सूरदास प्रभु सिंधु सरन तजि, नदी सरन कित जाउँ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(श्यामसुन्दर !) अब दूसरेके हाथ कैसे विकूँ (दूसरेको स्वामी कैसे बनाऊँ) ? उसी दिनसे (जबसे आपके दर्शन हुए) मेरे मनरूपी भ्रमरने आपके चरणकमलमें अपना स्थान

बना लिया है। यदि मैं यह समझूँ कि सृष्टिकर्ता कोई (आपके अतिरिक्त) और है, तो भी मनमें (आपसे प्रेम करनेका) पश्चात्ताप (मैं) नहीं करूँगी। जो जिसका (आश्रित) है, उसकी दशा तो वही (आश्रयदाता) जानता है, फिर आपका तो नाम ही मनुष्योंको पापोंसे मुक्त करनेवाला है। यदि इस जगत् (जगत्के भोगोंमें सुख) का विश्वास हो तो इसकी सीमा (सम्बन्धादि) छूटनेका भय करूँ (किंतु जगत्के सुखका तो मुझे विश्वास ही नहीं)। स्वामी ! (आपके समान) समुद्रकी शरण छोड़कर अब नदी (के समान अल्पशक्ति लोगों) की शरण क्यों जाऊँ।

राग गौरी

[७२]

तुम्ह देखे, मैं नाहिं पत्यानी ।

मैं जानति मेरी गति सबही,
यहै साँच अपने मन आनी ॥ १ ॥

जो तुम्ह अंग अंग अवलोक्यौ,
घन्य घन्य मुख अस्तुति गानी ।

मैं तौ एक अंग अवलोकति,
दोऊ नैन गए भरि पानी ॥ २ ॥

कुंडल झलक कपोलन आभा,
मैं तौ इतनेहि माँझ विकानी ।

इकटक रही नैन दोउ रूँधे,
सूर स्याम कौं नहिं पहिचानी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा अन्य गोपियोंसे कह रही हैं—तुमने (मोहनको) देखा है, (यह) मुझे विश्वास ही नहीं होता। मैंने तो अपने मनमें यही बात सच्ची मान ली और (यही मैं) समझती (भी) हूँ कि मेरे समान ही (तुम) सबकी भी (वही) दशा है। यदि सचमुच तुमने

उनके सभी अङ्गों (पूरे रूप) को देखा है तो तुम धन्य हो, धन्य हो, (अपने) मुखसे मैं तुम्हारी स्तुति गाती हूँ। मैंने तो जैसे ही उनका एक अङ्ग देखा, वैसे ही मेरे दोनों नेत्रोंमें जल भर आया (अनुरागाश्रु उमड़ पड़े)। उनके कुण्डलोंकी कान्ति जो कपोलोंपर प्रतिबिम्बित हो रही थी, वस, इतना ही देखकर मैं तो विक गयी (उनकी दासी हो गयी)। मेरे दोनों नेत्र (अश्रुओंसे) रुँध गये, (फिर भी) एकटक देखती (ही) रही, (परतु) श्यामसुन्दरको पहचान न सकी।

राग नट

[७३]

अँखियाँ जानि अजान भई ।

एक अंग अवलोकत हरि कौ, और न कहूँ गई ॥ १ ॥

यौं भूली ज्यों चोर भरे घर, निधि नहीं जाइ लई ।

फेरत पलटत भोर भयौ, कछु लई न, छाँड़ि दई ॥ २ ॥

पहलैं रति करि कै आरति करि ताही रँग रँगई ।

सूर सु कत हठि दोष लगावति, पल पल पीर नई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कहती हैं--(सखी !) मेरे नेत्र जान-बूझकर अनजान हो गये, (वे) श्रीहरिका एक ही अङ्ग देखते रहे, और कहीं (दूसरे अङ्गपर) गये ही नहीं। (मैं) इस प्रकार भूली रही, जैसे चोर सम्पत्तिपूर्ण घरमें घुस जाय, किंतु कोई सम्पत्ति उससे ली न जाय, उलटते-पलटते सबेरा हो जाय, कुछ ले न सके, सब छोड़ दे। पहले तो अत्यन्त आकुल होकर मैंने (श्यामसुन्दरसे) प्रीति की और उनके अनुरागमें ही रँग गयी। फिर अब हठपूर्वक उन्हें क्यों दोष देती हो ? (यह अनुरागकी) पीड़ा तो प्रत्येक पल नवीन होती (अधिकाधिक बढ़ती) ही है।

तुम्हें मोहि इतनौ अंतर है,
 धन्य धन्य ब्रज की तुम्ह वाल ।
 सूरदास प्रभु की तुम्ह संगिनि,
 तुम्हें मिले ए दरस गुपाल ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कहती हैं--(सखी!) ललाटमें (भाग्यमें) लिखे बिना कौन (कोई फल) पा सकता है। (यह भाग्यकी ही बात है कि) किसीको तो षट्स भोजन भी अच्छा नहीं लगता और कोई भोजनके लिये व्याकुल घूमता है। तुमने श्रीहरिके अङ्गकी मधुरिमा देखी और मैं (यह भी) नहीं देख सकी कि गोपाल कौन-से हैं। जैसे कगाल थोड़ी-सी सम्पत्ति पा जाय तो उसीमें वह परम सतुष्ट हो जाता है (वही दशा मेरी है)। तुममें और मुझमें इतना ही अन्तर है, ब्रजकी नारियो! तुम भन्य हो, धन्य हो! तुम सब हमारे स्वामीकी सङ्गिनी हो; गोपालका यह (सर्वाङ्ग या सुन्दर) दर्शन तुम्हें प्राप्त हुआ।

राग धनाश्री

[७७]

सुनि रो सखी, बचन इक मोसौं ।
 रोम रोम प्रति लोचन चाहति, द्वै साबित हैं तोसौं ॥ १ ॥
 मैं विधना सौं कहाँ कछु नहि, नित प्रति निमि कौं कोसौं ।
 एऊ जौ नीकें दोउ रहते, निरखत रहती हौंसौं ॥ २ ॥
 इक इक अँग अँग छवि धरती, मैं जौ कहती तोसौं ।
 सूर कहा तू कहति अयानी, काम परथौ सुनि ज्यौंसौं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं--'सखी! एक बात मुझसे सुन। तेरे दो नेत्र पूर्ण (बड़े-बड़े) हैं, (फिर भी तू) प्रत्येक रोममें नेत्र चाहती है। मैं तो ब्रह्मासे कुछ नहीं कहती, प्रतिदिन (पलकोंके संचालक) निमिको कोसती (मला-धुरा कहती) हूँ। यदि ये ही दोनेत्र ठीक ढगसे रहते (अर्थात् इनकी पलकें न गिरतीं) तो (इनसे ही मोहनको) उत्साहसे (भरी)

देखती रहती । मैं तुमसे (तब) कहती जब कि एक-एक अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा हृदयमें धारण कर लेती । तब सखी कहती है—अरी नासमझ, सुन, तू कहती क्या है ? (उनसे) हृदयके द्वारा काम पड़ा है (ऐसे-वैसे नहीं) ।

राग कान्हरो

[७८]

का काहू कौं दोष लगावैं ।

निमि सौं कहा कहति, का विधि सौं,

का नैनन पछितावैं ॥ १ ॥

स्याम हितू कैसें करि जानति,

औरौ निठुर कहावैं ।

छिन में और और अँग सोभा,

जोएँ देखि न पावैं ॥ २ ॥

जबहीं इकटक करि अवलोकति,

तबहीं वे झलकावैं ।

सूर स्याम के चरित लखै को,

ये ही वैर बढावैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) हम किसीको दोष क्यों दें । निमि और ब्रह्मासे क्या कहे और नेत्रोंके लिये (भी हम) क्यों पश्चात्ताप करें । श्यामसुन्दरको स्नेही कैसे समझें ? वे (तो) औरोंसे भी निठुर कहे जाते हैं । एक क्षणमें ही उनके शरीरकी शोभा और-की और हो जाती है (नित्य नवीन होती रहती है), जिसे देखनेपर भी हम देख नहीं पातीं । जभी हम एकटक होकर देखती हैं, तभी वे (नवीन शोभा) प्रकट कर देते हैं । श्यामसुन्दरकी लीलाओंको कौन लक्षित कर सकता (समझ सकता) है ? ये स्वयं ही शत्रुता बढाते हैं ।

तुम्हें मोहि इतनौ अंतर है,
 धन्य धन्य ब्रज की तुम्ह वाल ।
 सूरदास प्रभु की तुम्ह संगिनि,
 तुम्हें मिले ए दरस गुपाल ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कहती हैं--(सखी !) ललाटमें (भाग्यमें) लिखे बिना कौन (कोई फल) पा सकता है । (यह भाग्यकी ही बात है कि) किसीको तो षट्स भोजन भी अच्छा नहीं लगता और कोई भोजनके लिये व्याकुल घूमता है । तुमने श्रीहरिके अङ्गकी मधुरिमा देखी और मैं (यह भी) नहीं देख सकी कि गोपाल कौन-से हैं । जैसे कगाल थोड़ी-सी सम्पत्ति पा जाय तो उसीमें वह परम सतुष्ट हो जाता है (वही दशा मेरी है) । तुममें और मुझमें इतना ही अन्तर है, ब्रजकी नारियो ! तुम धन्य हो, धन्य हो ! तुम सब हमारे स्वामीकी सङ्गिनी हो, गोपालका यह (सर्वाङ्ग या सुन्दर) दर्शन तुम्हें प्राप्त हुआ ।

राग भनाध्री

[७७]

सुनि रो सखी, बचन इक मोसौं ।
 रोम रोम प्रति लोचन चाहति, द्वै साबित हैं तोसौं ॥ १ ॥
 मैं बिधना सौं कहाँ कछु नहि, नित प्रति निमि कौं कोसौं ।
 एऊ जौ नीकें दोउ रहते, निरखत रहती हौंसौं ॥ २ ॥
 इक इक अँग अँग लुबि धरती, मैं जौ कहती तोसौं ।
 सूर कहा तू कहति अयानी, काम परथौ सुनि ज्यौं सौं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं--(सखी ! एक बात मुझसे सुन ! तेरे दो नेत्र पूर्ण (बड़े-बड़े) हैं, (फिर भी तू) प्रत्येक रोममें नेत्र चाहती है । मैं तो ब्रह्मासे कुछ नहीं कहती, प्रतिदिन (पलकोंके सचालक) निमिको कोसती (मला-बुरा कहती) हूँ । यदि ये ही दोनेत्र ठीक ढगसे रहते (अर्थात् इनकी पलकें न गिरतीं) तो (इनसे ही मोहनको) उत्साहसे (मरी)

देखती रहती । मैं तुमसे (तब) कहती जब कि एक-एक अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा हृदयमें धारण कर लेती । तब सखी कहती है—अरी नासमझ, सुन, तू कहती क्या है ? (उनसे) हृदयके द्वारा काम पड़ा है (ऐसे-वैसे नहीं) ।

राग कान्हरो

[७८]

का काहू कौं दोष लगावैं ।

निमि सौं कहा कहति, का विधि सौं,

का नैनन पछितावैं ॥ १ ॥

स्याम हितू कैसें करि जानति,

औरौ निठुर कहावैं ।

छिन में और और अंग सोभा,

जोएँ देखि न पावैं ॥ २ ॥

जवहीं इकटक करि अवलोकति,

तवहीं वे झलकावैं ।

सूर स्याम के चरित लखै को,

ये ही वैर बढ़ावैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) हम किसीको दोष क्यों दें । निमि और ब्रह्मासे क्या कहें और नेत्रोंके लिये (भी हम) क्यों पश्चात्ताप करें । श्यामसुन्दरको स्नेही कैसे समझें ? वे (तो) औरोंसे भी निष्ठुर कहे जाते हैं । एक क्षणमें ही उनके शरीरकी शोभा और-की-और हो जाती है (नित्य नवीन होती रहती है), जिसे देखनेपर भी हम देख नहीं पातीं । जमी हम एकटक होकर देखती हैं, तभी वे (नवीन शोभा) प्रकट कर देते हैं । श्यामसुन्दरकी लीलाओंको कौन लक्षित कर सकता (समझ सकता) है ? ये स्वयं ही शत्रुता बढ़ाते हैं ।

राग नट

[७९]

लहनी करम के पाछेँ ।

दियौ अपनौ लहै सोई, मिलै नहिँ वाँछेँ ॥ १ ॥

प्रगट ही हैं स्याम ठाढ़े, कौन अँग किहि रूप ।

लह्यौ काहूँ, कहीं मोसौँ, स्याम हैं ठग भूप ॥ २ ॥

प्रेम जाचक धनी हरि सौँ, नैन पुट का लेइ ।

अमृत सिंधु हिलोर पूरन, कृपा दरस न देइ ॥ ३ ॥

पाइये सोई सखी री, लिख्यौ जोई भाल ।

सूर उत कछु कमी नाहीँ, छवि समुद्र गोपाल ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) फलका भोग तो कर्मके पीछे (अपने प्रारब्धकर्मपर निर्भर) है । जो अपना दिया (किया) हुआ है, वही प्राप्त होता है, अपने चाहनेसे कुछ नहीं मिलता । श्यामसुन्दर तो प्रत्यक्ष खड़े हैं; (किंतु) मुझे बताओ, उनका कौन-सा अङ्ग किसने किस प्रकारका पाया है ? (वे) श्याम तो ठगोंके राजा हैं । इन श्रीहरिरूपी धनीसे प्रेमका भिखारी भला, नेत्रोंके (नन्दे) पात्रमें क्या ले । वे (तो) हिलोरें लेते अमृतपूर्ण सागर हैं; किंतु कृपा करके दर्शन (ही भले प्रकार) नहीं देते । गोपाल तो सौन्दर्यके समुद्र हैं, वहाँ कुछ कमी नहीं है, (किंतु) सखी ! मिलता तो वही है, जो ललाटमें लिखा हुआ है ।

राग धनाश्री

[८०]

स्याम रूप देखन की साथ भरी माई ।

कितनौ पचि हारि रही, देत नहिँ दिखाई ॥ १ ॥

मन तौ निरखत सु अंग मैं रही भुलाई ।

मोसौँ पै भेद कही, कैसैं उहि पाई ॥ २ ॥

आपुन अँग अँग विन्धौ, मोकौ विसराई ।

वार वार कहत यहै, तू क्यों नहि आई ॥ ३ ॥

कवहूँ लै जात साथ, बाँह गहि बुलाई ।

सूर स्याम छवि अगाध, निरखत भरमाई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखी । मैं श्यामके रूपको देखनेकी लालसासे पूर्ण हूँ (अर्थात् उसे देखनेकी उत्कट इच्छा रखती हूँ) । कितना श्रम करके थक गयी, किंतु वह दिखायी ही नहीं पड़ता । मन तो उनका सुन्दर अङ्ग देखता है, (किंतु) मैं (ही) भूली रह गयी । (तुमलोग) यह रहस्य मुझे बताओ कि (तुमने) उन्हें कैसे पाया । (मेरा मन) स्वयं तो उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें प्रविष्ट हो गया, (किंतु) मुझे भूल गया । वार-वार (वह) यही कहता रहा कि 'तू क्यों नहीं आयी ।' कभी हाथ पकड़कर और कभी बुलाकर साथ ले जाता है (तो) श्यामसुन्दरकी अथाह शोभाको (मैं) देखते ही भ्रममें पड़ जाती हूँ ।

राग बिलावल

[८१]

सुनौ सखी, मैं वृद्धति तुम कौं, काहू हरि कौं देखे हैं ।

कैसौ तन, कैसौ रँग देखियतु, कैसी विधि करि भेषे हैं ॥ १ ॥

कैसौ मुकट, कुटिल कच कैसे, सुभग भाल भ्रव नीके हैं ।

कैसे नैन, नासिका कैसी, स्रवनन कुंडल पी के हैं ॥ २ ॥

कैसे अघर, दसन दुति कैसी, चिबुक चारुचित चोरत है ।

कैसे निरखि हँसत काहू तन, कैसे वदन सकोरत हैं ॥ ३ ॥

कैसौ उर, माला है कैसी, कैसी भुजा विराजति हैं ।

कैसे फर, पौहँची हैं कैसी, कैसे अँगुरियाँ राजति हैं ॥ ४ ॥

कैसी रोमावली स्याम की नाभि चारु कटि सुनियत हैं ।

कैसी कनक मेखला, कैसी कछनी, यह मन गुनियत है ॥ ५ ॥

कैसे जंघ, जानु कैसे दोउ, कैसे पद नख जानति है ।

सूर स्याम अँग अँग की सोभा देखी कै अनुमानति है ॥ ६ ॥

राग गौरी

[८४]

मन लुब्धयौ हरि रूप निहारि ।

जा दिन स्याम अचानक आए, तब तैं मोहि बिसारि ॥ १ ॥

इंद्रिन संग लगाइ गयौ ह्यौं, डेरा निकस्यौ झारि ।

ऐसे हाल करत री कोऊ, रही अकेली नारि ॥ २ ॥

फेरि न मेरी उहिं सुधि लीन्ही, आपु करत सुख भारि ।

सूर स्याम कौं उरहन दैहौं, पठवत काहे न मारि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) श्रीहरिका रूप देखकर (मेरा) मन लुब्ध हो गया । जिस दिन श्यामसुन्दर अचानक (इधर) आये, तभीसे ही इस (मन) ने मुझे भुला दिया है । (वह) यहाँ डेरे (निवासस्थान) को झाड़ (कुछ न रख) कर इन्द्रियोंको भी साथमें लगा ले गया (सब कुछ लेकर सदाके लिये चला गया) । सखी ! भला, कोई ऐसी दशा करता है ? (मैं) अकेली खी रह गयी । उसने फिर मेरी सुधि (समाचार) ही नहीं ली और स्वयं महान् आनन्दका उपभोग कर रहा है । मैं (तो) श्यामसुन्दरको उलाहना दूँगी कि (वे) उसे पीटकर (यहाँ) भेज क्यों नहीं देते ?

राग जैतश्री

[८५]

सुनि सजनी ! मेरी एक वात ।

तुम तौ अतिहीं करति बड़ाई, मन मेरौ सरमात ॥ १ ॥

मौसौं कहति स्याम तुम्ह एकै, यह सुनि कै परमात ।

एक अंग कौ पार न पावत, चकित होइ भरमात ॥ २ ॥

वह मूरति द्वै नैन हमारै, लिखी नाहिं करमात ।

सूर रोम प्रति लोचन देतो, विधना पै तरमात ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोमे श्रीराधा कह रही हैं— सखी ! मेरी एक बात सुन । तुम तो (मोहनके सौन्दर्यकी) बहुत अधिक प्रशंसा करती हो और मेरा मन लजाका अनुभव कर रहा है । मुझसे तुम कहती हो कि श्याम और तुम एक ही हो; इस बातको सुनकर मैं प्रमाण मान लेती हूँ । (किंतु मैं तो) उनके एक अङ्गकी शोभाका ही पार नहीं पाती और आश्चर्यमें भरकर हक्की-बक्की रह जाती हूँ । (कहाँ) वह (अगाध सौन्दर्यमयी) मूर्ति और कहाँ हमारे (केवल) दो नेत्र ! प्रारब्धमें (उसे भली प्रकार देखना) लिखा ही नहीं । विधातापर मैं इसीलिये रुष्ट होती हूँ कि उसे हमें प्रत्येक रोममें आँखें देना चाहता था ।

राग कल्याण

[८६]

जौ विधना अपबस करि पाऊँ ।

तो सखि ! कहाँ होइ कलु तेरौ, अपनी साध पुराऊँ ॥ १ ॥

लोचन रोम रोम प्रति मागौं, पुनि पुनि त्रास दिखाऊँ ।

इकटक रहैं, पलक नहिं लागै, पद्धति नई चलाऊँ ॥ २ ॥

कहाकरौं, छवि रासि श्याम घन, लोचन द्वै नहिं ठाऊँ ।

एते पै ये निमिष सूर सुनि, या दुख काहि सुनाऊँ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमे कोई गोपी कह रही है—(सखी !) यदि मैं विधाताको अपने वशमें कर पाऊँ तो सखी ! कुछ तेरा कहना हो और मैं (मी) अपनी अमिलाषा पूर्ण कर लूँ । बार-बार उसे डाँटकर प्रत्येक रोममें नेत्र मोंगूँ और यह नवीन पद्धति चलाऊँ कि (नेत्र) एकटक रहें, पलके न गिरा करें । क्या करूँ, वनश्याम तो शोभाकी राशि हैं और (देखनेके साधन) नेत्र दो ही हैं, उनमें स्थान है नहीं । सुनो ! इतनेपर मी ये पलकें गिरती हैं, यह दुःख किसे सुनाऊँ ।

राग खिलावल

[८७]

कहा करौं विधि हाथ नहीं ।

वह सुख, यह तन दसा हमारी,

नैनन की रिस भरत महीं ॥ १ ॥

अंग अंग कौनी बिधि बनए,

द्वै नैना देखति जबहीं ।

पेसौ कौन, ताहि धरि आनै,

कहा करौं खीझति मनहीं ॥ २ ॥

बड़ौ सुजान, चतुरई नीकी,

जगत पिता कहियत सबहीं ।

सूर स्याम अवतार जानि ब्रज,

लोचन बहु न दिए हमहीं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) क्या करूँ, विधाता मेरे हाथ (वश) में नहीं है । वह (श्यामसुन्दरको देखनेका) आनन्द और यद्द हमारे शरीरकी (विवश) अवस्था ! नेत्रों (की असमर्थता) के रोषसे स्वय ही मैं मर (कष्ट पा) रही हूँ । जब (केवल) दो (अपने) नेत्र देखती हूँ, तब सोचती हूँ, इस (मूर्ख ब्रह्मा) ने सारे अङ्ग बनाये किस प्रकार । अत (मन-ही-मन कुटती रहती हूँ) चारो ओर दृष्टि दौड़ाती हूँ यह देखनेके लिये कि ऐसा कौन है, जो उसे पकड़ लाये । परंतु करूँ क्या, वह बड़ा समझदार है, उसकी चतुरता भी अच्छी है, समी उसे जगत्पिता कहते हैं; (किंतु) श्यामसुन्दरका ब्रजमें अवतार होगा, यह जानकर भी उसने हमें बहुत-से नेत्र (क्यों) नहीं दिये (यह हमारी समझमें नहीं आता) ।

[८८]

अब समझी यह निठुर विधाता ।

ऐसेहिं जगत पिता कहुवावत,

ऐसे घात करै सो घाता ॥ १ ॥

कैसौ ग्यान, चतुरई कैसी,
 कौन विवेक, कहाँ कौ गयाता ।
 जैसौ दुख हम कौं इहि दीन्हौ,
 तैसौ याकौ होइ निपाता ॥ २ ॥
 द्वै लोचन तन मैं करि दीन्है,
 याही नैं जान्यौ पित माता ।
 सूर स्याम छवि तैं अघात नहिं,
 वार वार आवत अकुलाता ॥ ३ ॥

सरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) अब मैं समझ गयी कि यह विवाता (वड़ा) निष्ठुर है । (वह) ऐसे (व्यर्थ) ही जगत्पिता कहलाता है और (क्या) घात (छिपकर चोट) करनेपर (भी वह) घाता (रक्षक) कहला सकता है ? उसका ज्ञान कैसा और कैसी चतुरता, कहाँकी विचारशक्ति तथा कहाँका (वह) जानकार ? (अरे) जैसा दुख हमने हम (मव) को दिया, वैसे ही इसका भी विनाश हो । हमारे शरीरमें इसने (केवल) दो नेत्र बना दिये, इसीसे हमने समझ लिया कि वह कैसा पिता-माता है । श्यामसुन्दरकी शोभासे (ये नेत्र) तृप्त न होकर वार-वार व्याकुल होकर लौट आते हैं ।

राग सूही विलावल

[८९]

द्वै लोचन सावित नहिं तेऊ ।
 बिन देवें दल परति नहीं किन,
 पते पर कीन्ही यह टेऊ ॥ १ ॥
 वार वार छवि देख्यौइ चाहत,
 साथी निमिष मिले हैं येऊ ।
 ने तौ ओट करत छिनहीं छिन,
 देखतहीं भरि आवत डेऊ ॥ २ ॥

कैसेँ मैं उन को पहचानौं,
 नैन बिना लखिए क्यों भेऊ ।
 ये तौ निमिष परत भरि आवत,
 निठुर बिघाता दीन्हे जेऊ ॥ ३ ॥
 कहा भई जौ मिली स्याम सौं,
 तू जानै, जानै सब केऊ ।
 सूर स्याम कौ नाम स्रवन सुनि
 दरसन नीकै देत न वेऊ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी।) मेरे दो (ही) नेत्र और वे भी पूर्ण नहीं। (मोहनको) बिना देखे क्षणभर भी शान्ति नहीं मिलती, उसपर यह (पलक गिरानेका) स्वभाव बना दिया। ये बार-बार उस शोभाको देखते ही रहना चाहते हैं; (किंतु) पलकोंका गिरना-रूप जो साथी मिल गये हैं; वे क्षण-क्षणपर आढ़ करते रहते हैं और वे दोनों (नेत्र) (श्यामको) देखते ही भर आते हैं। (अतः) मैं उन (मोहन) को कैसे पहचानूँ? बिना नेत्रके कोई भेद (रहस्य) कैसे देख सकता है। निष्ठुर बिघाताने जो नेत्र दिये हैं, वे भी पलकोंके पड़ते ही (निमिषमात्रमें) (ऑँसुओंसे) भर जाते हैं। तू जानती है और सब लोग जानते हैं कि मैं श्यामसे मिली; इससे क्या हो गया। मैंने तो (मिलकर मी कानोंसे) (श्यामसुन्दरका) नामभर सुना है, भली प्रकार वे भी तो दर्शन नहीं देते।

राग सृष्टी

[९०]

स्यामै मैं कैसेँ पहचानौं ।
 क्रम क्रम करि इक अंग निहारति,
 पलक ओट ताकोँ नहिँ जानौं ॥ १ ॥

पुनि लोचन ठहराइ निहारति,
 निमिष मेटि वह छबि अनुमानौ ।
 औरै भाव, और कछु सोभा,
 कहौ सखी ! कैसेँ उर आनौ ॥ २ ॥
 छिन छिन अंग अंग छबि अगिनित,
 पुनि देखौ, फिरि कैँ हठ ठानौ ।
 सूरदास स्वामी की महिमा,
 कैसेँ रसना एक बखानौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ।) मैं
 कामको कैसे पहचानूँ । क्रमशः (बारी-बारीसे) उनके एक एक अङ्गको
 वती हूँ, (किंतु) पलकोंकी (बार-बार) आड़ होनेसे उस अङ्गको
 पूरी तरह देख नहीं पाती । फिर नेत्रोंको स्थिर करके देखती हूँ,
 कौंका गिरना रोककर उस शोभाका अनुमान करती हूँ, (किंतु इतनेमें
) कुछ और ही भाव, कुछ और ही शोभा हो जाती है । बताओ सखी !
 से उसे हृदयमें ले आऊँ । क्षण-क्षणमें (उनके) अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा
 पार होती जाती है । फिर देखती हूँ और फिर (देख लेनेका) हठ
 रती हूँ, (किंतु) स्वामीकी महिमाका एक जीमसे जैसे वर्णन करूँ
 वह तो अनन्त है ।

राग सारंग

[९१]

स्याम सौँ काहे की पहचानि ।
 निमिष निमिष वह रूप, न वह छबि,
 रति कीजै जिय जानि ॥ १ ॥
 इकठक रहत निरंतर निसि दिन,
 मन बुधि सौँ चित्त सानि ।
 एकौ पल सोभा की सीवौ
 सकति न उर में आनि ॥ २ ॥

कैसें मैं उन कौं पहचानौं,
 नैन बिना लखिए क्यों भेऊ ।
 ये तौ निमिष परत भरि आवत,
 निठुर बिधाता दीन्हे जेऊ ॥ ३ ॥
 कहा भई जौ मिली स्याम सौं,
 तू जानै, जानै सब केऊ ।
 सूर स्याम कौ नाम स्रवन सुनि
 दरसन नीकै देत न वेऊ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) मेरे दो (ही) नेत्र और वे भी पूर्ण नहीं। (मोहनको) बिना देखे क्षणभर भी शान्ति नहीं मिलती, उसपर यह (पलक गिरानेका) स्वभाव बना दिया। ये बार-बार उस शोभाको देखते ही रहना चाहते हैं, (किंतु) पलकोंका गिरनारूप जो साथी मिल गये हैं, वे क्षण-क्षणपर आड़ करते रहते हैं और वे दोनों (नेत्र) (श्यामको) देखते ही भर आते हैं। (अतः) मैं उन (मोहन) को कैसे पहचानूँ? बिना नेत्रके कोई भेद (रहस्य) कैसे देख सकता है। निठुर बिधाताने, जो नेत्र दिये हैं, वे भी पलकोंके पड़ते ही (निमिषमात्रमें) (आँसुओंसे) भर जाते हैं। तू जानती है और सब लोग जानते हैं कि मैं श्यामसे मिली; इससे क्या हो गया। मैंने तो (मिलकर भी कानोंसे) (श्यामसुन्दरका) नामभर सुना है, भली प्रकार वे भी तो दर्शन नहीं देते।

राग सृङ्गी

[९०]

स्यामै मैं कैसें पहचानौं ।

क्रम क्रम करि इक अंग निहारति,

पलक ओट ताकौं नहि जानौं ॥ १ ॥

पुनि लोचन ठहराइ निहारति,
 निमिष मेटि वह छवि अनुमानौ ।
 औरै भाव, और कछु सोभा,
 कहौ सखी ! कैसेँ उर आनौ ॥ २ ॥
 छिन छिन अंग अग छवि अगिनित,
 पुनि देखौ, फिरि कैँ हठ ठानौ ।
 सूरदास स्वामी की महिमा,
 कैसेँ रसना एक बखानौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मैं श्यामको कैसे पहचानूँ । क्रमशः (बारी-बारीसे) उनके एक एक अङ्गको देखती हूँ, (किंतु) पलकोंकी (बार-बार) आड़ होनेसे उस अङ्गको (पूरी तरह देख) नहीं पाती । फिर नेत्रोंको स्थिर करके देखती हूँ, पलकोंका गिरना रोककर उस शोभाका अनुमान करती हूँ, (किंतु इतनेमें तो) कुछ और ही भाव, कुछ और ही शोभा हो जाती है । बताओ सखी ! कैसे उसे हृदयमें ले आऊँ । क्षण-क्षणमें (उनके) अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा अपार होती जाती है । फिर देखती हूँ और फिर (देख लेनेका) हठ करती हूँ, (किंतु) स्वामीकी महिमाका एक जीमसे कैसे वर्णन करूँ (वह तो अनन्त है) ।

राग सारंग

[९१]

श्याम सौँ काहे की पहचानि ।
 निमिष निमिष वह रूप, न वह छवि,
 रति कीजै जिय जानि ॥ १ ॥
 इकट्ठक रहत निरंतर निसि दिन,
 मन बुधि सौँ चित सानि ।
 एकौ पल सोभा की सीवाँ
 सकति न उर मैं आनि ॥ २ ॥

समक्षि न परै प्रगटहीं निरखत
 आनँद की निधि खानि ।
 सखि यह बिरह सँजोग कि समरस,
 सुख दुख, लाभ कि हानि ॥ ३ ॥
 भिटति न घृत तैं होम अग्नि रुचि,
 सूर सु लोचन वानि ।
 इत लोभी, उत रूप परम निधि,
 कोउ न रहत मिति मानि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी!) श्यामके साथ (मेरी) पहचान कैसी। प्रत्येक पल (उनका) न वह रूप रहता है न वह शोभा रहती है (क्षण-क्षण वे नवीन होते रहते हैं) अतः मनमें सोच-समझकर (उनसे तू) प्रीति करना। (मैं) मन-बुद्धिके साथ चित्तको एकाकार करके निरन्तर रात-दिन एकटक (देखती) रहती हूँ; किंतु एक क्षणके लिये भी (उनके) शोभाकी सीमा हृदयमें नहीं ला पाती हूँ। (यद्यपि) प्रत्यक्ष ही देखती हूँ; फिर भी वह आनन्द (रूप) सम्पत्तिकी खान समझमें (ही) नहीं आती (कि कितनी है)। सखी! यह वियोग है या सयोग अथवा समता, सुख है या दुःख, लाभ है या हानि (नहीं जान पाती)। नेत्रोंका तो (देखनेका) ऐसा स्वभाव हो गया है कि उनकी रुचि वैसे ही नहीं भिटती जैसे घीका हवन करनेसे अग्नि नहीं बुझती। यहाँ तो ये (नेत्र दर्शनके) लोभी हैं और वहाँ वे रूपकी सर्वश्रेष्ठ निधि हैं, दोनोंमें कोई (भी) अपनी सीमा मानकर रहता नहीं है।

राग विलावल

[९२]

कहा करौं नीकैं करि हरि कौ
 रूप रेख नहिं पावति ।
 सँगही संग फिरति निखि बासर,
 नैन निमेष न लावति ॥ १ ॥

बँधी दृष्टि ज्यौ गुड़ी डोर बस,
 पाछै लागी घावति ।
 निकट भएँ मेरीणे छाया,
 मोकाँ दुख उपजावति ॥ २ ॥
 नख सिख निरखि निहारथ्यौ चाहति,
 मन मूरति अति भावति ।
 जानति नाहिँ कहाँ तैं निज छवि
 अंग अंग मैं आवति ॥ ३ ॥
 अपनी देह आप काँ वैरिनि,
 दुरति न दुरी दुरावति ।
 सूर स्याम सौँ प्रीति निरंतर,
 अंतर मोहि करावति ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) क्या करूँ, श्यामसुन्दरकी रूपरेखा भली प्रकार (देख ही) नहीं पाती। (मैं) नेत्रोंपर पलकें लाये (गिराये) बिना (एकटक देखती हुई) रात दिन (उनके) साथ-ही-साथ धूमती हूँ। डोरीमें बँधी पतगकी तरह (उनके रूपमें) बँधी मेरी दृष्टि पीछे लगी दौड़ती है। पास जानेपर मेरी ही छाया (दर्शन-में बाधा देकर) मुझे दुःखित करती है। (मोहनको) दृष्टीसे चोटीतक सम्पूर्ण अङ्गोंको निरखते हुए मैं भली प्रकार देख लेना चाहती हूँ, (क्योंकि) वह मूर्ति मेरे मनको अत्यन्त प्रिय लगती है। पर नहीं जानती कि कहाँसे अपनी ही शोभा उनके अङ्ग-अङ्गमें आ जाती है (उनके अङ्ग हतने निर्मल हैं कि देखनेवालेको वहाँ अपना ही प्रतिबिम्ब दिखायी देता है)। (अब तो) अपना शरीर ही अपने लिये शत्रु हो गया है, क्योंकि इस शरीरमें श्याम-सुन्दरके प्रेमको बहुत छिपाती हूँ, पर वह छिपाये न पहले छिपा है न (अब) छिपता है। (मेरी तो) श्यामसुन्दरसे निरन्तर प्रीति है, (किंतु) यह देह ही मुझसे (और उनसे) अन्तर (अलग) कराती है।

राग भ्रनाक्षी

[९३]

जो देखों तो प्रीति करों री ।
 संगी रहौं, फिरौं निसि वासर,
 चित तैं नैक नाहि बिसरौं री ॥ १ ॥
 कैसे दुरत दुराएँ मेरे,
 उन विन धीरज नाहि धरौं री ।
 जाते तहाँ जहाँ रहें स्याम घन,
 निरसत इकटक तैं न टरौं री ॥ २ ॥
 मुनि री मगी ! दसा यह मेरी,
 सो कहि घौं बव कहा करौ री ।
 मर श्याम लोचन भिरि देखौं,
 कैसे इतनी साध भरौं री ॥ ३ ॥

इस प्रकार प्रेमियों कोई गोपी कह रही है—(सखी!) यदि
 प्रेमियों में, तब (तो उनसे) प्रेम करूँ। रात दिन, (उनके)
 साथ (पौर) घूमती हूँ, चित्तसे तनिक भी भूलती नहीं
 (उन्हें) मेरे डिमाये कैसे छिप सकती है! उनके बिना मैं
 (उन्हें) पन-याम जहाँ रहते हैं वहाँ जाती हूँ, उन्हें एकटक
 (उन्हें) नहीं हटूँगी। अरी सखी! सुन, यह मेरी दशा
 (उन्हें) मैं श्यामसुन्दरको नेत्र भरकर (मली
 (उन्हें) इत दादलाको कैसे पूरी करूँ।

राग बिनावक

[९४]

जो जग के साथ मुई ।
 जैतन संग,
 ज्यों जाक वई ॥ १ ॥

जानों नाहिं कहों तैं आवति,
 वह मूरति मन माहिं उई ।
 विन देखे की विथा विरहिनी
 अति जुर जरति न जाति छुई ॥ २ ॥
 कछुवै कहति, कछू कहि आवत,
 प्रेमपुलक स्रम स्वेद चुई ।
 मूखत सूर धान अंकुर सी,
 विन बरषा ज्यों मूल तुई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) श्याम-सुन्दरके दर्शनकी लालसामें मैं मरी जा रही हूँ । आकका फल फट जानेपर जैसे उसकी रूई उडती है, (वैसे ही) मैं नेत्रोंके साथ उडती-फिरती हूँ । मैं नहीं जानती कि कहाँसे वह मूर्ति मेरे मनमें उदय हो जाती है, (उनको) न देखनेके दुःखसे वियोगिनी तीव्र ज्वरमें जल रही हूँ और (मेरी देह तापके कारण) छुई नहीं जाती । (वह) कुछ कहना चाहती हूँ, कहा जाता है कुछ, प्रेममें रोमाञ्च हो रहा है और शरीरसे पसीना चू रहा है । वर्षाके बिना जडसे उखड़े हुए धानके अंकुरके समान मैं मूखती जा रही हूँ ।

राग धनाश्री

[१५]

सुनि री सखी ! दसा यह मेरी ।
 जब तैं मिले श्यामघन सुंदर,
 संगै फिरति भई जनु चेरी ॥ १ ॥
 नीकें दरस देत नहिं मोकों,
 अंगन प्रति अनंग की ढेरी ।
 चपला तैं अतिहीं चंचलता
 दसन चमक चकचौंधि घनेरी ॥ २ ॥

वैर कियौ हम सौ विघना रचि,
 याकी जाति अत्रै हम चीन्ही ।
 निठुर निरदई यातँ और न,
 स्याम वैर हम सौ है लीन्ही ॥ २ ॥
 या रस ही मै मगन राधिका,
 चतुर सखी तवहीं लखि लीनी ।
 सूर स्याम कँ रंगै राँची,
 टरति नाहिँ जल तै ज्यौ मीनी ॥ ३ ॥

(श्रीराधा फिर कहती हैं—सखी ।) इन (अङ्गों) में भी (ब्रह्माने) कमी कर दी । या तो जीभको नेत्र और कान (दिये) होते या इन्हीं (नेत्र और कानको) जीभ दी होती । (अतः ऐसा न करके) विधाताने (हमें) बनाकर हमसे शत्रुता की । इस (ब्रह्मा) की जाति (नीचता) अब हमने पहचान ली । (अतएव) इससे निष्ठुर और निर्दय और कोई नहीं है, श्यामसुन्दरके साथ अपनी शत्रुताका बदला (इसने) हमसे लिया है । सूरदासजी कहते हैं कि श्रीराधा इसी (श्यामसुन्दरके प्रेमके) आनन्दमें निमग्न हैं और चतुर सखीने तभी लक्षित कर लिया कि ये श्यामसुन्दरके प्रेममें रँगी हैं और उससे उसी प्रकार विरत नहीं होतीं, जैसे जलसे मछली हटती नहीं !

राग गौरी

[१८]

कव री मिले स्याम नहिँ जानौ ।
 तेरी सौँ करि कहति सखी री, अजहूँ नहिँ पहिचानौ ॥ १ ॥
 खिरक मिले, कै गोरस वेचत, कै अबही, कै कालि ।
 नैनन अंतर होत न कवहूँ, कहति कहा री आलि ॥ २ ॥
 एकौ पल हरि होत न न्यारे, नीकें देखे नाहिँ ।
 सूरदास प्रभु टरत न टारें, नैनन सदा बसाहिँ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखी ! मैं नहीं जानती कि श्यामसुन्दर मुझसे कब मिले । अरी सखी ! मैं तेरी शपथ करके कहती हूँ कि उन्हें (मैं) अब भी नहीं पहचानती । (वे गायोंके) गोष्ठमें मिले या गोरस वेचते समय, अभी मिले या कल (पता नहीं) । किंतु सखी ! तू कहती क्या है ? वे तो मेरे नेत्रोंसे कभी ओझल होते ही नहीं । एक पलके लिये भी श्यामसुन्दर मुझसे पृथक् नहीं होते; (किंतु मैंने) उन्हें भली प्रकार देखा नहीं है, (वे) मेरे स्वामी सदा मेरे नेत्रोंमें ही निवास करते हैं, हटानेसे (भी) हटते नहीं ।

राग आसावरी

[९९]

तबही तैं हरि हाथ बिकानी ।

देह गेह सुधि सबै भुलानी ॥ १ ॥

अंग सिथिल भए जैसे पानी ।

ज्यों त्यों करि गृह पहुँची आनी ॥ २ ॥

बोले तहाँ अचानक वानी ।

द्वारें देखे स्याम बिनानी ॥ ३ ॥

कहा कहाँ, सुनि सखी सयानी !

सूर स्याम ऐसी मति ठानी ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) तभीसे मैं श्यामसुन्दरके हाथ बिक गयी हूँ और शरीर तथा घरकी सभी सुधि भूल गयी हूँ । मेरे अङ्ग ऐसे शिथिल (ढीले) हो गये जैसे जल हो, जैसे-तैसे करके (मैं) घर आ पहुँची हूँ । मुझ नासमझने द्वारपर श्यामसुन्दरको देखा, (तो) वे अचानक वहाँ कोई बात बोल उठे । अतः चतुर सखी ! सुन, मैं (उस समयकी बात—अपनी दशा) क्या कहूँ । श्यामसुन्दरने ऐसा सकल्प (मेरे विषयमें) किया है ।

राग धनाश्री

[१००]

जा दिन तैं हरि दृष्टि परे री ।

ता दिन तैं मेरे इन नैननि दुख सुख सब विसरे री ॥ १ ॥

मोहन अंग गुपाल लाल के, प्रेम पिथूप भरे री ।

बसे उहाँ मुसकानि बाँह लै, रुचि रुचि भवन करे री ॥ २ ॥

पठवति हौं मन तिन्हें मनावन, निसि दिन रहत अरे री ।

ज्यौं ज्यौं जतन कगति उलटावति, त्यों त्यों हठन खरे री ॥ ३ ॥

पचि हारी समझाइ ऊँच निच, पुनि पुनि पाँड परे री ।

सो सुख सूर कहौं लौं बरनौं, इकटक तै न टरे री ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) जिस दिनसे श्यामसुन्दर दिखायी दिये, उसी दिनसे मेरे इन नेत्रोंने दुःख-सुख सब भुला दिया है। (उन) गोपाललालके मनोमुग्धकारी अङ्ग प्रेमके अमृतसे पूर्ण हैं, सो (ये नेत्र उनकी) मुसकराहटका आश्रय लेकर वहीं बस गये, बड़ी रुचिसे (इन्होंने वहीं अपना) भवन बना लिया है। मैं उन्हें समझानेके लिये मनको भेजती हूँ, किंतु वे रात-दिन अड़े ही रहते हैं। उनको लौटानेके लिये जैसे-जैसे प्रयत्न करती हूँ, वैसे-वैसे वे और भी दृढ हठ पकड़ते जाते हैं। (उन्हें) ऊँच-नीच (भला-बुरा) समझानेकी चेष्टा करके थक गयी, बार-बार उनके पैर पड़ी, (किंतु) (उनके) उस आनन्दका कहाँतक वर्णन करूँ। (वे) एकटक देखनेसे हटते नहीं (पलकें ही नहीं गिराते)।

राग सारंग

[१०१]

जव तै प्रीति स्याम सौं कीन्हीं ।

ता दिन तैं मेरें इन नैनन नैकहुँ नींद न लीन्हीं ॥ १ ॥

सदा रहै मन चाक चढ़्यौ सौ, और न कछु सुहाइ ।
 करत उपाइ बहुत मिलिवे कौं, यहै विचारत जाइ ॥ २ ॥
 सूर सकल लागति ऐसीऐ, सो दुख कासौं कहिए ।
 ज्यौं अचेत बालक की वेदन अपने ही तन सहिए ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी।)जवसे मैंने श्यामसुन्दरसे प्रेम किया, उसी दिनसे मेरे इन नेत्रोंने तनिक भी निद्रा नहीं ली है। मन सदा (कुम्हारके) चाकर चढे (वर्तन) की भाँति (धूमता) रहता है, दूसरा कुछ अच्छा नहीं लगता। (उनसे) मिलनेके लिये बहुत उपाय करती हूँ और यही विचार करते (दिन बीत) जाना है। सभी (तो) ऐसी ही (मेरे-जैसी ही वेहाल) लगती है, (अतएव) वह (अमिलनका) दुःख किससे कहा जाय। जैसे अबोध बालकको अपनी पीड़ाको (किसीसे कह न सकनेके कारण) अपने शरीरमें ही सहनी पडती है (उसी प्रकार मैं भी सहती हूँ)।

राग अढाना

[१०२]

को जानै हरि कहा कियौ री ।
 मन समझति, मुख कहत न आवै,
 कछु इक रस नैनन जु पियौ री ॥ १ ॥
 ठाढ़ी हुती अकेली आँगन
 आनि अचानक दरस दियौ री ।
 सुधि बुधि कछु न रही उत चितवत,
 मेरौ मन उन्ह पलटि लियौ री ॥ २ ॥
 ता सुख हेतु दहत दुख दारुन,
 छिन छिन जरत जुड़ात हियौ री ।
 सूर सकल आनति उर अंतर,
 उपमा कौं पावति न वियौ री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोमे श्रीराधा कह रही हैं—अरौ सन्नी ! कौन जानता है कि श्यामसुन्दरने (मुझे) क्या कर दिया । मनमें समझती हूँ, (किंतु) मुखसे वर्णन नहीं हो पाता, उस (शोभा) का रस कुछ थोड़ा नेत्रोंने पिया है । मैं अकेली (अपने) आँगनमें खड़ी थी कि (मोहनने) अचानक आकर मुझे दर्शन दिया; उघर (उनकी ओर) देखते ही मुझे कुछ भी सुधि-बुधि नहीं रही; मेरा मन (ही) उन्हींने (दर्शनके) बदलेमें ले लिया । उसी आनन्द (दर्शनानन्द) को पानेके लिये दारुण दुःखमें जलती रहती हूँ, हृदय क्षण-क्षणमें जलता और शीतल होता रहता है । (उनकी) उपमाके योग्य सभी सुन्दर वस्तुओंको हृदयमे ले आती हूँ, (किंतु) उपमा देनेके लिये दूसरा कोई मिलता (ही) नहीं ।

राग सारंग

[१०३]

हरि मेरे आँगन है जु गए ।

निकसे आइ अचानक सजनी, इन फिरि फिरि चितए ॥ १ ॥

अनि दुख मैं पछिनाति यहै कहि, नैनन बहुत ठए ।

जौ विधि यहै कियौ चाहत हौ, द्वै मोहि कतव दए ॥ २ ॥

सब वै लेउँ लाख लोचन सखि, जौ कोउ जटत नए ।

थाके सूर पथिक मग मानौ मदन व्याघ विघए ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—श्याम मेरे आँगनमें होकर जो गये (तभीसे मेरी दशा ऐसी हो गयी) । सखी ! वे अचानक इधर आ निकले और बार-बार घूमकर मेरी ओर देखा । (तबसे) अत्यन्त दुःखके साथ मैं यही कहकर पश्चात्ताप करती हूँ कि नेत्रोंने मुझे बहुत ठगा । यदि विधाताको यही करना था (मोहनका दर्शन ही देना था) तो दो ही नेत्र मुझे क्यों दिये ? सखी ! यदि कोई नवीन नेत्र जड़ता (लाना जानता) हो तो (उसे) अपना सर्वस्व देकर (उससे) एक लाख नेत्र ले लूँ । मेरे ये नेत्र तो ऐसे शिथिल हो गये हैं, मानो पथिक मार्गमें कामदेवरूपी व्याघके द्वारा वीध दिये गये हों ।

राग कान्हरी

[१०४]

कहाँ लगि अलकैँ दैहौँ ओट ।

चंचल चपल सुरंग छबीलौ आनि बन्यौ मग जोट ॥ १ ॥

खंजन कमल नैन अति राजत, उपमा है जो कांठ ।

सूर स्याम छवि कहँ लौँ वरनौँ, नहिँन रूप की टोट ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी!) मैं (अपनी) अलको (केशों)की आड़ कहाँतक देती, वे चुलबुले चञ्चल परम सुन्दर एवं छबीले (श्याम) आकर मार्गके साथी बन गये। (उनके) खंजन एवं कमलके समान नेत्र अत्यन्त शोभा दे रहे थे; जो उपमाओंकी राशि हैं। (मैं) श्यामसुन्दरकी शोभाका वर्णन कहाँतक करूँ, (वहाँ) सौन्दर्यकी (कोई) कमी नहीं है।

राग सारंग

[१०५]

टरति न टारैँ छवि मन जु चुभी ।

घन तन स्याम, पितांवर दामिनि, चातक आँखि लुभी ॥ १ ॥

द्वै बग पंगति राजति मानौ मुक्का माल सुभी ।

गिरा गँभीर गरज मानौ सखि ! स्रवनन आइ खुभी ॥ २ ॥

सुरली मोर मनोहर बानी सुनि इकटक जु उभी ।

सूरदास मनमोहन निरखत उपजी काम गभी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी!) वह (मोहनकी) शोभा, जो चित्तमें गड़ गयी, हटानेसे नहीं हटती। उनका शरीर मेघके समान श्याम और उसपर विजलीके समान पीताम्बर था; (अतः) चातकके समान मेरे नेत्र (उसपर) लुब्ध हो गये। (उनके हृदयपर) सुन्दर मोतियोंकी माला ऐसी थी; मानो बगुलोंकी दो पंक्तियाँ सुशोभित हों और सखी! उनकी वाणी ऐसी गम्भीर थी; मानो बादलकी गर्जना हो, जो आकर (मेरे) कानोंमें पैठ गयी है। वगीच्वनि (ही)

मयूरीका मनोहर शब्द है, (उसे) सुनकर मैं एकटक (उन्हें देखती) खड़ी रह गयी । उन मनमोहनको देखते ही (मेरे हृदयमें) कामकी लहर उत्पन्न हो गयी ।

राग विलावल

[१०६]

नंद कँ लाल हरथौ मन मोर ।

हौँ वैठी मोतिनि लर पोवति,

काँकरि डारि चले सखि भोर ॥ १ ॥

बंक विलोकनि, चाल छवीली,

रसिक सिरोमनि नवल किसोर ।

कहि काकौ मन रहै भवन सुनि

सरस मधुर मुरली की घोर ॥ २ ॥

बदन गुविंद इंद्रु के कारन,

तरसत नैन विहंग चकोर ।

सूरदास प्रभु के मिलिबे कौँ

कुच श्रीफल हौँ करति अँकोर ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—श्रीनन्दनन्दनने मेरा चित्त चुरा लिया है। सखी । मैं वैठी मोतियोंकी लड़ी (माला) गूँथ रही थी, (इतनेमें मुझपर) वे भोलेपनसे ककड़ी फेंककर चले गये । उनकी तिरछी चितवन थी, सौन्दर्यभरी चाल थी और (वे स्वयं) रसिक-शिरोमणि नवलकिशोर ठहरे । (ऐसी दशामें) उनकी वशीकी रसमयी मधुर ध्वनि कानोंसे सुनकर किसका मन स्थिर रह सकता है । (अब तो) गोविन्दका चन्द्रमुख देखनेके लिये (मेरे) नेत्ररूपी चकोर पक्षी तरसते रहते हैं । स्वामी (श्रीकृष्ण) से मिलनेके लिये मैं (अपने) श्रीफल-जैसे उरोजोंको भेंट देनेके लिये अङ्गमें (धरे फिरती) रहती हूँ ।

राग भदानी

[१०७]

मेरौ मन गोपाल हरथौ री ।
 चितवतहीं उर पैठि नैन मग
 ना जानौ धौ कहा करथौ री ॥ १ ॥
 मात पिता पति वंधु सजन जन,
 सखि ! आँगन सब भवन भरथौ री ।
 लोक वेद प्रतिहार पहरुआ,
 तिनहू पै राख्यौ न परथौ री ॥ २ ॥
 घरम धीर कुल कानि कुँजी करि
 तिहि तारौ दै दूरि घरथौ री ।
 पलक-कपाट कठिन उर अंतर,
 इतेहुँ जतन कलुवै न सरथौ री ॥ ३ ॥
 बुधि विवेक बल सहित सँच्यौ पचि,
 सु धन अटल कबहुँ न टरथौ री ।
 लियौ चुराइ चितै चित सजनी,
 सूर सोच तन जात जरथौ री ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—मेरा मन गोपालने हर लिया है; (उन्होंने मेरे) देखते ही नेत्रोंके मार्गसे (मेरे) हृदयमें घुसकर नहीं जानती कि क्या कर दिया । सखी ! माता-पिता, पति, भाई, स्वजन आदि लोगोंसे सब आँगन और घर मरा था, लोककी लज्जा और वेदकी मर्यादा-रूप चौकीदार पहरा देते थे; (किंतु) उनसे भी रक्षा करते नहीं बना (वे भी रक्षा नहीं कर सके) । कुलकी लज्जारूपी कुँजी बनाकर तथा धैर्यका ताला लगाकर उस (घर) में धर्मको (रख) कठोर हृदयके भीतर पलकोंके द्वार बंद करके रख दिया था; किंतु इतने उपाय करनेपर भी कोई भी सफलता नहीं मिली । बुद्धिने विचार-बलके साथ परिश्रम करके उस उत्तम

(धर्मरूपी) धनको संचित कर रखा था, जो अविचल था, कभी टला नहीं था (मैं धर्मपर सदा दृढ रही); किंतु सखी ! केवल देखकर ही (गोपालने) मेरा चित्त चुरा लिया, (उसी) सोच (चिन्ता) से गरीर जला जा रहा है ।

[१०८]

मेरो मन तब तैं न फिरथौ री ।

नयौ जु संग श्यामसुंदर के,

तहँ तै कहँ न ठरथौ री ॥ १ ॥

जोवन रूप गरव धन सँचि सँचि,

हौ उर मैं जु धरथौ री ।

कहा कहौ कुल शील सकुच सखि,

सरबस हाथ परथौ री ॥ २ ॥

बिन देखै मुख हरि कौ मन यह

निसि दिन रहत अरथौ री ।

सूरदास या बृथा लाज तैं,

कछु न काज सरथौ री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी!)मेरा मन तबसे लौटा (ही) नहीं; (वह) जो श्यामसुन्दरके साथ गया (तो) वहाँसे कहीं (हटाने पर भी) नहीं हटा । (मैंने) जो जवानी और सौन्दर्यके गर्वका धन परिभ्रमपूर्वक एकत्र करके हृदयमें रखा था, सो क्या कहँ सखी ! कुल और शील (सदाचार) का सकोच है, (वस्तुतः तो) सर्वस्व ही मेरे हाथ लग गया है । यह (मेरा) मन (तो) श्रीहरिका मुख देखे बिना रात-दिन (वहाँ) अढा रहता है । इस व्यर्थकी लजासे कुछ भी काम नहीं बना ।

राग सारंग

[१०९]

यह सब मैं ही पोच करी ।

श्यामरूप निरखत नैनन भरि मोहन फंद परी ॥ १ ॥

वय किसोर कमनीय, मुगध मैं, लुवघतहूँ न डरी ।
 अब छवि गई समाह हिण मैं, टारतहूँ न डरी ॥ २ ॥
 अति सुख दुख संभ्रम व्याकुलता, विधु-मुख सनमुख री ।
 बुधि, विवेक, बल, वचन, विवस है, आनँद उमँग भरी ॥ ३ ॥
 जद्यपि सील सहित सुनि सूरज अंगहु ते न सरी ।
 तद्यपि मुख मुरलिका विलोकत उलटि अनंग जरी ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) यह सब दोष मैंने ही किया, नेत्र भरकर श्यामसुन्दरके रूपको देखते-देखते उनके मोहित करनेवाले फदेमें पड़ गयी । (मेरी) सुकुमार किशोरावस्था और (उसपर) विवेकरहित हूँ, (अतः उनके प्रति) ललचानेमें डरी नहीं । अब (तो वह) छवि हृदयमें प्रविष्ट हो गयी है, इटानेसे भी इटती नहीं । (वह) चन्द्रमुख सम्मुख रहनेपर अत्यन्त सुख और (वियोग न हो जाय—इसका) दुःख, अकुलाहट और व्याकुलता होती है; बुद्धि, विचार, बल तथा वाणी असमर्थ हो जाती है और आनन्दकी उमग पूर्ण हो जाती है । सुनो ! यद्यपि शीलके साथ मैं अपने शरीरसे (उनकी ओर) चली नहीं; फिर भी (उनके) मुखपर वशीको देखकर उलटे कामदेवसे जल गयी (शील-ने मुझे शान्ति नहीं दी) ।

राग आसावरी

[११०]

ना जानौ तवही तैं मोकौँ स्याम कहा धौँ कीन्हौ री ।
 मेरी दृष्टि परे जा दिन तैं, ग्यान-ध्यान हरि लीन्हौ री ॥ १ ॥
 द्वारै आइ गए औचकहीं, मैं आँगन ही ठाढ़ी री ।
 मनमोहन मुख देखि रही तव, काम विथा तन वाढ़ी री ॥ २ ॥
 तैन सैन दै दै हरि मो तन कछु इक भाव वतायौ री ।
 पीतांबर उपरैना कर गहि अपनैं सीस फिरायौ री ॥ ३ ॥
 लोक लाज, गुरुजन की सका, कहत न आवै वानी री ।
 लूर स्याम मेरे आँगन आय, जात बहुत पछितानी री ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) नहीं जानती (पता नहीं) तभीसे श्यामसुन्दरने मुझे क्या कर दिया; जिस दिनसे वे मेरी दृष्टिमें पड़े (मुझे दीखे), (उसी दिनसे) मेरा सारा ज्ञान-ध्यान (विचार और एकाग्रता) उन्होंने छीन लिया । अचानक ही वे मेरे द्वारपर आ गये थे, मनमोहनका मुख देखकर मैं आँगनमें खड़ी रह गयी; उस समय (मेरे) शरीरमें कामजनित वेदना बढ गयी । मोहनने मेरी ओर आँखोंसे कई बार सकेत करके कुछ एक भाव सूचित किया और फिर अपना पीताम्बरका उत्तरीय हाथमें लेकर अपने मस्तकपर घुमाया । लोककी लज्जा और गुरुजनोंके सकोचके कारण (मुखसे) कोई बात कहते नहीं बनती थी, श्यामसुन्दर (मेरे) आँगनमें आये (किंतु) उनके (तुरंत ही) जाते (समय) मैं बहुत पछतायी ।

राग सोरठ

[१११]

मन हरि लीन्हौ कुँवर कन्हारै ।

जब तैं श्याम द्वार द्वै निकसे,

तब तैं री मोहि घर न सुहारै ॥ १ ॥

मेरे हेत आइ भए ठाढ़े,

मोतैं कछु न भई री मारै ।

तबही तैं व्याकुल भइ डोलति,

बैरी भए मात पित भारै ॥ २ ॥

मो देखत सिरपाग सँवारी,

हँसि चितए, छवि कही न जाई ।

सूर श्याम गिरघर वर नागर

मेरौ मन लै गए चुराई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—मेरा मन कुँवर कन्हैयाने चुरा लिया है । सखी ! जबसे श्यामसुन्दर मेरे द्वारसे निकले, तभीसे मुझे घर अच्छा नहीं लगता । वे तो मेरे लिये ही आकर खड़े हुए थे; किंतु

सखी ! मुझसे कुछ करते नहीं बन पड़ा । तमीसे मैं व्याकुल हुई घूमती हूँ, (आज मेरे लिये ये) माता-पिता तथा भाई (मी) शत्रु हो गये । मेरे देखते देखते उन्होंने मस्तककी पगड़ी सम्हाली और हँसकर (मेरी ओर) देखा, उस शोभाका वर्णन नहीं किया जा सकता है । नटनागर वे श्रीगिरधारी श्यामसुन्दर मेरा मन चुरा ले गये ।

राग धनाश्री

[११२]

प्रेम सहित हरि तेरें आए ।

कछु सेवा तैं करी कि नाही,
कै धौ वैसेहि उन्हें पठाए ॥ १ ॥

काहे तैं हरि पाग सँवारी,
क्यों पीतांबर सीस फिराए ।

गुप्त भाव तोसौ कछु कीन्हौ,
घर आए काहें विसराए ॥ २ ॥

अतिहीं चतुर कहावति राधा,
बातनहीं हरि क्यों न भुराए ।

सूर स्याम कौं बस करि लेती,
काहे कौं रहते पछिताए ? ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(श्रीराधे !) श्याम-सुन्दर प्रेमपूर्वक तुम्हारे घर आये, (तब) तुमने उनकी कुछ सेवा (खातिरदारी) की अथवा (उन्हें) वैसे ही लौटा दिया ? मोहनने किसलिये पगड़ी सम्हाली ? और क्यों मस्तकपर पीताम्बर घुमाया ? (अवश्य ही उन्होंने) तुमसे कुछ गुप्त सकेत किया है । श्रीराधे ! तुम तो अत्यन्त चतुर कहलाती हो, (फिर) बातोंमें ही (तुमने) श्यामसुन्दरको क्यों मुग्ध नहीं कर लिया ? (यदि आज) श्याम सुन्दरको (तुम) बश कर लेती तो यह पश्चात्ताप क्यों रह जाता ?

राग काफ़ी

[११३]

(मेरौ) मन न रहै कान्ह विना, नैन तपै माई ।
 नव किसोर स्याम वरन मोहिनी लगाई ॥ १ ॥
 वन की धातु चित्रित तन मोर चंद्र सोहै ।
 बनमाला लुब्ध भँवर सुर नर मन मोहै ॥ २ ॥
 नटवर वपु वेष ललित, कटि किंकिनि राजै ।
 मनि कुंडल मकराकृत तरुन तिलक धाजै ॥ ३ ॥
 कुटिल केस अति सुदेस, गोरज लपटानी ।
 तड़ित वसन कुंद दसन देखि हौं भुलानी ॥ ४ ॥
 अरुन सेत खुंभि वज्र खचित पदक सोभा ।
 मनि कौस्तुभ कंठ लसत, चितवत चित लोभा ॥ ५ ॥
 अधर सुधा मधुर मधुर मुरली कल गावै ।
 भ्रू विलास मंद हास गोपिन जिय भावै ॥ ६ ॥
 कमल नैन चित के चैन निरखि मैन वारौं ।
 प्रेम अंस उरझि रहथौ, उर तँ नहिं टारौं ॥ ७ ॥
 गोप भेष घरि सखि री ! संग-संग डोलौं ।
 तन मन अनुराग भरी मोहन संग बोलौं ॥ ८ ॥
 नव किसोर चित के चोर पल न ओट करिहौं ।
 सुभग चरन कमल अरुन अपने उर घरिहौं ॥ ९ ॥
 असन बसन सयन भवन हरि बिन न सुहाई ।
 बिन देखैं कल न परै, कहा करौं माई ॥ १० ॥
 जसुमत सुत सुंदर तन निरखि हौं लुभानी ।
 हरि दरसन अमल परथौ, लाज ना लजानी ॥ ११ ॥
 रूप रासि सुख विलास देखत वनि आवै ।
 सूर मुदित रूप की सु उपमा नहिं पावै ॥ १२ ॥

नूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखी ! श्यामसुन्दरके बिना मेरा मन टिकता नहीं, (और उन्हें देखे बिना मेरे) नेत्र सतत हो रहे हैं । (उन) श्यामवर्ण नवलकिशोरने मुझपर जादू कर दिया है । वनकी (गेरू, भैनसिल आदि) धातुओंसे (उनका) शरीर चित्रित था; (मस्तकपर) मयूरपिच्छकी चन्द्रिका शोभित थी, वनमालासे लुब्ध भौरों (का ही नहीं), देवताओं तथा मनुष्योंके मनको (भी) मोहित कर रहे थे । (उनके) शरीरका श्रेष्ठ नटके समान मनोरम वेश था; कमरमें बजनेवाली करघनी सुशोभित थी, मकराकृत मणिमय कुण्डल थे और तिलककी नयी (स्पष्ट) रेखा विराजमान थी । मलीप्रकार फवते घुँघराले केश थे, जिनमें गायोंके खुरोंसे उड़ी हुई धूलि लिपटी थी; बिजलीके समान (चमकता पीला) वस्त्र था; कुन्द-पुष्प-जैसे (स्वच्छ) दाँत थे, जिन्हें देखकर मैं (अपने आपको) भूल गयी । (वक्षःस्थलपर) लाल एव श्वेत रंगके रत्नोंसे जड़ी हुई कीलें (लौंगें) उनके कानोंमें थीं/हीरोंसे जड़ा पदक (लकेट) जोभा दे रहा था, गलेमें कौस्तुभमणि (ऐसी) छटा दे रही थी (कि उसे) देखकर चित्त लुब्ध हो गया । अधरामृतसे सनी मधुर-मधुर ध्वनिमें सुन्दर मुरली बजा रहे थे, उनकी भौहोंकी क्रीड़ा और मन्द हँसी तो गोपियोंके चित्तको प्यारी लगती है । चित्तको शान्ति देनेवाले उन कमललोचनको निहारकर (उनपर) कामदेवको न्यौछावर कर दूँ । हृदयमें उनका प्रेम उलझ गया है, उसे अब (हृदयसे) दूर नहीं करूँगी । अरी सखी ! (इच्छा होती है कि) गोपकुमारका वेश बनाकर उनके साथ-ही-साथ घूमूँ तथा शरीर और चित्तसे अनुरागपूर्ण होकर (मैं उन) मोहनके साथ बातें करूँ । उन चित्तचोर नवलकिशोरको एक पलके लिये भी (नेत्रोंसे) ओझल नहीं करूँगी, उनके मनोहर लाल-लाल चरणकमल अपने हृदयपर रखूँगी । श्यामसुन्दरके बिना मुझे भोजन, वस्त्र, विश्राम और घर अच्छा नहीं लगता; सखी, क्या करूँ ? उन्हें देखे बिना शान्ति नहीं मिलती । मैं (तो) यशोदानन्दनके सुन्दर शरीरको देखकर लुब्ध हो गयी हूँ और (उन) श्रीहरिके दर्शनका मुझे व्यसन हो गया है, (अब किसीकी) लज्जासे मैं लजित नहीं होती । उन रूपराशिकी सुखदायिनी क्रीड़ा देखते ही बनती है; मैं तो उनके सौन्दर्यसे आनन्दित हूँ, उसकी कोई उपमा नहीं मिलती ।

राग गौरी

[११४]

मन मेरौ हरि संग गयौ री ।

द्वारें आइ स्याम घन सजनी !

हँसि मो तन तिहि संग लयौ री ॥ १ ॥

ऐसै मिल्यौ जाइ मोकौ तजि,

मानौ उनही पोपि जियौ री ॥ २ ॥

सेवा चूक परी जो मोतैं,

मन उन कौ घाँ कहा कियौ री ॥ ३ ॥

मोकौं देखि रिसात कहत यह

तेरें जिय कछु गरब भयौ री ॥ ४ ॥

सूर स्याम छवि अंग लुभान्यौ,

मन वच क्रम मोहि छाँड़ि दयौ री ॥ ५ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—मेरा मन श्यामसुन्दरके साथ चला गया। सखी ! मेरे द्वारपर आकर और मेरी ओर देखते हुए हँसकर घनश्यामने उस (मेरे मन) को (अपने) साथ ले लिया। वह (भी) मुझे छोड़कर उनसे ऐसे जा मिला, मानो उन्हींके पालन-पोषणसे जीता रहा हो। मुझसे (उसकी) सेवामें जो भूलें हुई थीं, पता नहीं मनने उनका क्या किया (उन्हें उसने भुला दिया या अब भी वे उसे याद हैं)। (अब) मुझे देख और रोष करके यह कहता है कि 'तेरे चित्तमें कुछ अहकार हो गया है।' श्यामसुन्दरके सौन्दर्यमय शरीरपर लुब्ध होकर मन, वाणी, कर्मसे (उस मनने) मुझे छोड़ दिया है।

राग रामकली

[११५]

मैं मन बहुत भाँति समझायौ ।

कहा करौं दरसन रस अटक्यौ,

बहुरि नाहिं ब्रट आयौ ॥ १ ॥

इन नैननि कै भेद, रूप रस
 उर मैं आनि दुरायौ ।
 वरजत ही वेकाज, सपन ज्यौ
 पलट्यौ नहि जो सिधायौ ॥ २ ॥
 लोक वेद कुल निदरि निडर है
 करत आपनौ भायौ ।
 मुख छवि निरखि चौंधि निसि खग ज्यौ
 हठि अपनयौ वैधायौ ॥ ३ ॥
 हरि कौ दोष कहा कहि दीजै,
 या अपनै बल धायौ ।
 अति विपरीत भई सुनि सूरज,
 मुरछ्यौ मदन जगायौ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीरावा कह रही हैं—(सखी ।) मैंने मनको बहुत प्रकारसे समझाया, पर क्या करूँ, वह (मोहनके) दर्शनके आनन्दमें उलझ गया और फिर शरीरमें लौटकर आया ही नहीं । इन नेत्रोंको अपनी ओर फोड़कर (मिलाकर इनके मार्गसे उसने व्यामसुन्दरके) रूपका आनन्द हृदयमें लाकर छिपाया । मैं उसे व्यर्थ ही रोकती रही, वह (तो) स्वप्नके समान जो चला गया सो लौटा ही नहीं । लोक (की मर्यादा), वेद (की रीति) और कुल (के गौरव) का अनादर करके निर्भय होकर, जो उसे प्रिय लगता है वही करता है । जैसे रात्रिमें घूमनेवाले पक्षी (प्रकाशसे) चकाचौंधमें पड़कर वैध जाते हैं, वैसे ही (वह) मोहनके मुखकी शोभा देखकर (चकाचौंधमें पड़कर) दरबस अपने आपको वैधवा लिया । व्यामसुन्दरको क्या कहकर दोष दिया जाय, यह (मन) अपने ही बलसे दौड़ पड़ा । सुनो, अत्यन्त उलटी बात तो यह हुई कि इसने मूर्छित हुए कामदेवको (फिरसे) जगा दिया ।

रग बिलावल

[११६]

मनहि बिना का करौं सखी री ।

घर तजि कैँ कोउ रहत पराएँ, मैं तबही तैं फिरति वही री ॥ १ ॥

आइ अचानकहीं लै गए हरि, बार बार मैं हटकि रही री ।

मेरौ कह्यौ सुनत काहे कौँ, गैल गयौ हरि कैँ उतहीं री ॥ २ ॥

पेसी करत कहूँ री कोऊ, कहा करौँ मैं हारि रही री ।

सूर स्याम कौँ यह न वृद्धिपे, ढीठ कियौ मन कौँ उनहीं री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखी ! मनके बिना मैं क्या करूँ; मला, (अपना) घर छोड़कर कोई दूसरेके यहाँ रहता है ? मैं तो तमीसे (उसके बिना) भटकती घूम रही हूँ । (यहाँ) अचानक ही आकर श्यामसुन्दर मेरे मनको ले गये, मैं बार-बार (उसे) रोकती (ही) रह गयी । (किंतु) मेरा कहना (वह) किसलिये सुनता, (वह तो) उधर ही मोहनके साथ चला गया । सखी ! कहीं कोई ऐसा (काम) भी करता है; क्या करूँ ? मैं तो हार गयी हूँ । श्यामसुन्दरको ऐसा नहीं करना था, उन्होंने ही (मेरे) मनको ढीठ बना दिया है ।

रग टोढ़ी

[११७]

माखन की चोरी तैं सीखे

करन लगे अब चित की चोरी ।

जाकी दृष्टि परें नँद नंदन,

फिरति सु गोहन डोरी डोरी ॥ १ ॥

लोक लाज, कुल कानि भेटि कैँ

वन वन डोलति नवल किसोरी ।

सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि

देखत निगम ज्ञानि भइ भोरी ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कहती हैं—(सखी !) श्यामसुन्दरने अब मक्खनकी चोरीसे (चोरी करना) सीखकर चित्तकी चोरी करने लगे हैं; (क्योंकि) श्रीनन्दनन्दन जिसकी भी दृष्टिमें पड़े, वही उनके साथ बँधी-बँधी घूमती है । (इस प्रकार ब्रजकी) नवल किशोरियाँ लोककी लज्जा और कुलका सकोच मिटाकर वन-वन घूमती हैं । स्वामी (श्रीकृष्ण) तो रसिक-शिरोमणि ठहरे, उन्हें देखकर वेदोंकी वाणी भी (उनका वर्णन करनेमें) असमर्थ हो गयी है ।

राग आसावरी

[११८]

क्यौ सुरझाऊँ नंद लाल सौ
 उरझि रह्यौ सजनी ! मन मेरौ ।
 मोहन मूरति नैक न विसरति,
 हारी कैसेहुँ करत न फेरौ ॥ १ ॥
 बहुत जतन करि घेरि सु राखति,
 फिरि फिरि लरत, सुनत नहि डेरौ ।
 सूरदास प्रभु के संग डोलत,
 निसि वासर निरखत नहि डेरौ ॥ २ ॥

(श्रीराधा कहती हैं—) सखी ! मेरा मन श्रीनन्दलालसे उलझ गया है, उसे पृथक् कैसे करूँ । उनकी मोहिनी मूर्ति तनिक भी भूलती नहीं, मैं हार गयी, पर किसी प्रकार (मन वहाँसे) लौटता नहीं । अनेक उपाय करके उसे भली प्रकार रोक रखती हूँ, (किंतु) वह बार बार झगड़ता है, मेरी पुकार (डाँटना) सुनता ही नहीं । वह तो रात-दिन सूरदासके स्वामीके साथ ही घूमता है, अपने निवासस्थानकी ओर ताकता ही नहीं ।

राग बिलावल

[११९]

मैं अपनौ मन हरत न जान्यौ ।
 कैधौ गयौ संग हरि कै है, कैधौ पंथ भुलान्यौ ॥ १ ॥

राग बिलावल

[११६]

मनहि बिना का करौ सखी री ।

घर तजि कैँ कोउ रहत पराएँ, मैं तबही तैं फिरति वही री ॥१॥

आइ अचानकहीं लै गए हरि, बार बार मैं हटकि रही री ।

मेरो कह्यौ सुनत काहे कौँ, गैल गयौ हरि कैँ उतहीं री ॥२॥

ऐसी करत कहूँ री कोऊ, कहा करौँ मैं हारि रही री ।

सूर स्याम कौँ यह न वृक्षिपे, ढीठ कियौ मन कौँ उनहीं री ॥३॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखी ! मनके बिना मैं क्या करूँ; मला, (अपना) घर छोड़कर कोई दूसरेके यहाँ रहता है ? मैं तो तमीसे (उसके बिना) भटकती घूम रही हूँ । (यहाँ) अचानक ही आकर श्यामसुन्दर मेरे मनको ले गये, मैं बार-बार (उसे) रोकती (ही) रह गयी । (किंतु) मेरा कहना (वह) किसलिये सुनता, (वह तो) उधर ही मोहनके साथ चला गया । सखी ! कहीं कोई ऐसा (काम) भी करता है; क्या करूँ ? मैं तो हार गयी हूँ । श्यामसुन्दरको ऐसा नहीं करना था, उन्होंने ही (मेरे) मनको ढीठ बना दिया है ।

राग टोड़ी

[११७]

माखन की चोरी तैं सीखे

करन लगे अब चित की चोरी ।

जाकी दृष्टि परें नँद नंदन,

फिरति सु गोहन डोरी डोरी ॥ १ ॥

लोक लाज. कुल कानि मेटि कैँ

वन वन डोलति नवल किसोरी ।

सूरदास प्रभु रसिक सिरोमनि

देखत जगम वानि भइ भोरी ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कहती हैं—(सखी !) श्यामसुन्दरने अब मक्खनकी चोरीसे (चोरी करना) सीखकर चित्तकी चोरी करने लगे हैं; (क्योंकि) श्रीनन्दनन्दन जिसकी भी दृष्टिमें पड़े, वही उनके साथ बैधी-बैधी घूमती है । (इस प्रकार ब्रजकी) नवल किशोरियाँ लोककी लज्जा और कुलका सकोच मिटाकर वन-वन घूमती हैं । स्वामी (श्रीकृष्ण) तो रसिक-शिरोमणि ठहरे, उन्हें देखकर वेदोंकी वाणी भी (उनका वर्णन करनेमें) असमर्थ हो गयी है ।

राग आसावरी

[११८]

क्यों सुरझाऊँ नंद लाल सौ
उरझि रह्यौ सजनी ! मन मेरौ ।
मोहन मूरति नैक न विसरति,
हारी कैसेहुँ करत न फेरौ ॥ १ ॥
बहुत जतन करि घेरि सु राखति,
फिरि फिरि लरत, सुनत नहिं डेरौ ।
सूरदास प्रभु के संग डोलत,
निशि वासर निरखत नहिं डेरौ ॥ २ ॥

(श्रीराधा कहती हैं—) सखी ! मेरा मन श्रीनन्दलालसे उलझ गया है, उसे पृथक् कैसे कलें । उनकी मोहिनी मूर्ति तनिक भी भूलती नहीं; मैं हार गयी, पर किसी प्रकार (मन वहाँसे) लौटता नहीं । अनेक उपाय करके उसे भली प्रकार रोक रखती हूँ, (किंतु) वह बार बार झगड़ता है, मेरी पुकार (डौटना) सुनता ही नहीं । वह तो रात-दिन सूरदासके स्वामीके साथ ही घूमता है, अपने निवासस्थानकी ओर ताकता ही नहीं ।

राग बिलावल

[११९]

मैं अपनौ मन हरत न जान्यौ ।
कैधौं गयौ संग हरि कै द्वै, कैधौं पंथ भुलान्यौ ॥ १ ॥

कैधों स्याम हटकि है राख्यौ, कैधों आप रतान्यौ ।
 काहे तैं सुधि करी न मेरी, मोपै कहा रिसान्यौ ॥ २ ॥
 जबही तैं हरि ह्यौ है निकसे, वैर तवै तैं ठान्यौ ।
 सूर स्याम सँग चलन कह्यौ मोहि, कह्यौ नाहि तव मान्यौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही है—(सखी !) मैं अपना मन चोरी जाते जान नहीं सकी, पता नहीं, वह श्यामसुन्दरके साथ गया अथवा कहीं (लौटनेका) मार्ग ही भूल गया या उसे श्यामसुन्दरने (आनेसे) रोक रखा है अथवा वह स्वयं (उनमें) अनुरक्त हो गया है । (पता नहीं) उसने क्यों मेरा स्मरण नहीं किया ? क्या वह मुझसे रुष्ट हो गया है ? श्यामसुन्दर जभीसे यहाँ (मेरे आगे) होकर निकले, तभीसे उसने (मुझसे) शत्रुता ठान ली है । (उसने पहले) मुझे श्यामसुन्दरके साथ चलनेको कहा था तब मैंने उसका कहना नहीं माना था ।

राग गूजरी

[१२०]

स्याम करत है मन की चोरी ।
 कैसे मिलत आनि पहलेहीं, कहि कहि वतियाँ भोरी ॥ १ ॥
 लोक लाज की कानि गँवाई, फिरति गुड़ी बस डोरी ।
 ऐसे ढंग स्याम अब सीखे, चोर भयौ चित कौरी ॥ २ ॥
 माखन की चोरी सहि लीन्ही, बात रही वह थोरी ।
 सूर स्याम भयौ निडर तवै तैं, गोरस लेत अँजोरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कहती है—(सखी !) श्यामसुन्दर (तो अब) मनकी चोरी करते हैं, (वे) कैसे पहले ही (आगे बढ़कर) मोली (प्रेम-पूर्ण) बातें कह-कहकर मिलते हैं । (मैं) लोककी लज्जा और कुलका सफ़ोच खोकर डोरीके वश हुई पतंगकी भाँति (उनके सकेतपर) घूमती हूँ, श्यामसुन्दरने अब ऐसे ढंग सीख लिये हैं, वे चित्तके चोर (जो) हो गये हैं । मखनकी

चोरी तो मैंने सह लो, क्योंकि वह छोटी (शानिकी) बात थी ।
किंतु श्यामसुन्दर तो तभीसे निर्भीक हो गये और (अब) बलपूर्वक
(छीनकर) गो (इन्द्रिय)-रस लेते हैं ।

राग टोढी

[१०१]

सुनौ सखी ! हरि करत न नीकी ।

आपु स्वारथी हैं मनमोहन, पीर नाहिं पर ही की ॥ १ ॥

वे नौ निठुर सदाँ मैं जानति, बात कहत मनही की ।

कैसेहुँ उन्हें हाथ करि पाऊँ, रिस मेटौ सब जी की ॥ २ ॥

चित्तवत नाहिं मोहि सुपनेहुँ, को जानै उन ही की ।

ऐसेँ मिली सूर के प्रभु कौ, मनौ मोल लै बीकी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखियो ! सुनो, श्याम अच्छी बात नहीं करते । वे मनमोहन अपना स्वार्थ ही देखनेवाले हैं, दूसरेके चित्तकी पीडा उन्हें नहीं व्यापती । वे तो सदासे निष्ठुर हैं, यह मैं जानती हूँ, अपने मनकी ही बात कहती हूँ कि किसी प्रकार उन्हें पकड पाऊँ तो अपने चित्तका सब क्रोध मिटा लूँ । उनके हृदयकी बात कौन जान सकता है, वे स्वप्नमें भी मेरी ओर नहीं देखते । स्वामी (श्रीकृष्ण) को मैं ऐसी मिल गयी हूँ मानो (मुझे) मोल ले (खरीद) कर छिटका दिया हो ।

राग आसावरी

[१२२]

माई ! कृष्ण नाम जब तै स्रवन सुन्यौ है री,

तब तैं भूली री भौन वावरी सी भई री ।

भरि भरि आवैं नैन, चित न रहत चैन,

वैन नाहिं सूघौ, दसा औरै है गई री ॥ १ ॥

कौन माता कौन पिता, कौन भैन कौन भ्राता,
कौन ग्यान कौन ध्यान, मनमथ हई री ।

सूर स्याम जब तैं परे री मेरी डीठि, वाम

काम धाम लोक लाज कुल कानि नई री ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—सखी ! जबसे कृष्णनाम कानोंसे सुना है, तबसे मैं (अपने) घरको भूल पगली-सी हो गयी हूँ । (मेरे) नेत्र बार-बार आँसुओंसे भरे आते हैं, चित्तमें शान्ति नहीं है, सीधी (ठिकाने-की) बात बोली नहीं जाती और (शरीरकी) दशा कुछ दूसरी ही हो गयी है । कौन माता, कौन पिता, कौन बहिन और कौन भाई, कैसा विचार और कैसी एकाग्रता (यह सब भूल गयी) । मुझे तो कामदेवने मार डाला । जबसे श्यामसुन्दर मेरी दृष्टिमें पड़े हैं, तबसे (सारे) काम और घर प्रतिकूल तथा लोक-लज्जा एवं कुलकी प्रतिष्ठा झुक गयी—चली गयी है ।

राग रामकली

[१२३]

राधा ! तैं हरि के रँग राँची ।

तो तैं चतुर और नहिं कोऊ, बात कहीं मैं खँची ॥ १ ॥

तैं उन कौ मन नाहिं चुरायौ, पेसी है तू काँची ।

हरि तेरो मन अबै चुरायौ, प्रथम तुही हूँ नाची ॥ २ ॥

तुम्ह औ स्याम एक हौ दोऊ, बाकी नाहीं वाँची ।

सूर स्याम तेरे बस राधा ! कहति लीक मैं खँची ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें सखी कह रही है—श्रीराधा ! तुम श्यामसुन्दरके प्रेममें निमग्न हो गयी हो । मैं यह सच्ची बात कहती हूँ कि तुमसे (अधिक) चतुर कोई नहीं है । (क्या) तुम ऐसी कच्ची (भोली) हो कि तुमने उनका मन नहीं चुराया है ! (सखि !) श्यामसुन्दरने (तो) तुम्हारा चित्त अब चुराया है, पहले

तो तुम्हीं आगे बढी थी । तुम और श्यामसुन्दर दोनो एक हो, इसमें कोई बात शेष नहीं है । श्रीराधा ! मैं लकीर खींचकर (प्रतिज्ञापूर्वक) कहती हूँ कि श्यामसुन्दर तुम्हारे वशमें हैं ।

राग सोरठ

[१२४]

मन हरि लीन्हौ कुँवर कन्हार्ई ।

तबही तैं मैं भई दिवानी, कहा करौ री माई ॥ १ ॥

कुटिल अलक भीतर उगझानौ, अब निरवारि न जाई ।

नैन कटाच्छ चारु अवलोकन, मो तन गए बसाई ॥ २ ॥

निलज भई कुल कानि गँवाई, कहा ठगौरी लाई ।

बारंबार कहति मैं नोकौं, तेरे हिउँ न आई ॥ ३ ॥

अपनी सी बुधि मेरी जानति, मैं उतनी कहँ पाई ।

सूर स्याम ऐसी गति कीन्ही, देह दसा बिसराई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) कुँवर कन्हैयाने मेरा चित्त चुरा लिया । सखी ! मैं क्या करूँ, तभीसे मैं पगली हो गयी हूँ । वह (उनकी) धुँधराली अलकोंमें उलझ गया है, (अतएव) अब पृथक् नहीं किया जा सकता । (वे) कटाक्षपूर्वक अपने नेत्रोंसे देखनेकी मनोहर मझी मेरे शरीर (हृदय)में बसा गये । अतः मैं कुलके सकोचको खोकर निर्लज्ज हो गयी; पता नहीं कौन-सा जादू (उन्होंने) डाल दिया । मैं बार-बार तुझसे (अपनी दशा) कहती हूँ; किंतु तेरे चित्तमें (मेरी बात) लगती नहीं । (तू) अपनी-जैसी (अच्छी) बुद्धि मेरी भी समझती है, (पर) उतनी (बुद्धि) मैंने कहाँ पायी है । श्यामसुन्दरने (मेरे) शरीरकी मुधि भुलवाकर मेरी ऐसी दशा कर दी है ।

राग रामकली

[१२५]

राधा हरि अनुराग भरी ।

गदगद मुञ्च वानी परकासति, देह दसा बिसरी ॥ १ ॥

कहति यहै मन हरि छरि लै गए, याही परनि परी ।

लोक सकुच संका नहि मानति, स्यामै रंग ढरी ॥ २ ॥

सखी सखी सौ कहति वावरी, इहिं हम कौं निदरी ।

सूर स्याम संग सदा रहति है, बूझेहँ न करी ॥ ३ ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी ।) श्रीराधा श्यामसुन्दरके प्रेमसे पूर्ण हो रही हैं । वे मुखसे गद्गद (भराई हुई) वाणी बोलती हैं और शरीरकी दशा भूल गयी हैं । वे यही कहती हैं—‘मेरा चित्त श्यामसुन्दर चुरा ले गये ।’ यही धुन उन्होंने पकड़ ली है । वे लोकका सकुच और शङ्का (भय) नहीं मानतीं; (केवल) श्यामसुन्दरके प्रेममें ही निमग्न हैं । सूरदासजीके शब्दोंमें एक सखी दूसरी सखीसे कहती है—‘अरी पगली ! इन्हों (श्रीराधा) ने तो हमारी उपेक्षा कर दी, (ये स्वयं) सदा श्यामसुन्दरके साथ रहती है और प्लनेपर स्वीकार भी नहीं करतीं ।’

राग मलार

[१२६]

सुंदर स्याम पिया की जोरी ।

सखी गॉठ दै मुदित राधिका रसिक हँसी मुख मोरी ॥ १ ॥

वे मधुकर ए कंज कली, वे चतुर एह नहिं भोरी ।

श्रोति परस्पर करि दोऊ सुख बात जतन की जोरी ॥ २ ॥

बुंदावन वे सिसु तमाल ए, कनक लता सी गोरी ।

सूर किसोर नवल नागर ए, नागरि नवल किसोरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! प्रियतम) श्यामसुन्दर और प्रिया (श्रीराधाजी) की जोड़ी बड़ी सुन्दर है । (यह कहकर) बड़े आनन्दसे सखी (श्यामसुन्दरके वस्त्रके साथ) श्रीराधाके वस्त्रकी गॉठ बाँध और मुख फिराकर (सखी) रसिकतापूर्वक हँसी (और बोली—) ‘वे भ्रमर हैं और ये कमल-कलिका; वे चतुर हैं तो ये मैं भोली नहीं हूँ । दोनोंने आपसमें (सुखपूर्वक) प्रेम करके अब

(हम सबको भुलावा देनेके लिये) यत्नपूर्वक बातें (बहाने) गढ़ ली हैं ।
वे वृन्दावनके नये तमाल वृक्ष (के समान श्याम) हैं और ये स्वर्ण लतिकाके
सम्मान गौर । वे नागर नवलकिशोर हैं और ये नागरी नवलकिशोरी हैं । १७

राग गृजरी

[१२७]

सुनि सजनी ! ये ऐसे लागत ।

एक प्राण जुग तन सुख कारन एकौ निमिष न त्यागत ॥ १ ॥

विछुरत नाहिं संग तैं दोऊ, बैठत सोवत जागत ।

पूरव नेह आज यह नाहीं, मोसौ सुनौ अनागत ॥ २ ॥

मेरी कही सौंच तुम्ह जानौ, कीजौ आगत स्वागत ।

सूर स्याम राधा वर ऐसे प्रीतिहि तैं अनुरागत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखियो ! सुनो,
ये (राधा-कृष्ण) ऐसे लगते हैं कि इनके प्राण एक हैं (किंतु क्रीडाका)
आनन्द (लटने)के लिये शरीर दो बन गये हैं, एक पलके लिये भी ये
एक दूसरेको छोड़ते नहीं । बैठते, सोते, जागते (ये) दोनों एक दूसरे-
के साथसे अलग नहीं होते, (इनका) प्रेम आजका नहीं, पहलेका
(अवतार-धारणसे पूर्वका) है और (सदा) आगे भी रहेगा, यह बात मुझसे
सुन लो । मेरा कहना तुम सच समझो और इनका स्वागत-सत्कार करो ।
श्रीराधाकान्त श्यामसुन्दर ऐसे हैं, जो प्रेमसे ही अनुरक्त होते (रीझते) हैं ।

राग जैतश्री

[१२८]

सखीं सखी सौं धन्य कहैं ।

इन कौ हम ऐसे नहिं जाने, ब्रज भीतर ये गुप्त रहैं ॥ १ ॥

धन्य धन्य तेरी मति सौंची, हम इन कौं कछु और कहैं ।

राधा कान्ह एक हैं दोऊ, तौ इतनौ उपहास सहैं ॥ २ ॥

वे दोउ एक, दूसरी तू है, तोहू कौं सखि स्याम चहैं ।

सूर स्याम धनि औ राधा धनि, तुहू धन्य हम वृथा बहैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें नखियों उस (पूर्वत्रयिन) सखीको 'धन्य' कहती हैं । (वे कहती हैं—) इन (धीराधा-कृष्ण) को हमने इस रूपमें नहीं जाना था । ब्रजके भीतर ये गुप्त रहते हैं (अपना अमेद प्रकट नहीं करते) । तेरे सच्चे विचार धन्य हैं; धन्य हैं । हम तो इनको कुछ और ही कहती थीं । (जब) राधा और कृष्ण दोनों एक हैं; (तब) इतना उपहास (लोकनिन्दा क्यों) सहते हैं । वे दोनों तो एक हैं ही; दूसरी (उनकी प्रिय) तू है; सखी ! श्याम तुझे भी (तो) प्यार करते हैं । श्यामसुन्दर धन्य हैं, श्रीराधा धन्य हैं और तू भी धन्य है । हम व्यर्थ ही मटकती (मिथ्या धारणा करती) हैं ।

राग पूरबी

[१२९]

राधा मोहन सहज सनेही ।

सहज रूप गुन, सहज लाडिले; एक प्राण द्वै देही ॥ १ ॥

सहज माधुरी अंग अंग प्रति, सहज सदाँ बन गेही ।

सूर श्याम स्यामा दोउ सहज सहज प्रीति करि लेहीं ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) श्रीराधा-कृष्ण परस्पर स्वभावसे ही प्रेम करते हैं । उनका सौन्दर्य एवं गुण स्वाभाविक (नित्य) हैं, स्वभावसे वे प्यारे हैं, दोनोंके प्राण एक और शरीर (ही) दो हैं । उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें स्वामाविक माधुर्य है और स्वभावसे ही (वे) सदासे बन (निकुञ्ज) में रहनेवाले हैं, श्यामसुन्दर और श्रीराधिका अनायास ही परस्पर स्वामाविक प्रेम करते हैं ।

राग आसावरी

[१३०]

राधा नैद नंदन अनुरागी ।

भय चिंता हिरदै नहिँ एकौ; श्याम रंग रस पागी ॥ १ ॥

हृद्दे चून रँग, पै पानी ज्यौ दुबिधा दुहु की भागी ।-

नन मन प्रात समरपन कीन्हौ, अंग अंग रति खागी ॥ २ ॥

ब्रज बनिता अवलोकन करि करि प्रेम विवस तन त्यागी ।

सूरदास प्रभु सौँ चित लाग्यौ, सोवत तैं मनु जागी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कहती है—(सखी !) श्रीराधा नन्दनन्दनमे अनुरक्त हैं । उनके हृदयमें भय या चिन्ता कुछ भी नहीं, वे तो श्यामसुन्दरके प्रेमके आनन्दमें निमग्न हैं । (उन दोनोंके) हृदय चूने हल्दी अथवा दूध-पानीके समान एक हो गये हैं और दोनों ओरका (सब) संकोच दूर हो गया है । (उन्होंने अपने) शरीर, चित्त, प्राण (सब कुछ श्याम-सुन्दरको) समर्पित कर दिये हैं, प्रेम (उनके) अङ्ग-प्रत्यङ्गोंमें घँस गया है । ब्रजनारियाँ बार-बार उन्हें देख और प्रेमविवश होकर शरीरकी सुधि भूल गयी हैं । उनका चित्त स्वामी (श्रीकृष्ण) से (ऐसा) लग गया है, मानो सोतेसे जाग गयी हों ।

राग मारु

[१३१]

गोपी श्याम रंग राँची ।

देह गेह सुधि विसारि, वढ़ी प्रीति सॉँची ॥ १ ॥

दुबिधा उर दूरि भई, गइ मति वह काँची ।

राधा तैं आप विवस भई उघरि नाची ॥ २ ॥

हरि तजि जो और भजै, पुहुमि लीक खाँची ।

मात पिता लोक भीति वाकी नहिँ वाँची ॥ ३ ॥

सकुच जवै आवै उर, बार बार झाँची ।

सूर श्याम पद पराग, ता ही मैं माची ॥ ४ ॥

गोपी श्यामसुन्दरके अनुरागमे रँग गयी है, शरीर और घरका स्मरण भूलकर (उसकी) सच्ची प्रीति बढ़ गयी है । हृदयमे द्विविधा दूर हो गयी और (वह) कञ्ची बुद्धि (अधूरी समझ, जिममें संकोच था)

चली गयी । (उसने) श्रीराधामे भी अधिक विवश होकर (अपनी) प्रीति प्रकट कर दी । पृथ्वीपर लकीर खींच दी (दृढ निश्चय कर लिया) कि श्रीहरिको छोड़ वह किसी औरसे प्रेम नहीं करेगी । माता-पिता तथा समाजका भय शेष नहीं रहा । जब भी हृदयमे सकोच आता है, वह बार-बार (अपनेपर) पछताती है । सूरदासजी कहते हैं कि वह श्यामसुन्दरके चरण-कमलकी धूलिमें ही निमग्न हो रही है ।

[१३२]

श्याम जल सुजल, ब्रज नारि खोरैं ।

नदी माला जलज, तट भुजा अति सबल,

धार रोमावली जमुन भोरैं ॥ १ ॥

नैन ठहरात नहिं, बहत अति तेज सौं.

तहाँ गयौ चित धीर न सम्हारै ।

मन गयौ तहाँ, आपुन रहीं निकट जल,

एकइक अंग, छवि सुधि विसारैं ॥ २ ॥

करति असनान सब प्रेम बुढ़कीहि दै,

समझि जिय होइ भजि तीर आवैं ।

सूर प्रभु श्याम जल रासि, ब्रजवासिनी,

करति अनुमान नहि पार पावैं ॥ ३ ॥

श्यामसुन्दरकी कान्तिरूपी उत्तम जलमें ब्रजनारियों स्नान करती हैं । (मोहनके उरकी) कमलोंकी माला (ही मानो) नदी है, (उनकी) अत्यन्त बलवान् भुजाएँ तट हैं और (सुन्दर) रोमावली यमुनाकी धारा है । (उसपर) नेत्र टिकते नहीं, (वह) अत्यन्त वेगसे बह रही है; वहाँ पहुँचनेपर चित्त धैर्य नहीं रख पाता । मन तो वहाँ (उस छविमे) पहुँच (ही) गया, स्वयं (गोपियों भी उस) जलके पास खड़ी हैं, (श्यामके) एक-एक अङ्गकी शोभाको देखकर वे (अपनी) सुधि भुला देती हैं । प्रेमरूपी

हुबकी लगाकर सब उस (छटा) में स्नान करती हैं और जब चित्तमें समझ (सावधानी) आती है, तब भागकर किनारे आ जाती हैं । सूरदासजी कहते हैं—मेरे स्वामी श्यामसुन्दरकी जल (कान्ति)-राशिका ब्रजकी स्त्रियाँ अनुमान करती हैं (कि वह कितनी है), किंतु (उसका) पार नहीं पाती ।

राग बिलावल

[१३३]

स्याम रंग रॉची ब्रज नारी ।

और रंग सब दीन्हे डारी ॥ १ ॥

कुसुम रंग गुरुजन पितु माता ।

हरित रंग भगनी औ आता ॥ २ ॥

दिनों चारि मैं सब मिटि जैहै ।

स्याम रंग अजराइल रहै ॥ ३ ॥

उज्जल रंग गोपिका नारी ।

स्याम रंग गिरिबर के धारी ॥ ४ ॥

स्यामहि मैं सब रंग बसेरौ ।

प्रगट बताइ देउ का झेरौ ॥ ५ ॥

अरुन सेत सित सुंदर तारे ।

पीत रंग पीतांबर धारे ॥ ६ ॥

नाना रंग स्याम गुनकारी ।

सूर स्याम रंग घोष कुमारी ॥ ७ ॥

सूरदासजी कहते हैं—ब्रजनारियाँ श्याम रगमें रँग गयी हैं, दूसरे सब रंग (उन्हींने) त्याग दिये हैं । गुरुजन (बड़े लोग), पिता और माता कुसुमी (गहरे लाल रंग) हैं और वहिन तथा भाई हरे रंगके समान हैं । (किंतु वे कुसुमी और हरे रंग) चार दिन (थोड़े समय) में मिट जायँगे (नष्ट हो जायँगे), केवल श्याम रंग ही स्थायी (हमेशा रहनेवाला, शाश्वत) रहेगा । गोपनारियाँ (स्वयं) श्वेत रंगकी (पवित्र) और

गिरिराज गोवर्धनको वारण करनेवाले गोविन्द श्यामरगके हैं । (उन) श्याम रगमे ही सभी रगोंका निवास है— इसे प्रत्यक्ष बता दूँ, (इसमें) झगड़ा (ही) क्या ? उनके नेत्रके गोलक ही लाल, श्वेत और काले रंगके तथा पीले रगका (वे) पीताम्बर पहिने हैं; अतः गुणवान् श्यामसुन्दर नाना रगोंसे युक्त हैं । व्रजकुमारियाँ (उनके) श्याम रगमें (ही) ँगी हुई हैं ।

राग बिहागरी

[१३४]

श्याम रूप में री मन अरथौ ।

लट्टु है लटक्यौ, फेरि न मटक्यौ, बहुतै जतन कर्यौ ॥ १ ॥

ज्यौं ज्यौं खँचति मगन होत त्यों, ऐसी घरनि धरथौ ।

मोसौं बैर करत, उत के छाँ देखौ जाइ डरथौ ॥ २ ॥

ज्यौं सिवछत दरसन रवि पाये तेहीं गरति गरथौ ।

सूरदास प्रभु रूप थक्यौ, मनु कुंजर पंक परथौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है— (सखी !) मेरा मन श्यामके रूपमें फँस गया है; मैंने बहुत प्रयत्न किये, पर (वह) फिर हिलातक नहीं; (उसीपर) लट्टू (मुग्ध) होकर (वहीं) उलझ गया । उसने (वहाँ) ऐसी टेक (पकड़) पकड़ी है कि जैसे-जैसे (मैं उसे) खींचती हूँ, वैसे-वैसे (ही वह वहीं) झूबता जाता है । देखो तो, मुझसे (वह) शत्रुता करता है और उनके यहाँ जाकर अनुकूल बन गया है । जैसे सूर्यका दर्शन मिलनेसे शिव क्षत (धावविशेष) गलता जाता है उसी प्रकार वह (मनमोहनका दर्शन पाकर) गल गया (उनमें मिल गया) है । स्वामीके रूपमें (झूबकर) वह ऐसा शिथिल हो गया है, जैसे हाथी कीचड़ (दलदल) में पड़ा हो । (एक सज्जनने 'सिवछत' को शिवजीका प्रसंद्द बताकर इसका अर्थ शिलाजतु किया है । जैसे शिलाजतु सूर्यका दर्शन पाकर पिघल जाता है; वैसे ही गोपीका मन भी श्यामसुन्दरके दर्शनसे द्रवित हो गया ।)

राग देवसाख

[१३५]

निस दिन इन्ह नैनन कौ आली ।

नंदलाल की रहै लालसाइ ।

मुरली तान परी है सवनन,

कैसेहुँ दुरत नाहिँ जदुराइ ॥ १ ॥

कहा कहीं तोसौँ यह सजनी,

मन मेरौ लै गए चुराइ ।

सूर स्याम कौ नाम धरौ, पुनि

धरि न जाइ सुधि रहै न माइ ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! (मेरे) इन नेत्रोंको रात-दिन श्रीनन्दलाल (के देखनेकी ही) लालसा (लगी) रहती है । जबसे (उनकी) मुरलीकी ध्वनि कानोंमें पड़ी है, (तबसे) श्रीयदुनाथ किसी प्रकार (हृदयसे) दूर नहीं होते । सखी ! तुझसे यह क्या कहूँ कि वे मेरा मन चुरा ले गये । मैं तो (उस कार्यके लिये) श्यामसुन्दरका (ही) नाम बरती (उन्हींको चोरी लगाती), किंतु वह धरा नहीं जाता । सखी ! (धरनेकी) सुधि (ही किसे) रहती है (अर्थात् नहीं रहती) ।

[१३६]

मन न रहै सखि ! स्याम बिना ।

अतिहीं चतुर सुजान जानमनि, वा छबि पै मैं भई लिना ॥ १ ॥

मन तौ चोरि लियौ पहलेहीं, झुरि झुरि कैं ह्वै रही छिना ।

अपनी दसा कहीं कासौँ मैं, वन वन डोलौँ रैन दिना ॥ २ ॥

वे मोहन मन हरत सहजहीं, हरि लै ताकौ करत हिना ।

सूरदास प्रभु रसिक रसीले, बहु नायक है नाउ जिना ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! श्यामके बिना मेरा मन रहता नहीं, वे अत्यन्त चतुर और सबकी दशा जाननेवाले, सुजान-शिरोमणि हैं, उनकी उस शोभामें म लीन हो गयी हूँ । उन्हींने

मेरा मन तो पहिले ही चुरा लिया, (अब) मैं मूख-सूखकर काँट हो रही हूँ । अपनी अवस्था मैं किससे कहूँ, रात-दिन वन-वन घूमती रहती हूँ । वे तो मोहन (ही) ठहरे, अनायास (सबका) मन हर लेते हैं और हरका उसे मेहदी (के समान पीसकर लाल अनुगममय) बना देते हैं । वे स्वामी, जिनका नाम ही बहुनायक (बहुतोसे प्रेम करनेवाला) है, रसिक हैं, रसमय हैं ।

राग सारंग

[१३७]

नैनन नीद गई री निसि दिन,

पल पल छतिर्यौ लग्यौ रहै घरकौ !

उत मोहन मुख मुरलि, सुनत सखि !

सुधि न रही, इत घैरा घर कौ ॥ १ ॥

ननदी तौ न दिप बिन गारी

रहति, सास सपनेहुँ नहिं ढरकौ ।

माइ निगोड़ी कानन मैं लिपे

रहै, मेरे पाँइस कौ खरकौ ॥ २ ॥

निकसन हू पैपे नहिं, कासौ

दुख कहिये, देखे नहिं हरि कौ ।

सूरदास प्रभु तन मेरौ ज्यौं

भयौ हाथ पाथर तर कौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी । मेरे नेत्रोंसे निद्रा रात-दिनके लिये चली गयी, प्रत्येक पल छातीमें धड़कन लगी रहती है । सखी । उधर मोहनके मुखमें वशी वजनी है और इधर (उसे) सुनकर घर-घर होनेवाली अपकीर्तिका स्मरण ही नहीं रहता । (मेरी) ननद तो गाली दिये बिना रहती नहीं, सास स्वप्नमें भी अनुकूल नहीं होती तथा निगोड़ी माता अपने कानोंमें मेरे पैरोंका खटका (मैं कहीं जाती तो नहीं, यह आइट) लिये रहती

है (जिससे बिना हुई आहट भी उसे सुनार्या देतो रहती है) । (मैं घरसे निकल भी नहीं जाती, अतः श्यामसुन्दरको न देख पानेके दुःख किससे कहूँ । स्वामी (श्यामसुन्दर) के बिना मेरे शरीरकी ऐसी दशा (परव्रगता) हो गयी है जैसे पत्थरके नीचे दबा हाथ हो ।

गग सुवराई

[१३८]

मोहन मुरलि बजाइ रिझाई,
निनहीं हौं मोही, मोही री ।
साँझ समै निकरे है आँगन,
हौं तब तैं चितवति ओही री ॥ १ ॥
काकी डेह गेह सुधि काकै,
को हँ हरि, मैंहँ को ही री ।
तेरे कहँ कहति हौं वाणी,
तब तैं मैं इकटक जोही री ॥ २ ॥
मिलत नाहिं. नहिं संग तैं त्यागत,
कहा करौ, बूझौ तोही री ।
सूर श्याम तब तैं नहि आण,
मन जब तैं लीन्हौ दोही री ॥ ३ ॥

सरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—अरी (सखी !) मोहनने वशी बजाकर मुझे विमुग्ध कर लिया, मेे उन्हींपर मोहित हूँ; (निश्चय) मोहित हूँ । सध्याके समय वे मेरे आँगनमें (द्वारके सम्मुख) होकर निकले, तभीसे मैं उन्हींकी (उनके आनेके पथकी) ओर देख रही हूँ । किसका शरीर, घरकी सुधि किसे, हरि कौन हैं और मैं भी कौन थी (मुझे तो यह पता ही नहीं) । तेरे कहनेसे (मैं भी) वाणीसे बोल रही हूँ; (नहीं तो) मैं तभीसे अपलक उनकी प्रतीक्षा कर रही हूँ । वे न तो मिलते हैं और न अपने सगसे (मुझे) छोड़ते हैं, तुझसे ही पूछती हूँ कि (बता) मैं क्या करूँ । जवहे मेरा मन उन्हींने आकर्षित कर लिया; तद्वसे (वे) श्यामसुन्दर डूबग पिर नहीं आये ।

राग अढ़ानों

[१३९]

ब्रज की खोरिहिं ठाढ़ौ सॉवरौ,
तिन्ह हो मोही री, मोही री ।
जव तैं देखे श्याम सुँदर सखि,
चलि नहि सकति काम द्रोही री ॥ १ ॥
को ल्याई, किन्ह चरन चलाई,
बहियाँ गही, सु धौ को ही री ।
सूरदास प्रभु देखि न सुधि बुधि,
भइ विदेह बूझति तोही री ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—अरी ! श्यामसुन्दर ब्रजकी गलीमें ही खड़े थे, उन्होंने (खड़े-खड़े ही) मुझे मोहित कर लिया, (निश्चय ही मुझे) मोहित कर लिया । सखी ! जबसे श्यामसुन्दरको देखा है, (तबसे) कामदेवने मेरे साथ ऐसा बैर ठाना है कि (उसके मारे) मैं चल नहीं पाती । (मुझे वहाँसे घर) कौन ले आयी ? किसने मेरे पैरोंमें गति दी ? और जिसने मेरा हाथ पकड़ा, वह न जाने कौन थी ? स्वामी (श्रीकृष्ण) को देखकर मैं सुधि एव समझरहित विदेह (संज्ञाहीन) हो गयी, इसलिये तुझसे पूछती हूँ ।

राग सुधराई

[१४०]

आँखिन मैं बसै, जिय मैं बसै,
हिय मैं बसत निसि दिवस प्यारौ ।
तन मैं बसै, मन मैं बसै,
रसना हू मैं बसै नँदवारौ ॥ १ ॥
सुधि मैं बसै, बुधिहू मैं बसै,
अंग अंग बसै मुकुटवारौ ।
सूर बन बसै, घरहू मैं बसै,
संग ज्यों तरंग जल न न्यारौ ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोमे कोई गोपी कह रही है—(सखी ।) वे मेरे (श्यामसुन्दर) प्रियतम रात-दिन नेत्रोंमे बसते हैं, चित्तमे बसते हैं और हृदयमें बसते हैं; (वे) नन्दकुमार मेरे शरीरमें बसते हैं; मनमें बसते हैं और वाणीमें भी बसते हैं; (वे) मयूर-मुकुटधारी मेरी स्मृतिमें बसते हैं, समझमें भी बसते हैं और अङ्ग-प्रत्यङ्गमे बसते हैं । (यही नहीं, वे) वनमे बसते हैं, वृगमे भी बसते है; (मेरे) साथसे वे (उमी प्रकार) पृथक् नहीं होते; जैसे तरङ्गोंसे जल (पृथक् नहीं होता) ।

राग सोरठ

[१४१]

नंद नंदन विन कल न परै ।

अति अनुराग भरीं जुवतीं सब,

जहाँ स्याम तहाँ चित्त ढरै ॥ १ ॥

भवन गई, मन तहाँ न लागै,

गुरु, गुरुजन अति त्रास करै ।

वे कछु कहै, करै कछु औरै,

सास ननद तिन्ह पै झहरै ॥ २ ॥

यहै तुम्हें पितु मात सिखायौ,

बोल करति नहिं, रिसन जरै ।

सूरदास प्रभु सौं चित उरइयौ,

यह समझै जिय ग्यान धरै ॥ ३ ॥

(व्रजकी नारियोंको) श्रीनन्दनन्दनके बिना शान्ति नहीं मिलती । (वे) सब (श्यामसुन्दरके) अत्यन्त अनुगुणसे पूर्ण हैं, जहाँ श्यामसुन्दर होते हैं वहीं (पहुँचनेको उनका) चित्त ईरता (चाहता) है । धर जाती हैं, (तो) वहाँ मन लगता नहीं, अतः बड़े-बूढ़े लोग बहुत डाँटते हैं । वे लोग कुछ कहते हैं और ये कुछ और ही करती हैं । (इधर) सास और ननद उनपर झल्लाती हैं । (वे कहती हैं—) तुम्हे माता-पिताने यही सिखलाया है; (जो) कठना नहीं करती हो ? (फलतः) वे क्रोधसे जल्दी रहती

हैं; (किंतु) उनका स्वामी (श्रीकृष्ण) से चित्त उलझ गया (उनके प्रेममें लगी गया) है; यह समझकर वे (गोपियों) अपने-अपने हृदयोंमें बोध (घैर्य) धारण करती हैं ।

गग सार ग

[१४२]

हम अहीर ब्रजवासी लोग ।

पेसँ चलौ हँसै नहिँ कोऊ,

घर मैं बैठि करौ सुख भोग ॥ १ ॥

दही मही लौनी घृत बेचौ,

सबै करौ अपने उदजोग ।

सिर पै कंस मधुपुरी बैठ्यौ,

छिनकै मैं करि डारै लोग ॥ २ ॥

फूँकि फूँकि धरनीं पग धारौ,

अब लागीं तुम करन अजोग ।

सुनो सूर अब जानौंगी तब,

जब देखौ राधा संजोग ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियोंसे उनके घरकी स्त्रियाँ—सास-ननद आदि कहती हैं—(अरे,) हम ब्रजवासी लोग तो अहीर हैं; (अतः) इस प्रकार व्यवहार करो; जिससे कोई (तुमपर) हँसे नहीं; घरमें रहकर (सब प्रकारके) सुख भोगो । दही; मट्ठा; मक्खन और घी बेचो और अपने घरके सब धधे करो । (जानती नहीं ?) सिरपर (पास ही) मधुरामें राजा कंस बैठा है; (अतः कोई अनुचित बात होनेपर) वह एक क्षणमें ही दुखी कर डालेगा । (इसलिये) पृथ्वीपर फूँक-फूँककर पैर रखो (बहुत सावधानीसे व्यवहार करो) । तुम (तो वह न करके) अब अनुचित व्यवहार करने लगी हो । (गोपियों मन-ही-मन उत्तर देती हैं—) ‘अब सुनो ! श्यामसुन्दर-का आकर्षण (तुम) तब समझोगी जब श्रीराधाका मिलन देखोगी ।’

राग बिहानरो

[१४३]

बिधनाँ यह संगति मोहि दीन्ही ।

इन कौ नाउँ प्रात नहिं लीजै, कहा निठुरई कीन्ही ॥ १ ॥

मनमोहन गोहन बिन अब लौ मनु बीते जुग चारि ।

विमुखन तैं मैं कब धौं छूटौ, कब मिलिहौं वनवारि ॥ २ ॥

इक इक दिन विहात कैसेहँ, अब तो रह्यौ न जाइ ।

सूर स्याम दरसन बिन पाएँ वार वार अकुलाइ ॥ ३ ॥

(कोई गोपी मन-ही-मन कहती है—) विवाताने मुझे यह कुसङ्गति दी है । अरे, इन (लोगों) का तो सबेरे नाम (भी) नहीं लेना चाहिये, अत (इनमे बसाकर उसने) कितनी निष्ठुरता की है । मनमोहनके साथ बिना (मुझे तो ऐसा लगता है) मानो अबतक चार युग बीत गये हों । यता नहीं इन (श्याम-) विमुखों (विरोधी लोगों) से (मैं) कब दूर हो सकूँगी और कब श्रीवनमालीसे मिलूँगी । (मेरा) एक-एक दिन किसी प्रकार बीतता है, अब तो रहा नहीं जाता । सूरदासजी कहते हैं कि (वह गोपी) श्यामसुन्दरका दर्शन पाये बिना इस प्रकार बार बार व्याकुल होती है ।

राग सोरठ

[१४४]

विमुख जनन कौ संग न कीजै ।

इन्ह के विमुख वचन सुनि स्रवनन दिन दिन देही छीजै ॥ १ ॥

मोकाँ नेक नाहिं ए भावत, परवस कौ का कीजै ।

धिक जीवन पेसौ बहु दिन कौ, स्याम भजन पल जीजै ॥ २ ॥

धिक इहि घर, धिक इन्ह गुरुजन कौ, इन मैं नाहिं बसीजै ।

सूरदास प्रभु अंतरजामी यहै जानि मन लीजै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी मन-ही-मन कहती है—श्याम-विमुख (विरोधी) लोगोंका साथ नहीं करना चाहिये; (क्योंकि) इनकी (श्याम-) विरोधी बातें कानोंसे सुन-सुनकर दिनोदिन शरीर दुर्बल होता है। मुझे ये लोग तनिक भी अच्छे नहीं लगते, (किंतु) पराधीन होनेसे क्या कर सकती हूँ। ऐसे दीर्घकालीन जीवनको धिक्कार है; (चाहे) पलभर ही जीना हो, (किंतु वह) श्यामसुन्दरके भजन (समागम) का हो। इस घरको धिक्कार और इन गुरुजनोंको धिक्कार, इन लोगोंके बीच निवास नहीं करना चाहिये। स्वामी! आप (तो) सबके हृदयकी दशा जाननेवाले हैं, अतः (मेरी) यह (दशा अपने) मनमे समझ लीजिये।

राग नट

[१४५]

राधा श्याम रंग रंगी ।

रोम रोमनि भिदि गयौ सब, अंग अंग पगी ॥ १ ॥

प्रीति दै मन लै गए हरि, नंद नंदन आप ।

कृष्ण रस उनमत्त नागरि, दुरत नहिं परताप ॥ २ ॥

चली जमुना जाति मारग, हृदै यहै विचार ।

सूर प्रभु कौ दरस पाऊँ निगम अगम अपार ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी अपनी सखीसे कह रही है—(सखी!) श्रीराधा श्यामसुन्दरके प्रेममें निमग्न हैं, (वह प्रेम उनके) रोम-रोममें प्रविष्ट हो गया है, (वे) अङ्ग-प्रत्यङ्गसे (उसीमें) डूबी हैं। स्वयं नन्दनन्दन (अपना) प्रेम (उन्हें) देकर (बदलेमें उनका) मन चुरा ले गये, (इसीसे) नागरी (श्रीराधा) कृष्णप्रेममें पगली हो गयी हैं और उनके प्रेमका प्रभाव छिपता नहीं। (वे) हृदयमें यही विचार करती हुई श्रीयमुनाको जानेके मार्गसे चली जा रही हैं कि (वहाँ) वेदों एव पुराणोंके लिये भी अपार मेरे स्वामी (श्रीकृष्ण) का दर्शन (अवश्य) पाऊँगी।

राग बिहागरौ

[१४६]

बीच कियौ कुल लज्जा आइ ।

सुनि नागरी ! बकसियै मोकौ, सनमुख आप घाइ ॥ १ ॥

चूक परी हरि तैं मैं जानी, मन लै गए चुराइ ।

ठाढे रहे सकुचि तो आगैं, राख्यौ बदन दुराइ ॥ २ ॥

तुम हौ बड़े महर की बेटी, काहें गई भुलाइ ।

सूर स्याम हैं चोर तिहारे, छाँड़ि देहु डरपाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी श्रीराधासे कह रही है—परम चतुर श्रीराधा, सुनो ! मुझे (यह कहनेके लिये) क्षमा करना, कुलकी लज्जाने ही आकर (तुम्हारे मोहनसे मिलनमें) बाधा डाली, वे तो दौडकर (तुम्हारे) सामने आये थे । श्यामसुन्दरसे (एक) भूल हो गयी, (उसे) मैं समझ गयी, (जो वे) तुम्हारा मन चुरा ले गये । (जान पड़ता है इसीलियेवे) तुम्हारे सम्मुख सक्रोचपूर्वक खड़े थे, (इधर तुमने भी अपना) मुख (घूँघटसे) छिपा रखा था । (किंतु) तुम बड़े गोपनायककी पुत्री हो, यह बात (तुम) क्यों भूल गयीं ? (अरी) श्यामसुन्दर (तो) तुम्हारे चोर हैं, (अतः) (उन्हें) डराकर छोड़ दो ।

राग गौरी

[१४७]

कुल की लाज अकाज कियौ ।

तुम विन स्याम सुहात नहीं कछु,

कहा करौ अति जरत हियौ ॥ १ ॥

आप गुपत करि राखी मोकौ,

मैं आयसु सिर मानि लियौ ।

देह नेह सुधि रहति विसारैं,

तुम्ह तैं हित नहीं और वियौ ॥ २ ॥

अब मोकौ चरनन तर राखौ,
 हँसि नँद-नंदन अंग छियौ ।
 सूर स्याम श्रीमुख की बानी,
 तुम पै प्यारी ! बसत जियौ ॥ ३ ॥

(श्रीराधा कह रही हैं—) कुलकी लज्जाने (मेरा) कार्य बिगाड़ दिया; (अन्यथा) श्यामसुन्दर ! तुम्हारे बिना मुझे कुछ अच्छा नहीं लगता; क्या करूँ ? हृदय अत्यन्त जलता रहता है । तुमने स्वयं ही मुझे (अपना प्रेम) छिपाकर रखनेको कहा था और (वह) आज्ञा मैंने आदर-पूर्वक मान ली; (किंतु मैं अपने) शरीर और घरकी सुधि भूली रहती हूँ, (इसलिये मेरा प्रेम बरबस प्रकट हो जाता है), तुमको छोड़कर मेरा कोई दूसरा हितैषी (भी तो) नहीं है, (जिससे मैं अपने मनकी बात कह सकूँ) । अब मुझे अपने चरणोंके नीचे (अपने पास) रख लो । सूरदासजी कहते हैं—(यह सुनकर) मनमोहनने हँसकर उनके अङ्गका स्पर्श किया (उन्हें हृदयसे लगाया) और श्यामसुन्दर (अपने) श्रीमुखसे बोले—‘प्यारी ! मेरा चित्त तो तुममें ही निवास करता है ।’

राग बिहागौ

[१४८]

सुंदर स्याम कमल दल लोचन !
 विमुख जननि की संगति कौ दुख
 कब धौँ करिहौ मोचन ॥ १ ॥
 भवन मोहि भाठी सौ लागत,
 मरति सोचहीं सोचन ।
 ऐसी गति मेरी तुम्ह आगँ,
 करत कहा जिय दोचन ॥ २ ॥
 धिक वे मातु पिता, धिक भ्राता,
 देत रहत मोहि खौचन ।
 सूर स्याम मन तुमहिँ लगान्यौ,
 हरद चून रँग रोचन ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा पुनः कह रही हैं—कमलदलके समान नेत्रोंवाले श्यामसुन्दर ! तुमसे विमुख लोगोंके साथ रहनेका मुझे जो दुःख है, उसे कब दूर करोगे ? घर तो मुझे (जलती) भट्टी-जैसा लगता है, चिन्ता-ही-चिन्तामें मैं मरी जाती हूँ । तुम्हारे सम्मुख मेरी यह दशा है; (फिर भी) तुम (अपने) मनमें क्या (किसका) दबाव मानते हो ? उन माता-पिताको धिक्कार है, उस भाईको धिक्कार है, (जो) मुझे बराबर कुरेदते (त्रास देते) रहते हैं । (किंतु) श्यामसुन्दर ! मैंने अपना मन तुममें इस प्रकार लगा दिया है (एकाकार कर दिया है) जैसे हल्दी और चूना मिलकर (रोलीके रूपमें) लाल रंगके हो जाते हैं ।

राग रामकली

[१४९]

कुल की कानि कहाँ लागि करिहौ ।

तुम्ह आगें मैं कहाँ जु साँची, अब काहू नहिं डरिहौ ॥ १ ॥

लोग कुटँव जग के जे कहियत, पहलँ सवहि निदरिहौ ।

अब यह दुख सहि जात न मोपैं, विमुख बचन सुनि मरिहौ ॥ २ ॥

आप सुखी तौ सब नीके हैं, उन्ह के सुख का सरिहौ ।

सूरदास प्रभु चतुर सिरोमनि, अबकैं हौं कछु लरिहौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) कुलका सकोच (मैं) कहाँतक करूँगी, तुम्हारे सामने मैं (यह) सच्ची बात कहती हूँ कि अब (मैं) किसीसे नहीं डरूँगी । जगत्के जो भी कुटुम्बीजन कहे जाते हैं, पहिले (उन) मन्त्रका अनादर (उपेक्षा) करूँगी । अब यह दुःख मुझसे सहा नहीं जाता, (इन) विरोधी लोगोंकी बातें सुनकर मैं मर जाऊँगी (प्राण त्याग दूँगी) । यदि स्वयं सुखी रहे तो सभी (सम्बन्ध) अच्छे हैं, (नहीं तो) उनके सुखसे मैं (अपना) कौन-सा काम बना सकूँगी । स्वामी ! तुम चतुर-शिरोमणि हो, इस चार मैं (तुमसे) कुछ अगढ़ा करूँगी ।

राग कान्हरी

[१५०]

प्राननाथ हो, मेरी सुरति किन करौ ।

मैं जु दुख पावति हौं दीनद्याल, कृपा करौ, मेरौ काम दंद
दुख औ बिरह हरौ ॥ १ ॥

तुम्ह बहु रमनी रमन, सो तौ जानति हौं याही के जु धोखें
हो मोसौं काहें लरौ ।

सूरदास स्वामी, तुम्ह हौ अंतरजामी, सुनौ मनसा बाचा मैं
ध्यान तुम्हरौई धरौं ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—हे प्राणनाथ ! तुम मेरा स्मरण क्यों नहीं करते ? हे दीनदयाल ! मैं दुःख पा रही हूँ; (मुझपर) कृपा करो और मेरी कामजनित उपद्रवकी पीड़ा तथा वियोगको दूर कर दो । (यह तो) मैं जानती हूँ कि तुम बहु-रमणी-रमण (अनेकों गोपियोंके प्रिय) हो; (परतु) इसीके धोखेमें पड़कर मुझसे क्यों झगड़ते (मेरी क्यों उपेक्षा करते) हो । स्वामी ! सुनो, तुम तो हृदयकी बात जाननेवाले हो, मैं मन और वाणीसे (केवल) तुम्हारा ही चिन्तन करती हूँ ।

[१५१]

हौं या माया ही लागी, तुम कित तोरत ।

मेरौ तौ जिय तिहारे चरनन ही मैं लाग्यौ, धीरज क्यों रहै
रावरे मुख मोरत ॥ १ ॥

कोऊ लै बनाइ वार्ते मिलवति तुम्ह आगों, सोई किन आइ
मोसौं अव है जोरत ।

सूरदास प्रिय ! मेरे तौ तुम्हहि हौ जु जिय, तुम्ह बिन देखें
मेरौ हिय ककोरत ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(श्यामसुन्दर!) मैं तो तुम्हारी इस माया (ममता)में ही फँसी हूँ, (फिर) तुम क्यों (प्रेम) तोड़ते हो? मेरा चित्त तो तुम्हारे चरणोंमें ही लगा है, (अतः) आपके मुख मोड़ने (उदासीन होने) पर (मेरा) वैर्य कैसे रहेगा। (जो) कोई तुम्हारे सामने (बहुत-सी) बातें बनाकर जोड़ती हैं (मुझे तो यह आता नहीं), वे ही अब आकर मुझसे सम्बन्ध क्यों नहीं स्थापित करतीं। प्रियतम! मेरे तो हृदयमें तुम्हीं हो, तुम्हे देखे बिना मेरा हृदय जैसे खँरोच उठता है।

[१५२]

सुनहु स्याम ! मेरी इक बात ।

हरि प्यारी के मुख तन चितवत मन ही मनहिं सिहात ॥ १ ॥

कहा कहति वृषभानु नंदिनी बूझत हैं मुसुकात ।

कनक बरन सुंदरी राधिका कठि कृस कोमल गात ॥ २ ॥

तुम ही मेरी प्राण जीवन धन, अहो चंद तुव भ्रात ।

सुनहु सूर जो कहति रहीं तुम, कहौ न कहा लजात ! ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कहने लगीं—श्यामसुन्दर ! मेरी एक बात सुनो ! (यह सुनकर) श्यामसुन्दर (अपनी) प्रियतमाके मुखकी ओर देखते और मन-ही-मन ललचाते हुए मुस्कराकर पूछने लगे कि 'वृषभानुनन्दिनी ! क्या कह रही हो ? स्वर्णवर्णा ! सुन्दरी ! कुशोदरी और सुकुमार शरीरवाली श्रीराधा ! तुम्हीं मेरा प्राण तथा जीवनधन हो। देखो ! यह चन्द्रमा तो तुम्हारा ही भाई है। सुनो ! तुम जो कह रही थीं, वह कहे ! लज्जित क्यों होती हो ?'

राग गुण्ड

[१५३]

नागरी स्याम सौं कहति वानी ।

सुनौ गिरिघरन वर, सीस सीखंड धर, जपत सुर नाग
नर सहस वानी ॥ १ ॥

रुद्रपति छुद्रपति लोकपति ओकपति धरनिपति गगनपति
अगम बानी ।

अखिल ब्रह्माण्डपति तिहू भुवनाधिपति नीरपति पवनपति.
बेद बानी ॥ २ ॥

सिंघ की सरन जंवूक कौ त्रास का, कृष्ण राधा एक
जगत बानी ।

सूर प्रभु स्याम तुव नाम करुना घाम; करौ मन काम सुनि
दीन बानी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा नागरी श्यामसुन्दरसे (यह) बात कहती हैं—मस्तकपर मयूर-पिच्छ धारण करनेवाले मेरे स्वामी गिरिधारी-लाल सुनो । देवता; नाग; मनुष्य सहस्रों नामोंसे तुम्हारा ही जप किया करते हैं । रुद्रोंके स्वामी, सभी छोटे जीवोंके स्वामी, लोकोंके स्वामी, भुवननायक, पृथ्वीके स्वामी तथा आकाश (स्वर्गादि) के स्वामियोंकी वाणीके लिये मी तुम अगम्य हो । वेद कहते हैं कि तुम्हीं समस्त ब्रह्माण्डोंके नायक, तीनों लोकोंके अधिपति, जलके स्वामी तथा वायुके भी स्वामी हो । भला; जो सिंहकी शरणमें है, उसे सियारका क्या भय । यह बात तो सारा जगत् कहता है कि श्रीकृष्ण और राधा एक (अभिन्न) हैं । मेरे स्वामी श्यामसुन्दर ! तुम्हारा नाम कर्णाघाम है, अतः मेरी दीनतापूर्ण प्रार्थना सुनकर मेरी मनोकामना पूर्ण करो ।

राग आसावरी

[१५४]

तुम्ह कैसें दरसन पावति री !

कैसें स्याम अंग अवलोकति, क्यों नैननि ठहरावति री ॥ १ ॥

कैसें रूप हृदैं राखति हौ, वह तौ अति झलकावत री ।

मोकौ जहाँ मिलत हैं मारि, नहँ तहँ अति भरमावत री ॥ २ ॥

मैं कवहँ नीकें नहिं देखे, का कहाँ कहत न आवत री ।

सूर स्याम कैसें तुम्ह देखति, मोहि दरस नहिं द्यावत री ! ॥ ३ ॥

सूरदासजीक शब्दोंमें श्रीराधा सखियोंसे कह रही हैं—(सखियो !) तुम (मोहनका) दर्शन कैसे पाती हो ? कैसे उनके श्याम अङ्गोंको निहारती और कैसे (उनपर) नेत्र स्थिर कर पाती हो ? उनके रूपको तुम कैसे हृदयमें रखती हो ? वह तो अत्यन्त ज्योतिर्मय है। सखी ! मुझे तो जहाँ-कहीं मिलते हैं वहाँ-वहीं अत्यन्त भ्रममें डाल देते हैं, क्या कहूँ, कुछ कहते नहीं वनता। मैंने कभी उन्हें भली प्रकार नहीं देखा, तुम सब कैसे श्यामसुन्दरको देखती हो, किंतु मुझे दर्शन नहीं दिलाती।

राग केदारौ

[१५५]

राधेछिमिलेहुँ प्रतीति न आवति ।

जदपि नाथ विधु बदन विलोकत, दरसन कौ सुख पावति ॥ १ ॥

भरि भरि लोचन रूप परम निधि उर में आनि दुरावति ।

विरह विकल मति दृष्टि दुहूँ दिसि, सँचि सरघा ज्यों धावति ॥ २ ॥

चित्तवत चकित रहति चित्त अंतर, नैन निमेष न लावति ।

सपनौ आहि कि सत्य ईस । यह, बुद्धि बितर्क बनावति ॥ ३ ॥

कवहुँक करति विचार कौन हौ, को हरि के हिय भावति ।

सूर प्रेम की बात अटपटी, मन तरंग उपजावति ॥ ४ ॥

(कोई गोपी अपनी सखीसे कह रही है—) श्रीराधाको मिलनेपर भी (मिलनका) विश्वास नहीं होता, यद्यपि (वे) अपने स्वामी (श्यामसुन्दर) के चन्द्रमुखको देखती हैं और दर्शनका आनन्द प्राप्त करती हैं। (वे) सौन्दर्यरूप परम निधिको बार-बार नेत्रोंमें भरकर हृदयमें लाकर छिपाती हैं, (किंतु) उनकी बुद्धि वियोगमें व्याकुल है, मयोग और वियोग दोनोंपर दृष्टि लगी होनेसे वह मधुमक्खीकी भाँति (उस छविको हृदयमें) संचित करके बार-बार दौडती है। (वे मोहनको) निहारते समय चित्तमें चकित रह जाती हैं और नेत्रोंकी पलकें-तः नहीं गिराती और बुद्धिमें इस प्रकार तर्क-वितर्क करती हैं—‘हे भगवन् !

यह स्वप्न (देख रही हूँ) या सत्य है ।' कभी विचार करने लगती हैं—'मैं कौन हूँ ? और श्यामसुन्दरके चित्तको कौन प्रिय लगती है ?' सूरदासजी कहते हैं कि प्रेमकी बात ही अटपटी होती है, वह मनमें (नाना प्रकारकी) तरंगों उत्पन्न करता है ।

राग रामकली

[१५६]

देखेहुँ अनदेखे से लागत ।

यद्यपि करत रंग भए एकै, इक ठक रहैं निमिष नहिं त्यागत ॥१॥

इत रुचि डष्टि मनोज महासुख. उत सोभा गुन अमित अनागत ।

बाढ़थौ बैर करन अरजुन ज्यौं, द्वै मैं एक भूलि नहिं भागत ॥२॥

उत सनमुख श्री सावधान सजि, इत सनेह अँग अँग अनुरागत ।

ऐसेसूर सुभट ये लोचन; अधिकौ अधिक स्याम सुख माँगत ॥३॥

सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा अपने आप कह रही हैं—देखनेपर ये (मोहन) बिना देखे-जैसे (नये) लगते हैं; यद्यपि क्रीडा करते हुए (मेरे नेत्र उनसे) एक ही हो गये हैं; फिर भी वे एकटक बने रहते हैं; पलकेंतक गिराते नहीं (अथवा एक क्षणको उन्हें छोड़ते नहीं) । इधर देखनेकी रुचि है और प्रेमका महान् आनन्द है और उधर विलक्षण एव अपार शोभा तथा गुण है, दोनोंमें कर्ण एवं अर्जुनके नमान शत्रुता (प्रतिस्पर्धा) बढ गयी है; दोमेंसे एक भी भूलकर (भी) नहीं मागत (दूर होते) हैं । उधर वे सावधानीके साथ शोभासे सजे सामने हैं और इधर (मेरे) अङ्ग-प्रत्यङ्ग (उनके) प्रेममें मग्न हैं । ये (मेरे) नेत्र ऐसे सुवीर हैं कि श्यामसुन्दर (को देखने) का सुख अधिकधिक माँगते रहते हैं ।

राग कान्हरी

[१५७]

देखियन दोउ अकार परे ।

उत हरि रूप. नैन याके इत, मानौ सुभट अरे ॥ १ ॥

रुचिर सुदृष्टि मनोज महासुख इन्ह इत एक करे ।
 उन्ह उत भूपन भेद व्यूह रचि अंग अंग घनुष धरे ॥ २ ॥
 ये अति रति रन रोष न मानत, निमिष निपंग हरे ।
 बाहु विथाहि न वदत पुलकरुह सब अंग सर सँचरे ॥ ३ ॥
 वे श्री, ये अनुराग सूर सजि, छिन छिन बढ़त खरे ।
 मानौ उमंगि चल्यौ चाहत हैं सागर सुधा भरे ॥ ४ ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी !) दोनों (श्यामसुन्दर और श्रीराधा) अहकार (होड़) में पड़े दिखायी देते हैं—उधर तो श्यामका सौन्दर्य और इधर इन (श्रीराधा) के नेत्र, मानो दो उत्तम वीर अड़ गये हों । इधर इन (श्रीराधा) ने मनोहर सुन्दर दृष्टि और प्रेम-के महान् आनन्दको एक कर रखा है और उधर उन (श्याम) ने अनेक प्रकारके आभूषणोंको अङ्ग-अङ्गमें सजाकर घनुष ले व्यूह बना लिया है । ये (श्रीराधा) इस गाढ युद्धमें क्रोध मानती ही नहीं, प्रेम-पलकोंका गिरनारूपी तरक्कस इनका खाली हो चुका है (पलकें गिरती नहीं) ; सारे अङ्गोंमें रोमाञ्चरूपी वाण चुभ गये हैं; भुजाएँ पीड़ाको गिनती ही नहीं हैं । ये शोभाय हैं और ये अनुराग-मयी हैं । सूरदासजी कहते हैं—(अतः) दोनों सजे हैं और प्रत्येक क्षण भले प्रकार बढ़ते ही जाते हैं; मानो (ये) अमृतके मरे समुद्र हैं और उमड़कर वह चलना चाहते हैं ।

राग बिहागरो

[१५८]

नख सिख अंग अंग छवि देखत नैना नाहि अघाने ।
 निसि वासर इकटकहीं राखैं, पलक लगाइ न जाने ॥ १ ॥
 छवि तरंग अगिनित सरिता जल, लोचन तृप्ति न माने ।
 सूरदास प्रभु की सोभा कौं अति व्याकुल ललचाने ॥ २ ॥
 सूरदासजीके शब्दोंमें श्रीराधा कह रही हैं—(सखी !) नखसे चोटीतक (श्यामसुन्दरके) अङ्ग प्रत्यङ्गकी शोभा देखते हुए भी नेत्र तृप्त नहीं होते । रात दिन (ये) अपलक ही बने रहते हैं; पलक गिराना

जानते (ही) नहीं । (उनकी) शोभाको तरङ्गें नदीके जलके समान अगणित हैं, (फिर भी मेरे) नेत्र (उमसे) वृप्ति नहीं मानते और (नित्य ही) स्वामीकी शोभाके लिये (ये) अत्यन्त व्याकुल होकर ललचाया करते हैं ।

राग रामकली

[१५९]

मोहन (माई री) हठ करि मनै हरत ।

अंग अंग प्रति औरऔर गति, छिन छिन अतिहीं छवि जु धरत ॥१॥

सुंदर सुभग स्याम कर दोऊ, तिन सौ मुरली अघर धरत ।

राजत ललित नील कर पल्लव, उभय उरग ज्यौ सुभट लरत ॥२॥

कुंडल मुकुट भाल गोरोचन, मनौ सरद सखि उदै करत ।

सूरदास प्रभु तन अवलोकत नैन थके इत उत न टरत ॥३॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मोहन दृढपूर्वक चित्त चुराते हैं । उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी मदा और-ही और दशा रहती है, (ये) प्रत्येक क्षणमें अत्यन्त (नवीन) शोभा धारण करते रहते हैं । श्यामके दोनों हाथ सुन्दर और मनोहर हैं, उनसे वशीको ओठोंपर रखते हैं, (उस समय उनके) सुन्दर नीले पल्लवके समान क्रोमल दोनों हाथ ऐसी शोभा देते हैं, मानो दो बलवान् सर्प लड़ रहे हों । (कानोंमें) कुण्डल हैं, (सिरपर) मुकुट सुशोभित है और ललाटपर गोरोचनका तिलक ऐसा (लगाता) है, मानो शरदऋतुका चन्द्रमा उदय हो रहा हो । स्वामीकी ओर देखते हुए नेत्र मुग्ध हो गये हैं और डधर-उधर हटते नहीं ।

[१६०]

मन तौ हरिहीं हाथ विकान्यौ ।

निकस्यौ मान गुमान सहित वह, मै यह होत न जान्यौ ॥ १ ॥

कहा (पूछा) नहीं; श्यामसुन्दरके प्रति आसक्त हो गये । जैसे गीली दीवालपर डालते (फेंकते) ही ककड़ी उसमें गड़ जाती है, सूरदासजी कहते हैं, वैसे ही (मोहनकी) अङ्ग-छविपर ये निष्ठुर आमक्त होकर लगे हैं, (अब) वहाँमें उखाड़े नहीं जा पाते ।

राग बिहागरौ

[१६२]

सजनी ! मनै अकाज कियौ ।

आपुन जाइ भेद करि हरि सौं इंद्रिनि बोलि लियौ ॥ १ ॥

मैं उन्ह की करनी नहिं जानी, मोसौ बैर कियौ ।

जैसैं करि अनाथ मोहि त्यागी, ज्यों त्यों मानि लियौ ॥ २ ॥

अब देखौं उन्ह की निठुराई, सो गुनि भरत हियौ ।

सूरदास ये नैन रहे हे, तिनहूँ कियौ बियौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! मनने ही (सारा) काम बिगाड़ा, (पहले) स्वय जाकर और श्यामसुन्दरसे सोंठ-गोंठ करके (तब उसने सभी) इन्द्रियोंको बुला लिया । मैंने उन (सब) की चाल समझी नहीं (कि) उन्होंने मुझसे शत्रुता कर ली है, जैसे मुझे अनाथ बनाकर (उन्होंने) छोड़ दिया. उस स्थितिको (भी) जैसे-तैसे मैंने मान (स्वीकार कर) लिया, किंतु अब उनकी निष्ठुरता देखती हूँ और उसका विचार करके मेरा हृदय भर आता है । ये नेत्र ही मेरे रह गये थे, (सो) उनको भी (इस मनने) पराया (मुझसे विमुख) बना दिया ।

[१६३]

मेरें जिय यहई सोच परथौ ।

मन के ढंग सुनौ री सजनी. जैसैं मोहि निदरथौ ॥ १ ॥

आपुन गयौ पंच सँग लीन्हे, प्रथमै यहै करथौ ।

मोसौ बैर, प्रीति करि हरि सौ, ऐसी लरनि लरथौ ॥ २ ॥

ज्यों त्यों नैन रहे लपटाने, तिनहूँ भेद भरथौ ।

सुनौ सूर अपनाइ इनहु कौं अब लौ ग्यौ उरथौ ॥ ३ ॥

(एक गोपी कह रही है—)सखी । मेरे चित्तमे यही चिन्ता हो रही है । सखी ' (इस मेरे) मनके ढग (तो) सुनो, जिस प्रकार (उसने) मेरा अनादर (उपेक्षा) किया । पहिले ही उसने यह किया कि स्वयं तो गया ही, पाँचों (शानेन्द्रियों) को भी साथ ले गया और मुझसे शत्रुता तथा श्यामसुन्दरसे प्रेम करके इस प्रकार (उसने) मुझसे लड़ाई-झगड़ा किया । जैसे-तैसे, नेत्र मेरे साथ लिपटे रहे, (अन्तमे) उनमें भी भेद-बुद्धि भर दी । सूरदासजी कहते हैं—सुनो, इन (नेत्रों) को अपना बनाये हुए अवतक (वह) हृदयमें था ।

राग गौरी

[१६४]

मन विगार्यौ येउ नैन विगारे ।

ऐसौ निठुर भयौ देखौ री, तव तै टरत न टारे ॥ १ ॥

इंद्री लई. नैन अब लीन्हे, स्पामै गीधे भारे ।

ये सब कहा कौन हैं मेरे, खानेजाद विचारे ॥ २ ॥

इतने तै इतने में कीन्हे, कैसें आज विसारे ।

सुनौ सूर जे आप स्वारथी, ते आपनहीं मारे ॥ ३ ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी ।) (मेरा) मन (तो) विगड़ा ही था, इन (दोनों) नेत्रोंको भी (उसने) विगाड़ दिया । अरी देखो- (वह मन) ऐसा निष्ठुर हो गया है कि तमीसे (श्यामसुन्दरके समीपसे) हटानेसे भी हटता नहीं । (पहिले) इन्द्रियोंको फोड़ा, अब नेत्रोंको भी ले बैठा, श्यामसुन्दरसे ही बहुत अधिक परच गया है । ये सब विचारे खाना जाद (मेरे पाले-पोसे) अब मेरे क्या हैं, कौन हैं । मैंने (इन्हें) इतने (छोटे) मे इतना (बड़ा) किया, (किंतु) आज (ये) कैसे भूल गये । सूरदासजी कहते हैं—सुनो । जो अपना ही स्वार्थ देखनेवाले हैं, वे स्वयं अपनेद्वारा ही मारे गये हैं ।

[१६५]

आप-स्वारथी की गति नाहीं ।

ते विधनों काहें औतारे, जुवती गुनि पछिताहीं ॥ १ ॥

जनमे संग. संग प्रतिपाले, संगै बड़े भए हैं ।

जब उन कौ आसरौ करथौ जिय, तबहीं छोड़ि गए हैं ॥ २ ॥

ऐसे हैं ये स्वामि कारजी, तिन्ह कौ मानत स्याम ।

सुनौ सूर अब प्रगतै कहिये, ऐसे उन्ह के काम ॥ ३ ॥

(कोई गोपी कह रही है—सखी ।) जो अपना ही स्वार्थ देखता है, उसकी सद्गति नहीं होती । उन्हें विधाताने क्यों उत्पन्न किया, यह सोचकर (हम सब) गोपियों पश्चात्ताप करती हैं । सब (मन-इन्द्रियादि) साथ ही उत्पन्न हुई, सबका एक साथ पालन-पोषण हुआ और साथ ही (हम) सब बड़े हुए हैं, (किंतु) जब उन (मन-इन्द्रियादि) का चित्तमें आश्रय किया (कि अब ये कुछ सहायता करेंगे), तभी (सब मुझे) छोड़कर चले गये । ये ऐसे स्वामीका कार्य करनेवाले हैं, उनको श्यामसुन्दर मानते (उनका आदर करते हैं) । सूरदासजी कहते हैं—सुनो ! अब प्रकटरूपमें (यह) कहनेमें आता है कि उनके ऐसे (खोटे—न करने योग्य) कार्य हैं ।

राम कान्हरी

[१६६]

हम तैं गए, उनहु तैं खोवैं ।

झौं तैं खेदि देहिं वे हम तन, हम उन्ह तन नाहिं जोवैं ॥ १ ॥

जैसी दसा हमारी कीन्ही, तैसैं उन्हें बिगोवैं ।

भटके फिरैं द्वार, द्वारनि सब, हम देखैं वे रोवैं ॥ २ ॥

आवै यहै मतौ री करिये, निघरक वे शम्भ सोवैं ।

सूर स्याम कौ मिले जाइ कैं, कैसैं उन कौ धोवैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(मरी !) हमसे तो (मन-इन्द्रिय) गये ही, (अब क्या वे) उन (मोहन) के सन्नका अविकार भी खो दें । वहाँसे (तो) वे (श्यामसुन्दर) हमारी ओर उन्हें खदेड़ दें और हम इनकी ओर देखें (भी) नहीं । जैसी दशा इन्होंने हमारी की है, वैसे ही हम भी (क्या) इनकी दुर्दशा करें ? (वे) सब (मन आदि क्या) दरवाजे-दरवाजे भटकते-रोते फिरेँ और हम (उन्हें) देखें । आओ, सखियों ! यही निश्चय कर लिया जाय कि वे भले निश्चिन्त होकर सुखपूर्वक विश्राम करें, (परतु जब) वे उन श्यामसुन्दरसे जा मिले (उनके रंगमें रँगकर काले हो गये, तब) उन्हें हम कैसे बोरें (स्वच्छ करें) ।

राग धनाश्री

[१६७]

मन के भेद नैन गए माई ।

लुब्धे जाइ श्यामसुन्दर रस, करी न कछु भलाई ॥ १ ॥

जबहीं श्याम अचानक आए, इकटक रहे लगाई ।

लोक सकुच, मरजादा कुल की छिनही मैं बिसराई ॥ २ ॥

व्याकुल फिरति भवन बन जहाँ तहँ, तूल आक उधराई ।

देह नाहि अपनी सी लागति, यह है मनौ पराई ॥ ३ ॥

सुनौ सखी ! मन के ढँग ऐसे, ऐसी बुद्धि उपाई ।

सूर श्याम लोचन बस कीन्हे रूप उगोरी लाई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! मनके द्वारा फोड़ लिये जानेके कारण ही नेत्र भी गये । वे जाकर श्यामसुन्दरकी शोभापर लुब्ध (मोहित) हो गये, (परतु इस प्रकारके व्यवहारसे) उन्होंने (अपनी भी) कोई भलाई नहीं की । श्यामसुन्दर जब अचानक आये, तभी ये (नेत्र) उनमें निर्निमेष दृष्टि लगाये रहे और एक क्षणमें ही लोकका सकुच और कुलकी मर्यादा भुला दी । (अब मैं) व्याकुल होकर जहाँ-तहाँ घरमें आककी रूईके समान बनी उड़ती (अस्थिर घूमती) हूँ, (अब यह) शरीर भी अपने-जैसा नहीं लगता, मानो यह भी दूसरेका हो । सखियों सुनो ! मनके ऐसे ढग हैं, उसने (कुछ) ऐमा (ही) निश्चय

ठान लिया है। इधर श्यामसुन्दरने रूपकी मोहिनी डालकर (मेरे) नेत्रोंको (भी) वशमें कर लिया है।

राग नट

[१६८]

नैन न मेरे हाथ रहे।

देखत दरस स्याम सुंदर कौ जल की ढरन बहे ॥ १ ॥

वह नीचे कौं धावत आतुर, वैसेहि नैन भए।

वह तौ जाइ समात उदधि में, ये प्रति अग रए ॥ २ ॥

वह अगाध कहुँ वार पार नहिं, एहु सोभा नहिं पार।

लोचन मिले त्रिवेनी हैकैँ सूर समुद्र अपार ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) मेरे नेत्र मेरे हाथ (वश) में नहीं रहे, श्यामसुन्दरका दर्शन करते ही जलके बहावकी भाँति उन्हींकी ओर ढुलक गये। वह (जल) वेगसे नीचेकी ओर दौड़ता है, (ये) नेत्र भी वैसे ही हो गये। वह (जल अन्तमें) जाकर समुद्रमें मिल जाता है और ये (मोहनके) प्रत्येक अङ्गमें रम गये—लीन हो गये। वह (समुद्र) अथाह है, उसका कहीं वार पार (कूल-किनारा) नहीं और इन (मोहन) की भी शोभाका पार नहीं है। इस अपार समुद्रमें मेरे नेत्र त्रिवेणी बनकर मिल गये।

राग बिहागरों

[१६९]

मन तैं ये अति ढीठ भए।

वह तौ आइ मिलत है कवहुँ, ये जु गए सु गए ॥ १ ॥

ज्यों भुजंग कौंचुरी विसारत, फिरि नहिं ताहि निहारत।

तैसेहि जाइ मिले इकटकर है, डारत लाज निवारत ॥ २ ॥

इन्द्रिनि सहित मित्यौ मन तवहीं, नैन रहे मोहि सालत।

सूर स्याम सँगहीं सँग डोलत औरन के घर घालत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें फ़ोट गोपी कह रही है—(सखी !) ये (मेरे नेत्र तो) मनसे भी अत्यन्त ढीठ हो गये हैं । वह (मन) तो आकर कभी-कभी मिल भी लेता है, (पर) ये जो गये सो (चले ही) गये (लौटनेका नामतक नहीं लिया) । जैसे सर्प अपनी केंचुलको (उतारकर) भूल जाता है और घूमकर उसकी ओर नहीं देखता, वैसे ही लज्जाको दूर फेंकते हुए (ये नेत्र) अलक होकर उन (मोहन) से जा मिले । इन्द्रियोंके साथ मन तो तभी उनसे मिल गया था, (केवल) नेत्र मुझे पीडा देते रहे, (सो) ये भी (अब) व्यामसुन्दरके साथ-ही-साथ दृसगोंका घर नष्ट करते घुमते हैं ।

राग सौरभ

[१७०]

लोचन गए निदरि कै मोकों ।

तोहू कौं व्यापी री माई, कहा कहति है सोकों ॥ १ ॥

मै आई दुख कहन आपनौ, तेरें दुख अधिकारी ।

जैसैं दीन दीन सौ जाँचै, बृथा होइ स्रम भारी ॥ २ ॥

मन अपनौ वस कैसेहुँ कीजै, याही तै सचु पावै ।

सूरदास इंद्रिनि समेत वह लोचन अवै मँगावै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र मेरा निरादर करके चले गये । 'सखी ! क्या कहती हो, यह शोककी बात (व्यथा) तुझे भी व्याप्त हुई है ? मैं तो अपना दुःख कहने आयी थी, किंतु तेरा दुःख (तो) मुझसे भी अधिक (दीखता) है । जैसे (कोई एक) कगाल (दूसरे) कगालसे भिक्षा मँगो (तो) अनावश्यक बहुत परिश्रम होता है । किसी प्रकार अपने मनको वश करना चाहिये, इसीसे सुख मिल सकता है । वह (मन) इन्द्रियोंके साथ नेत्रोंको अभी मँगा (बुला) सकता है ।'

[१७१]

नैना नीके उनहि रए ।
 मन जब गयौ नाहिं मैं जान्यौ, ये दोउ निदरि गए ॥ १ ॥
 ये तौ भए भाँवते हरि के, सदाँ रहत इन माहीं ।
 कर मीढति, सिर धुनति नारि सब, यह कहि कहि पछिताहीं ॥ २ ॥
 मूरख कै ज्यौँ बुद्धि पाछिली, हमहूँ करि दियौ आगँ ।
 अब तौ मिले सूर के प्रभु कौँ, पावति हौँ अब माँगँ ! ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र तो भली प्रकार उन (श्यामसुन्दर) में ही रम गये—लीन हो गये । जब मन गया, तब तो मैंने जाना (तक) नहीं, (अब) ये दोनों (नेत्र) मेरा अनादर करके (मेरे सामने) चले गये । ये तो (जाकर) श्यामसुन्दरके प्रिय बन गये, सदा वे इनमें ही रहते हैं । बार-बार यह कहकर (हम) सब गोपियों हाथ मलती हैं, सिर पीटती हैं, पश्चात्ताप करती हैं कि 'मूर्खोंके समान हमे यह समझ पीछे आयी है, (पहले तो) हमने ही उन (मन और नेत्रों) को श्यामके सामने कर दिया था । अब तो (वे) हमारे स्वामीसे जा मिले, (भला) अब माँगनेसे उन्हें (कहीं) पा सकती हूँ १'

राग गौरी

[१७२]

नैना नहिं आवैं तुव पास ।
 कैसेहूँ करि निकसे ह्याँ तैं, अतिहीं भए उदास ॥ १ ॥
 अपने स्वारथ के सब कोई, मैं जानी यह बात ।
 यह सोभा सुख लूटि पाइ कैँ अब वे काहि पत्यात ॥ २ ॥
 पटरस विंजन त्यागि कहौ, को रूखी रोटी खात ।
 सूर स्याम रस रूप माधुरी एते पै न अघात ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी दूसरी एक गोपीसे कहती है—तेरे नेत्र अब तेरे पास नहीं आयेंगे । वे तो (मोहनके दर्शन बिना) अत्यन्त खिन्न होकर

किसी प्रकार यहाँसे निकल गये । मेन यह बात जान ली कि सब कोई अपने स्वार्थके (ही) माथी हैं, (ज्यामकी) शोभा और (उनके मामीयका) आनन्द लट्टमे (अनायास) पाकर (भला) अब वे किसका विश्वास करेंगे । वताओ तो, पट्टरस भोजन छोड़कर कौन सूखी रोटी खाता है । किंतु इतनेपर भी (वे) ज्यामसुन्दरके प्रेम-सौन्दर्यकी मधुरिमाके रमास्वादनसे तृप्त नहीं होते ।

राग जैतश्री

[१७३]

नैन परे रस स्याम सुधा मै ।

सिख सनकादि ब्रह्म नारद मुनि, ये लुब्धे हैं जामे ॥ १ ॥

ऐसी रस बिलसत नाना विधि, खात खवावत डारत ।

सुनौ सखी ! वैसी निधि तजि कै क्यौं वे तुम्है निहारत ॥ २ ॥

जिन्ह वह सुधा पान सुख कीन्हौ, ते कैसैं दुख देखत ।

त्यों ये नैन भए गरवीले, अब काहँ हम लेखत ॥ ३ ॥

काहे कौ अफसोस मरति हो, नैन तुम्हारे नाही ।

जाइ मिठे सूरज के प्रभु कौ, इत उत कहँ न जाहीं ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र (तो) ज्यामसुन्दरके (सौन्दर्यरूपी) अमृतके आनन्दमें पड गये हैं । ये जिष्ठ रसपर लुब्ध हुए हैं, उमीपर शकरजी, सनकादि ऋषिगण, ब्रह्माजी तथा देवर्षि नारदजी लुब्ध रहते हैं । (वे) ऐसे आनन्दका अनेक प्रकारसे उपभोग करते हैं, (स्वयं तो) उसका आस्वादन करते ही हैं, दूसरोंको भी कराते हैं तथा गिराते भी हैं । सखी ! सुनो—भला, वैसी सम्पत्ति छोड़कर वे तुम्हारी ओर क्यों देखने लगे । जिन्होंने उस अमृत-पानका आनन्द लिया है, वे दुःख कैसे देख (सह) सकते हैं । इसी प्रकार ये नेत्र भी गर्विष्ठ हो गये हैं, अब हमारी परवा वे क्यों करने लगे । क्यों व्यर्थ चिन्ता करके मगी जाती हो, (समझ लो कि) नेत्र तुम्हारे

नहीं हैं, वे (तो) हमारे स्वामीसे जा मिले, (अब) इधर-उधर कहीं जायेंगे नहीं ।

राग भैरव

[१७४]

नैन परे हरि पाछें री ।

मिले अतिहिं अनुराह स्याम कौं, रीझे नटवर काछें री ॥ १ ॥

निमिष नाहिं लागत इकटकहीं, निसि वासर नहिं जानत री ।

निरखत अंग अंग की सोभा, ताही पै रुचि मानत री ॥ २ ॥

नैन परे परबस री माई, उन कौं इन्ह बस कीन्हे री ।

सूरज प्रभु सेवा करि रिझप, उन्ह अपने करि लीन्हे री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र तो हरिके ही पीछे पड़े हैं, (उन) नटवरवेश बनाये श्यामसुन्दरपर रीझ (उनसे) अत्यन्त आतुर होकर मिले हैं । (वे) पलक नहीं गिराते, सदा एकटक ही (उन्हें देखते) रहते हैं, रात दिन (का भेद) न जानते हुए उनके प्रत्येक अङ्गकी शोभा देखते हैं और उसी (शोभा) में रुचि मानते हैं । सखी । (मेरे ये) नेत्र परबश हो गये हैं, उन्हें इन्हीं (मोहन) ने वशमें कर लिया है । हमारे स्वामीको इन्हीं (नेत्रों) ने अपनीसेवासे प्रसन्न कर लिया और उन्होंने (प्रसन्न होकर) इन्हें अपना बना लिया ।

राग कल्याण

[१७५]

नैना हरि अंग रूप लुब्धे री माई ।

लोक लाज, कुल की मरजादा विसराई ॥ १ ॥

जैसैं चंदा चकोर, मृगी नाद जैसैं ।

कंचुरि ज्यौं त्यागि फनिग फिरत नाहिं तैसैं ॥ २ ॥

जैसैं सरिता प्रवाह सागर कौं धावै ।

कोऊ नम कोटि करै, तहाँ फिरि न आवै ॥ ३ ॥

तन की गति पंगु किए सोचति ब्रजनागी ।
नैन ये मिले जाइ सूरज प्रभु द्वारी ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—‘अरी सखी ! (मेरे) नेत्र (तो) श्यामसुन्दरके शरीर सौन्दर्यपर लुब्ध हो गये हैं, इन्होंने लोककी लज्जा तथा कुलकी मर्यादा (सब कुछ) भुला दी है । जैसे चकोर चन्द्रमासे और हिरनी स्वरसे (उनपर आसक्त होनेके कारण) विरत नहीं होते, अथवा जैसे साँप केंचुलीको त्याग देनेपर उनकी ओर नहीं लौटता, वैसे ही ये श्यामके अङ्गोंसे नहीं लौटते हैं (उन्हींमें लीन रहते हैं) । (अथवा) जैसे नदी-प्रवाह समुद्रकी ओर (ही) दौड़ता है, कोई कितना ही अधिक परिश्रम करे, वह वहीं (उद्गमस्थानपर) नहीं लौटता, वैसे ही ये डुलककर (अनुकूल होकर) हमारे स्वामीसे जा मिले (वहाँसे लौटनेका नाम भी नहीं लेते) । ब्रजनारियों शरीरकी दशाको शिथिल (गतिहीन) बनाये (इस प्रकार) सोच रही हैं ।

[१७६]

लोचन भए स्यामहि वस, कहा करौ माई ।
जितहीं वे चलत, तितहीं आपु जात धाई ॥ १ ॥
मुसकनि दै मोल लिए, किए प्रगट चेर ।
जोइ जोइ वे कहत करत, रहत सदा मेरे ॥ २ ॥
उन की परतीति स्याम मानत नहीं अबहूँ ।
अलकन रजु बाँधि धरे, भाजैं जिनि कबहूँ ॥ ३ ॥
मन लै इन्हि उन्हें दियो, रहत सदा संगहीं ।
सूर स्याम रूप रासि, रीझे वा रँगहीं ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! (ये मेरे) नेत्र श्यामके ही वश हो गये, अब मैं क्या करूँ । जहाँ वे चलते हैं, वहीं (ये) स्वयं दौड़ जाते हैं । (श्यामने) मुस्कराहटका मूल्य देकर इन्हें मोल

ले लिया और प्रत्यक्ष दास बना लिया है, जो-जो वे कहते हैं; वही ये करते तथा सदा (उन्हींके) पास रहते हैं । अब (इतनेपर) भी श्यामसुन्दर उनका विश्वास नहीं करते । (उन्हींने) अपनी अलकोंकी रस्सीसे (इन्हे इसलिये) बाँध रखा है कि कभी भाग न जायँ । मनने इन (नेत्रों) को लेकर उन्हें दे दिया; (तबसे) ये सदा उनके साथ ही रहते हैं । श्यामसुन्दर तो सौन्दर्यराशि हैं; (अतः) ये उनकी शोभापर ही रीझ गये हैं ।

राग बिहागरी

[१७७]

नैना भय वजाइ गुलाम ।

मन वेंच्यौ लै वस्तु हमारी, सुनौ सखी ये काम ॥ १ ॥

प्रथम भेद करि आयौ आपुन, माँगि पठायौ स्याम ।

वेंचि दिप निघरक हरि लीन्हे, मृदु मुसकनि दै दाम ॥ २ ॥

यह बानी जहँ तहँ परकासी, मोल लप कौ नाम ।

सुनौ सूर ! यह दोष कौन कौ, यह तुम्ह कहौ न वाम ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र (तो) डंकेकी चोट (मोहन) के दास बन गये । सखी ! सुनो, मनने यह (लजाजनक) कार्य किया कि (उसने) हमारी वस्तु लेकर (मोहनको) वेंच दी । (वह) पहिले (तो) स्वयं इन्हें फोड़कर आया और कहा कि श्यामसुन्दरने इन्हें मँगवा भेजा है । (फिर इसने) बिना सकोचके (वहाँ मेरे नेत्रोंको ले जाकर) वेंच दिया और श्यामसुन्दरने मधुर मुसकानरूपी मूल्य देकर (इन्हें) ले लिया । यह (मोल लेनेकी) बात (उन्हींने) जहाँ-तहाँ (सर्वत्र) प्रकट (भी) कर दी; (जिससे) मोल लेनेकी ख्याति हो गयी । (व्रजनागियो !) सुनो; (अब) यह तुम्हीं बतलाओ न कि यह दोष किसका है ।

राग मारु

[१७८]

कियौ यह भेद मन, और नाहीं ।

पहिलेहीं जाइ हरि सौं कियौ भेट उहि

और वेकाज कासौ बतार्दा ॥ १ ॥

दूसरें आड कें इंद्रियन लै गयौ,

ऐसे अपदाव सब इनहि कीन्हे ।

मै कह्यौ नैन मोकौ सँग देखिगे,

इनहु लै जाइ हरि हाथ दीन्हे ॥ २ ॥

जो कछु कियौ सो मनहि सब करत है,

इहौ कछु स्याम कौ दोष नाहीं ।

सूर प्रभु नैन लै मोल अपवस किए,

बापु बैठे रहत तिनहि" माहीं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ।) यह अन्तर (मुझमें और नेत्रोंमें) मनने उत्पन्न किया है, दूसरे किसीने नहीं । उस (मन) ने पहिले ही जाकर श्यामसुन्दरसे मॉठ-गॉठ कर ली, भला बिना काम वे किससे बात करेंगे । (फिर) दूसरी बार आकर (यह मन) सब इन्द्रियोंको ले गया, ऐसी सब कुचालें इसीने कीं । मैंने समझा था कि नेत्र (तो) मेरा साथ देंगे, (किंतु) इनको भी ले जाकर (इसने) श्यामके हाथमें दे दिया । जो कुछ किया है, वह सब मन ही करता है, इसमें श्यामसुन्दरका कुछ भी दोष नहीं है । हमारे स्वामीने तो नेत्रोंको मोल लेकर अपने वश कर लिया है और (अब) स्वयं उन्हींमें बैठे (समाये) रहते हैं ।

राग बिलावल

[१७९]

कहा भए जो ऐसे लोचन,

मेरें तौ कछु काज नहीं ।

मै तौ ब्याकुल भई पुकारति,

वे सँग लै जु गए मनही ॥ १ ॥

त्रिभुवन मैं अति नाम जगायौ,

फिरत स्याम सँगही सँगही ।

अपने सुख कौ कहा चाहिएँ,

वदुरि न आप मो तनहीं ॥ २ ॥
 सो सपूत परिवार चलावै,
 ये तौ लोभी, धिक इनहीं ।
 पते पै ये सूर कहावत,
 लाज नाहिं ऐसे जनहीं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) ऐसे (सुन्दर) नेत्र हुए तो क्या, (अब) मेरा तो उनसे कोई प्रयोजन नहीं । मैं तो व्याकुल होकर (इन्हें) पुकारती रही, पर मन इन्हें अपने साथ ले ही गया । (अब तो) तीनों लोकोंमें (इन्होंने) बड़ा नाम कमा लिया और श्यामके साथ-ही-साथ घूमते हैं । अपने सुखके लिये (इन्हें) और क्या चाहिये, (इसीलिये) मेरी ओर फिर (लौटकर) आये ही नहीं । सुपुत्र वह है, जो (अपना) परिवार चलाये, ये तो लालची हैं, (इसलिये) इन्हें धिक्कार है । इतनेपर भी ये वीर कहलाते हैं, ऐसे लोगोंको लजा (तो) होती नहीं ।

राग कान्हरो

[१८०]

इन्ह बातन कहुँ होति बड़ाई ।
 लूटत हैं छवि रासि स्याम की, नोखें करि निधि पाई ॥ १ ॥
 थोरिही मैं उघरि परेंगे, अतिहिं चले इतराई ।
 डारत खात देत नहिं काहू, ओछें घर निधि आई ॥ २ ॥
 यह संपति है तिहू भुवन की, सब इनहीं अपनाई ।
 सूरदास प्रभु संग लै धोखें, काहू नाहिं जनाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) ऐसी बातोंसे कहीं बड़ाई होती है । (ये नेत्र) श्यामकी छवि-राशि लूटते हैं, इन्होंने (यह) अनोखी (अद्भुत) सम्पत्ति पा ली है । ये अत्यन्त गर्विष्ठ हो चले हैं, अत थोड़े (सुख-सम्मान) में ही उघड़ पड़ेंगे (प्रकाशमें आ जायेंगे) । (स्वयं)

उस (नृप-राशि) का आस्वादन करते और गिराते (भी) हैं, पर किसी (और) को देनेका नहीं, आछे (अनुदार) के घरमे सम्पत्ति (जो) आ गयी है। यह (श्यामका मौन्दर्यरूपी) सम्पत्ति तो तीनों लोकोंकी है, (जो) सबकी सब इन्होंने अपनी बना ली है। हमारे स्वामीने (इन्हे) धोखेसे साथ ले लिया किसीको बतलाया (भी) नहीं।

राग बिलावल

[१८१]

नैन परे बहु लूटि मैं, नोखी निधि पाई ।

छोह लगति यह समझि कै, हम इन्हें जिवाई ॥ १ ॥

इन कै नेकु दया नहीं, हम पै रिस पावैं ।

स्याम अछै निधि पाइ कै, तउ कृपिन कहावैं ॥ २ ॥

ऐसे लोभी ये भए, तब इन्है न जान्यौ ।

संगहि संग सदाँ रहैं, अति हित करि मान्यौ ॥ ३ ॥

जैसी हम कौं इन्ह करी, यह करै न कोई ।

सूर अनल कर जो गहै, डाढ़ै पुनि सोई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र अश्रुत (दर्शन-सुखरूप) सम्पत्ति पाकर (उसे) भरपूर दूटनेमें लगे हैं। यह समझकर (मुझे इनपर) दया लगती है कि इन्हे मैंने ही जिलाया (पाला) है, किंतु इनके हृदयमें थोड़ी भी दया नहीं, उल्टे हमपर क्रोध करते हैं। (ये) श्यामसुन्दररूपी अक्षय (कभी न घटनेवाली) सम्पत्ति पाकर भी कृपण कहलाते हैं, ये ऐसे लोभी हो गये हैं। तब (पहिले) (हमने) इन्हें (ऐसा) नहीं समझा था। (ये हमारे) सदा साथ-ही-साथ रहते थे, (इसलिये हम) इन्हें (अपना) अत्यन्त हितैषी मानती थीं। (किंतु) हमारे साथ जैसा व्यवहार इन्होंने किया, ऐसा (तो) और कोई नहीं कर सकता था। (सच तो है) जो हाथसे अग्नि पकड़ता है, वही जलता भी है (हमने इन नेत्रोंका साथ किया, अत वेदना भी हमें ही भोगनी है)।

राग कान्हरी

[१८२]

नैन आपने घर के री ।

लूटन देहु स्याम अँग सोभा, जो हम पै वे तरके री ॥ १ ॥

यह जानी नीकें करि सजनी, नाहिं हमारे डर के री ।

वे जानत हम सरि को त्रिभुवन, ऐसे रहत निधरके री ॥ २ ॥

ऐसी रिस आवति है उन्ह पै, करै उन्है घर घर के री ।

सूर स्याम के गरव भुलाने, वे उन्ह पै हैं ढरके री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कहती है—(सखी ! वे मेरे) नेत्र अपने घरके (ही तो) हैं । यदि वे हमसे पृथक् हो गये हैं, तो भी उन्हे श्यामके श्रीअङ्गोंकी शोभा लूटने दो । सखी ! यह तो हमने भली प्रकार समझ लिया कि वे (अब) हमारा भय माननेवाले नहीं हैं । वे (तो) ऐसे निधडक (सकोचहीन) रहते हैं कि समझते हैं हमारी बराबरी करनेवाला (अब) तीनों लोकोंमें है ही कौन । उनपर (मुझे) ऐसा क्रोध आता है कि उन्हें घर-घरका (भिखारी) बना दूँ, (किंतु वे तो) श्यामसुन्दरके गर्वमें भूले हैं, क्योंकि वे (मोहन) उनपर प्रसन्न हो गये हैं ।

राग गौरी

[१८३]

नैना कह्यौ न मानै मेरौ ।

मो बरजत वरजत उठि घाए, वहुरि कियौ नहिं फेरौ ॥ १ ॥

निकसे जल प्रवाह की नाई, पाछै फिरि न निहार्यौ ।

भव जंजाल तोरि तरु वन के, पल्लव हृदै विदार्यौ ॥ २ ॥

तबही तैं यह दसा हमारी, जब येऊ गए त्यागि ।

सूरदास प्रभु साँ वे लुवधे, ऐसे बड़े सभागि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र मेरा कदना नहीं मानते, मेरे चार-चार मना करनेपर भी वे उठकर

(श्यामसुन्दरकी ओर) दोड़ पड़े और फिर लौटकर (इधर) आये ही नहीं । (वे) जलके प्रवाहकी भाँति निकले तथा पीछे घूमकर देखातक नहीं । (उन्होंने हमारे) मसारके जजाल (सम्बन्ध) रूपी वनके वृक्षोंको तोड़कर पल्लवके समान कोमल हृदयको विदीर्ण कर दिया । (इस प्रकार) जबसे ये (नेत्र) भी छोड़ गये, तभीसे हमारी यह दशा हो गयी है । (ये तो) ऐसे महान् भाग्यवान् हैं कि हमारे स्वामीपर लुब्ध (मोहित) हो गये हैं ।

राग टोड़ी

[१८४]

इत्त नैनन मोहि बहुत सतायौ ।
 अब लौं कानि करी मैं सजनी, बहुतै मूँड़ चढ़ायौ ॥ १ ॥
 निदरें रहत गहं रिस मोसौं, मोही दोष लगायौ ।
 लूटत आपुन श्री अँग सोभा, ज्यौं निघनी धन पायौ ॥ २ ॥
 निसिहूँ दिन ये करत अचगरी, मनहि कहा घौ आयौ ।
 सुनौ सूर इन्ह कौं प्रतिपालत आलस नेक न लायौ ॥ ३ ॥

मृदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) इन नेत्रोंने मुझे बहुत सताया है । सखी ! अबतक (मैंने इनका) मान रखा और (इनको) बहुत ही सिर चढा लिया (धृष्ट बना दिया) । (ये) मेरी उपेक्षा किये रहते हैं, मुझमें रोष रखते हैं और मुझे ही दोष लगाते हैं । जैसे कंगालने वन पा लिया हो, इस प्रकार स्व (मोहनके) श्रीअङ्गकी शोभा लूटते रहते हैं । (ये) रात-दिन (मुझमें) नटखटपन करते हैं पता नहीं इनके मनमें क्या समाया है । सुनो ! इनका पालन-पोषण करनेमें मैंने तनिक भी आलस्य नहीं किया था ।

राग रामकली

[१८५]

लोचन भए स्याम के चेरे ।
 एते पै सुख पावन कोटिक मो नन फेरि न हेरे ॥ १ ॥

हा हा करत, परत हरि चरननि, ऐसे बस भए उनही ।
 उन कौ बदन बिलोकत निसि दिन, मेरौ कह्यौ न सुनहीं ॥ २ ॥
 ललित त्रिभंगी छवि पै अँटके, फटके मोसौँ तोरि ।
 सूर दसा यह मेरी कीन्ही आपुन हरि सौँ जोरि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र (तो) श्यामके दास हो गये हैं । इतनेपर (दास हो जानेपर) भी (ये) करोड़ों गुना (अमित) आनन्द पाते हैं, मेरी ओर (तो इन्होंने) घूमकर देखातक नहीं । (ये) श्यामसुन्दरके ऐसे वश हो गये हैं कि बार-बार 'हा हा' (अनुनय-विनय) करते तथा उनके चरणोंपर पडते हैं, रात-दिन उनका मुख ही देखते रहते हैं, मेरा कहना सुनते ही नहीं । इन्होंने मुझसे सम्बन्ध झटककर तोड़ दिया और (उन मोहनकी) ललित त्रिभङ्गी शोभामें उलझे हैं । इन्होंने अपनी प्रीति श्यामसुन्दरसे जोड़कर मेरी यह दशा कर दी है ।

राग धनाश्री

[१८६]

हरि छवि देखि नैन ललचाने ।
 इकटक रहै चकोर चंद ज्यौँ, निमिष बिसरि ठहराने ॥ १ ॥
 मेरौ कह्यौ सुनत नहिं स्रवननि, लोक लाज न लजाने ।
 गए अकुलाइ घाइ मो देखत, नेकौ नाहि सकाने ॥ २ ॥
 जैसे सुभट जात रन सनमुख लरत न कवहुँ पराने ।
 सूरदास ऐसी इन्हि कीन्ही, स्याम रंग लपटाने ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र श्यामसुन्दरकी शोभा देखकर लुब्ध हो गये हैं, जैसे चकोर चन्द्रमाको एकटक होकर देखता है, उसी प्रकार ये पलकें गिराना भूलकर स्थिर हो गये हैं । मेरा कहना (ये) कानोंसे सुनते नहीं और समाजकी लजासे भी लजित नहीं होते । मेरे देखते-देखते (ये) आतुर होकर दौड गये, इन्होंने तनिक भी मकोच नहीं किया । जैसे अच्छा योद्धा युद्धमें नामने जाता है और

बुद्ध करते हुए कभी भागता नहीं। ऐसा ही कार्य उन्होंने भी किया, (ये) श्यामसुन्दरके प्रेममें ही लिप्त हो गये।

राग गुडमलार

[१८७]

नैन नौ कहे मैं नाहिं मेरे ।

वारही-वार कहि हटकि राखत कितक,

गण हरि सग, नहिं रहे घेरे ॥ १ ॥

ज्यौ व्याध-फंद तैं छुटत खग उड़ि चलत,

तहाँ फिरि तकत नहिं त्रास माने ।

जाइ वन द्रुमनि मैं दुरत, त्यों ही गण,

स्याम तनु रूप वन मैं समाने ॥ २ ॥

पालि इतने किण, आजु उन्ह के भण,

मोल करि लए अत्र स्याम उन्ह कौ ।

सूर यह कहति ब्रजनारि व्याकुल प्रेम,

नैन लै गण पछिताति मन कौ ॥ ३ ॥

ब्रजकी गोपियों (श्यामसुन्दरके) प्रेममें व्याकुल होकर (परस्पर) यह कहती हैं—'नेत्र तो हमारे कहनेमें नहीं हैं। वार-वार समझाकर कितना ही रोक रखती हूँ, फिर भी (ये) श्यामके साथ चले ही गये, रोकनेसे रुके नहीं। जैसे पक्षी व्याधके फंदसे छूटनेपर उड़ चलता है, फिर त्रास मान (डरकर) वहाँ (उधर) देखता (तक) नहीं और जाकर वनके वृक्षोंमें छिप जाता है, वैसे ही जाकर (ये मेरे नेत्र भी) श्यामसुन्दरके अङ्ग-सौन्दर्यरूपी वनमें प्रविष्ट हो गये। पालकर तो (इनको) हमने बड़ा किया, पर हो गये आज उनके, श्यामसुन्दरने अब उनको मोल लिया है।' सूरदासजी कहते हैं—इस प्रकार (गोपियोंके) नेत्र तो (मोहन) ले ही गये, अब मनके लिये (भी ये) पश्चात्ताप करती हैं।

राग जैतश्री

[१८८]

नैना हाथ न मेरे आली !

इत है गए ठगोरी लावत, सुंदर कमल नैन वनमाली ॥ १ ॥

वे पाछे ये भागों घाए, मै वरजति वरजति पचि हारी ।

मेरे तन वे फेरि न चितए, आतुरता वह कहौं कहा री ॥ २ ॥

जैसे वरत भवन तजि भजिऐ, तैसेहिं गए फेरि नहिं हेरौ ।

सूर स्याम रस रसे रसीले, पै पानी को करै निवेरौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! (मेरे) नेत्र मेरे हाथ (वश) में नहीं हैं, (क्योंकि) परम सुन्दर कमललोचन वनमाली (इनपर) इधरसे ही मोहिनी डालते गये हैं । वे पीछे थे, ये (नेत्र) आगे दौड़ गये, मैं (इन्हें) रोकते-रोकते श्रम करके थक गयी । उन्होंने मेरी ओर फिरकर देखा (भी) नहीं, (उनकी) उस आतुरताका क्या वर्णन करूँ । जैसे जलते हुए मकानको छोड़कर भागना चाहिये, उसी प्रकार वे गये और लौटकर देखातक नहीं । (वे) श्यामसुन्दरके प्रेमके रसिक बनकर दूधमें पानी (के समान) उन्हींमें निमग्न हो गये; (अब भला, उन्हें) अलहदा (पृथक्) कौन कर सकता है ।

राग रामकली

[१८९]

स्याम रंग रंगे रंगीले नैन ।

धोए छुटत नाहिं यह कैसेहुँ, मिले पिघलि है मैंन ॥ १ ॥

औचकहीं आंगत है निकसे, दै गए नैनन सैन ।

नख सिख अंग अंग की सोभा निरखि लजत सत मैंन ॥ २ ॥

ये गीघे नहिं टरत उहाँ तैं, मोसौं लैन न दैन ।

सूरज प्रभु के सँग सँग डोलत, नेकहुँ करत न वैन ॥ ३ ॥

मूरदामजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे अनुरागी नेत्र श्याम (-प्रेम) के रगमें (ऐमे) रँग गये कि अब किमी प्रकार बोनेसे भी यह रग छूटता नहीं; मोमके ममान पिघलकर ये उमीमें मिल गये । (वे मोहन) अचानक ही (मेरे) आँगन (-द्वार) के सामनेसे निकले और नेत्रोंसे मकेत कर गये; (उम समग्र) उनके नखमे चोटीतक अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा देखकर सैकड़ों कामदेव लज्जित होते थे । ये (नेत्र) वहाँ परच गये हैं, वहाँमे हटते ही नहीं; (अग्र) मृद्धमे (उनका) (कोई) लेना-देना (सम्बन्ध) ही न रहा । ये हमारे स्वामीके साथ ही-माय धूमते; तनिक भी विश्राम नहीं करते ।

राम ईमम

[१९०]

नैन भए हरिही के ।

जव तैं गए फेरि नहिँ चितए, ऐसे गुन इनही के ॥ १ ॥

और सुनौ इन्ह के गुन सजनी, सोऊ तुम्है सुनाऊँ ।

मोसौँ कहत तुह नहिँ आवै, सुनत अचंभौ पाऊँ ॥ २ ॥

मन भयौ ढीठ, इनहु कौ कीन्हौ, ऐसे लोनहरामी ।

सूरदास प्रभु इन्है पत्याने, आखिर बड़े निकामी ॥ ३ ॥

मूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र (तो) श्यामके ही हो गये, इनके ऐमे ही गुण हैं कि जब (यहाँ) से गये, फिर (डबर) देखा ही नहीं । सखी ! इनके और गुण सुनो; वे भी तुम्हें सुनाती हूँ । ये मुझसे कहते हैं—‘तू भी नहीं आ जाती ?’ यह सुनकर मैं आश्चर्यचकित होती हूँ । मन वृष्ट हो गया और इनको भी (उसने) ढीठ बना दिया; ये ऐमे नमकहरामी हैं । हमारे स्वामीने इनका विश्वास किया, (किंतु) वास्तवमें (ये) बड़े ही निकम्मे निकले ।

राग बिलावल

[१९१]

नैना लुब्धे रूप कौं अपने सुख माई ।
 अपराधी अपस्वारथी मोकौं विसराई ॥ १ ॥
 मन इंद्री तहई गए, कीन्ही अधमाई ।
 मिले घाइ अकुलाइ कै, मैं करति लराई ॥ २ ॥
 अतिहिं करी उन्ह अपतई, हरि सौ सुपत्याई ।
 वे इन सौं सुख पाइ कै, अति करै बड़ाई ॥ ३ ॥
 अब वे भरुहाने फिरै, कहूँ डरत न माई ।
 सूरज प्रभु मुँह पाइ कै भए ढीठ वजाई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी । अपने सुखके लिये (मेरे) नेत्र (उन श्यामसुन्दरके) रूपपर लुब्ध हुए हैं, (इन) अपना ही स्वार्थ चाहनेवाले अपराधियोंने मुझे भुला दिया । मन और इन्द्रियोंने (भी) अधमता की, (वे) वहीं चले गये । मैं झगड़ा करती ही रही और वे आतुरतापूर्वक दौड़कर मोहनसे जा मिले । उन्होंने श्यामसुन्दरपर भली प्रकार विश्वास करके (बड़ी) धृष्टता की तथा वे (श्यामसुन्दर) इनसे (भली प्रकार) सुख पाकर इनकी अत्यधिक बड़ाई करते हैं । सखी ! अब वे भ्रमित हो घूमते हैं, कहीं डरते नहीं । हमारे स्वामीका रुख पाकर (वे) डकेकी चोट ढीठ हो गये हैं ।

राग सारंग

[१९२]

ढीठ भए ये डोलत हैं ।
 मौन रहत मो पै रिस पाएँ, हरि सौ खेलत बोलत हैं ॥ १ ॥
 कहा कहौं निठुराई इन्ह की, सपनेहुँ ह्यौं नहि आवत हैं ।
 लुब्धे जाइ श्याम सुंदर कौं, उनही के गुन गावत हैं ॥ २ ॥

जैसे इन्ह मोकों परितेजी, कवहँ फिरि न निहारत हैं ।
सूर भले कौ भलौ होइगौ, वे तो पंथ विगारत हैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) ये (मेरे नेत्र) ढीठ हुए घूमते हैं, मुझमें (तो) रुष्ट हुए मौन रहते हैं और श्यामके साथ खेलते-बोलते हैं । इनकी निरादरता क्या कहूँ, स्वप्नमें भी (ये) यहाँ नहीं आते, श्यामसुन्दरके (पाम) जाकर उन्हींपर लुब्ध हुए उन्हींका गुणगान करते हैं । जैसे (इन्होंने) मुझे त्याग दिया हो, (इस प्रकार ये) फिर कभी लौटकर (भी मेरी ओर) नहीं देखते हैं । जो भला है, उसका तो भला ही होगा, पर वे तो मार्ग (नियम) विगाड़ते हैं ।

राग बिलावल

[१९३]

सुनि सजनी ! तू भई अयानी ।

या कलियुग की बात सुनाऊँ, जानति तोहि सयानी ॥ १ ॥

जो तुम्ह करौ भलाई कोटिक, सो नहिँ मानै कोई ।

जे अनभले बड़ाई तिन्ह की, मानै जोई सोई ॥ २ ॥

प्रगट देखि का दूरि बताऊँ, हमहु स्याम कौ ध्यावै ।

सुनौ सूर सब व्याकुल डोलै, नैन तुरत फल पावै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सुन सखी ! तू तो नासमझ हो गयी है, मैं तो तुझे समझदार समझती थी । सुन ! तुझे इस कलियुगकी दशा सुनाऊँ । यदि तुम करोड़ों उपकार करो, तो भी (इस युगमें) उसे कोई मानता नहीं । (किंतु) जो बुरे लोग हैं, उनकी बड़ाई होती है, जिसे लोग मान लें, वही श्रेष्ठ माना जाता है । दूरकी बात क्या बताऊँ, प्रत्यक्ष देख ले । श्यामसुन्दरका ध्यान तो हम भी करती हैं, (किंतु) सुनो ! हम सब तो व्याकुल (बनी) घूमती हैं और नेत्र तुरत फल (दर्शन-लाभ) पा लेते हैं ।

[१९४]

नैन करै सुख, हम दुख पावैं ।

ऐसौ को पर बेदन जानै, जासौ कहि जु सुनावैं ॥ १ ॥

तातैं मौन भलौ सबही तैं, कहि कै मान गँवावैं ।

लोचन मन इंद्री हरि कौ भजि, तजि हम कौ सुख पावैं ॥ २ ॥

वे तौ गए आपने कर तैं, बृथा जीव भरमावैं ।

सूर स्याम हैं चतुर सिरोमनि, तिन सौं भेद जनावैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखियो ! हमारे) नेत्र तो आनन्द करते हैं और हम (सब) दुःख पाती हैं, ऐसा कौन है, जो दूसरेकी पीड़ा समझ सके, जिसे हम उसे कहकर सुनायें । इसलिये सबसे अच्छा चुप रहना ही है, कहकर तो अपना सम्मान खोना है । नेत्र, मन तथा इन्द्रियाँ तो हमें छोड़ श्यामसुन्दरसे प्रेम करके आनन्द मनाती हैं । वे (नेत्रादि इन्द्रियाँ) तो अपने हाथसे गयीं ही, (अब) व्यर्थ अपने चित्तको भ्रममें क्यों डालें । श्यामसुन्दर तो चतुर शिरोमणि हैं, उन्हींको सब रहस्य बता दें ।

राग धनाश्री

[१९५]

इन्ह नैनन की कथा सुनावैं ।

इन्ह कौ गुन औगुन हरि आगें, तिल तिल भेद जनावैं ॥ १ ॥

इन्ह सौं तुम्ह परतीति वड़ावत, ये हैं अपने काजी ।

खारथ मानि लेत रति करि कै, बोलत हाँ जी, हाँ जी ॥ २ ॥

ये गुन नहिं मानत काहू कौ, अपने सुख भरि लेत ।

सूरज प्रभु ये पहलैं हित करि फिरि पाछैं दुख देत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) इन नेत्रोंकी कहानी (मोहनको) सुनायें, श्यामसुन्दरके आगे इनका गुण तथा अवगुण

तिल-तिल करके (सम्पूर्ण) रहस्य प्रकट कर दें ! (श्यामसुन्दरसे कहें—)
 “तुम (तो) इनसे विश्वास बढ़ाते (इनका दृढ विश्वास करते) हो; किंतु
 ये अपना ही स्वार्थ देखनेवाले हैं । तुमसे प्रेम करके ये अपना स्वार्थ मान
 रहे हैं, इसीलिये ‘हॉ जी, हॉ जी’ कहते हैं । ये किसीका गुण (उप-
 कार) मानते नहीं; अपना ही सुख भरे लेते (अपना ही स्वार्थ
 सिद्ध करते) हैं । हमारे स्वामी ! ये पहिले प्रेम करते हैं; फिर पीछे
 दुःख देते हैं ।”

राग सोरठी

[१९६]

ये नैना यों आहि हमारे ।

इतने तैं इतने हम कीन्हे, बारे तैं प्रतिपारे ॥ १ ॥

धोवति पुनि अंचल लै पौछति, आँजति इन्है बनाइ ।

बड़े भए तब लोन मानि ये जहँ तहँ चलत भगाइ ॥ २ ॥

ऐसे सेवक कहाँ पाइहौं, यहै कहैं हरि आगैं ।

ये अब ढीठ भए ह्याँ डोलत, इन्है बनै परित्यागैं ॥ ३ ॥

सूर स्याम तुम्ह त्रिभुवन नायक, दुखदायक तुम्ह नाहीं ।

ज्यौ त्यों करि ए हमैं मिलावौ, यहै कहैं बलि जाहीं ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) यों (तो)
 ये नेत्र हमारे हैं, (क्योंकि) मैंने (इन्हें) बचपनसे पाल-पोसकर इतने
 (छोटे) से इतना (बढ़ा) किया है । इन्हें (मैं) धोती थी, फिर अञ्चल
 लेकर पौछती थी और (फिर) भलीभाँति इन्हें आँजती (अञ्जन लगाती)
 थी, (अब ये) बड़े हुए तब उपकार मानकर (व्यङ्गसे कृतज्ञ बनकर)
 जहाँ-तहाँ भाग चलते हैं । (अतः) श्यामके सामने हम यही कहें कि ‘तुम
 ऐसे (नमकहराम) सेवक कहाँ पाओगे । अब ये ढीठ हुए यहाँ (तुम्हारे
 पास) घूमते हैं, (अन्तमें तुम्हें भी) इनको (ऐसी आदतें देखकर) छोड़ते
 ही बनेगा (इनका त्याग करना ही पड़ेगा) । श्यामसुन्दर ! तुम तीनों

लोकोंके स्वामी हो, तुम (किसीको) दुःख देनेवाले नहीं हो, जैसे-तैसे करके इन (नेत्रों) को हमसे मिला दो, यही प्रार्थना करके हम तुम्हारी बलिहारी जाती हैं !'

राग सूही

[१९७]

नैनन कौं अब नाहिं पत्याउँ ।

बहुरथौ उन्ह कौं बोलति हौ तुम्ह, हाय हाय लीजै नहिं नाउँ ॥ १ ॥

अब उन कौं मैं फेरि बसाऊँ, मेरें उन कौं नाहीं ठाउँ ।

व्याकुल भई डोलिहौं पेसेहिं, वे जहँ रहैं तहाँ नहिं जाउँ ॥ २ ॥

खाइ खवाइ बड़े जब कीन्हे, बसे जाइ अब औरेहिं गाउँ ।

अपने किए फलै पावेंगे, मैं काहें उन कौं पछिताउँ ॥ ३ ॥

जैसैं लोन हमारौ मान्यौ, कहा कहाँ, कहि काहि सुनाउँ ।

सूरदास मैं इन्ह बिन रहिहौं, कृपा करैं, उन कौं सिर नाउँ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें पहली गोपी कहती है—(सखी !) अपने नेत्रोंका अब मैं विश्वास नहीं करूँगी । हाय, हाय, तुम उनको फिरसे बुला रही हो, उनका (तो) नाम (भी) नहीं लेना चाहिये । अब मैं उन्हें फिर बसा लूँ ? (अब) मेरे (पास तो) उनके लिये स्थान ही नहीं है । मैं (तो) इसी प्रकार व्याकुल हुई घूमती रहूँगी, (किंतु) वे जहाँ रहते हैं, वहाँ नहीं जाऊँगी । खिला-पिलाकर जब (उन्हें) बड़ा कर दिया, (तो) अब वे दूसरे ही गावँ (दूसरेके पास) जा बसे । वे अपने कियेका फल पायेंगे, मैं उनके लिये क्यों पश्चात्ताप करूँ ? इन्होंने जैसा हमारा उपकार माना, वह क्या कहूँ और किसको वर्णन करके सुनाऊँ । (अब तो मैं) इनके बिना ही रहूँगी, (वे मुझपर) अब कृपा ही करें, मैं उनको नमस्कार करती हूँ ।

[१९८]

सतर होति काहे कौ मई !

आपै नैन घाइ कै लीजै,

आवत अब वे ह्यौ वेहाई ! ॥ १ ॥

जिन्ह अपनौ घर दर परित्याग्यौ,

उन्ह तौ उहाँ कछु निधि पाई ।

परे जाइ वा रूप लूटि मैं,

जानति हौँ उन्ह की चतुराई ॥ २ ॥

बिन कारन तुम्ह सोर लगावति,

वृथा होति कापै रिसहाई ।

सूर स्याम मुख मधुर हँसनि पै,

विवस भए वे तन विसराई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक दूसरी गोपी कह रही है—सखी ! (नेत्रोंपर इतनी) रुष्ट क्यों होती है ? यदि नेत्र (अपने पाम) आयें तो दौड़कर (उन्हें) लेना (उनका स्वागत करना) चाहिये, (क्योंकि) अब वे यहाँ निर्लज होकर (ही तो) आयेंगे । जिन्होंने अपना घर-द्वार छोड़ा है, उन्होंने वहाँ कुछ सम्पत्ति तो पायी (ही) होगी, (तभी तो छोड़ा) । मैं उनकी चतुरता जानती हूँ, वे उस सौन्दर्य-की लूटमें जा पड़े । बिना कारण ही तुम हल्ला (शिकायत) करती हो । व्यर्थ किसपर रोष करती हो, वे (नेत्र) तो श्यामसुन्दरकी मधुर हँसीपर अपने शरीरकी सुधि भूलकर विवग हो गये हैं (उनका कोई दोष नहीं है) ।

राग बिहागरो

[१९९]

लोचन आइ कहा ह्यौ पावै !

कुंडल झलक कपोलन रीझे, स्याम पठाएहूँ नहिँ आवै ॥ १ ॥

जिन्ह पायौ अमृत घट पूरन, छिन छिन घात अघात ।
 ते तुम सौ फिरि कै रुचि मानै, कहति अचंभौ वात ॥ २ ॥
 रस लंपट वे भए रहत हैं, ब्रज घर घर यह बानी ।
 हमहु कौ अपराध लगावैं, येऊ भई दिवानी ॥ ३ ॥
 लूटैं ए इंद्री मन मिलि कै, त्रिभुवन नाम हमारौ ।
 सूर कहाँ हरि रहत, कहाँ हम, यह काहें न बिचारौ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ।) ये मेरे नेत्र यहाँ आकर क्या पायेंगे ? वे (तो वहाँ मोहनके) कपोलोंपर पड़ती हुई कुण्डलोंकी कान्तिपर रीझ गये हैं, अतः श्यामसुन्दरके भेजेनेपर भी (वे यहाँ) नहीं आयेंगे । जिन्होंने अमृतसे भरा पूर्ण घड़ा पा लिया है और प्रत्येक क्षण उसे पीकर परितृप्त होते रहते हैं, वे लौटकर तुमसे रुचि मानेंगे (प्रेम करेंगे) ? यह तो तुम आश्चर्यकी बात कहती हो । वे रसके लौलची बने रहते हैं, यह ब्रजके सभी घरोंमें चर्चा है, हमको भी (वे) दोष लगाते हैं; (लोग कहते हैं—) ये भी पगली हो गयी हैं ! इन्द्रियों तथा मनसे मिलकर (श्यामसुन्दरके सानिध्यका) सुख तो ये लूटते हैं और तीनों लोकोंमें नाम हमारा (बदनाम) होता है, (तुम) यह क्यों विचार नहीं करते हो कि कहाँ श्यामसुन्दर रहते हैं और कहाँ हम रहती हैं !

राग धनाश्री

[२००]

नैनन तैं यह भई बड़ाई ।

घर घर यहै चवाउ चलावत, हम सौं भेंट न माई ॥ १ ॥

कहाँ स्याम मिलि वैठी कबहूँ, कहनावति ब्रज पेसी ।

लूटैं ये, उपहास हमारौ, यह तौ बात अनैसी ॥ २ ॥

येई घर घर कहत फिरत हैं, कहा करैं पचि हारी ।

सूर स्याम यह सुनत हँसत है, नैन किए अधिकारी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी!) यह (हमारी) बड़ाई (व्यगसे अपयश) नेत्रोंके कारण ही हुई है, सखी! हमसे (तो उन मोहनकी) भेंट ही नहीं, (किंतु) घर-घर यही निन्दा ये चलवाते रहते हैं। ब्रजमें चर्चा तो ऐसी सुनी जाती है, किंतु हम श्यामसुन्दरसे कभी मिलकर कहाँ बैठी हैं? यह तो बहुत बुरी बात है कि सुख (तो) ये नेत्र लटते हैं और हँसी हमारी होती है। ये ही घर-घर (ऐसी बात) कहते घूमते हैं, क्या करें, हम प्रयत्न करके हार गयीं। श्यामसुन्दर तो यह सुनकर हँस देते हैं, (उन्होंने) नेत्रोंको (अपने दर्शनका) अधिकारी बना दिया है।

राग सारंग

[२०१]

नैन भए अधिकारी जाइ ।

यह तुम्ह वात सुनी सखि नाही,

मन आए गए भेद बताइ ॥ १ ॥

जब आवैं कबहूँ दिग मेरे,

तब तब यहै कहत हैं आइ ।

हमही लै मिल्यौ, हम देखत

स्याम रूप मैं गए समाइ ॥ २ ॥

अब वेऊ पछितात वात कहि,

उनहूँ कौं वे भए बलाइ ।

अपनौ कियौ तुरत फल पायौ,

ऐसी मन कीन्ही अधमाइ ॥ ३ ॥

इंद्री मन अब नैनन पालें,

ऐसे उन्ह वस किए कन्हाइ ।

सूरदास लोचन की महिमा,

कहा कहैं कछु कही न जाइ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! हमारे) नेत्र (श्यामके पास) जाकर अधिकारी बन गये हैं। सखी ! तुमने यह बात नहीं सुनी ? (हमारा) मन आया था, वही यह रहस्य बता गया है। जब कभी वह (मन) मेरे पास आता है, तब-तब आकर यही कहता है—नेत्रोंको हमने (ही तो) ले जाकर (मोहनसे) मिलाया और हमारे देखते-देखते वे श्यामसुन्दरके रूपमें लीन हो गये (हमें भी उन्होंने नहीं पूछा)। यह बात कहकर अब वह भी पश्चात्ताप करता है, उसके लिये भी वे (नेत्र) विपत्तिस्वरूप बन गये हैं, (अतः मनने) अपने कियेका फल तुरत पा लिया, ऐसी अवमता मनने (ही) की थी। अब इन्द्रिय और मन नेत्रोंके पीछे (चलनेवाले) हो गये, उन्होंने कन्हैयाको (इस प्रकार) वशमें कर लिया है। इन नेत्रोंकी महिमा क्या कहूँ, कुछ कही नहीं जाती ।

राग रामकली

[२०२]

जब तैं हरि अधिकार दियौ ।

नवही तैं चतुरई प्रकासी, नैनन अतिहिं कियौ ॥ १ ॥

इंद्रिनि पै मन नृपति कहावत, नैनन यहै डरात ।

काहे कौं मैं इन्हैं मिलाए जानि-बूझि, पछितात ॥ २ ॥

अब सुधि करन हमारी लाग्यौ, उन्ह की प्रभुता देखि ।

हियौ भरत कहि इन्है टराऊँ, वे इकटक रहे पेखि ॥ ३ ॥

अब मानत हैं दोष आपनौ, हमही वेंच्यौ आइ ।

सूरदास प्रभु के अधिकारी येई भए वजाइ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) जबसे श्याम-सुन्दरने इन (नेत्रों) को अधिकार दिया है, तभीसे इन्होंने अपनी चतुरता प्रकट की है। (इन) नेत्रोंने (तो) अति कर दी (सीमासे बाहर अन्याय कर डाला)। इन्द्रियोंके ऊपर मन राजा कहा जाता है, (किंतु) नेत्रोंसे

वह भी डरता है और अब पश्चात्ताप करता है कि 'इनको मैंने जान-बूझकर (श्यामसुन्दरसे) क्यों मिलाया ?' अब उन (नेत्रों) का प्रभुत्व देखकर (मन) हमारी याद करने लगा, बार-बार हृदय भरता (सोचता) है कि (अब) 'इन (नेत्रों) को (कैसे) हटाऊँ ? ये तो अपलक (श्यामसुन्दरको) देख रहे हैं ।' अब (मन) अपना दोष मानता है कि हमने (ही) आकर (इन नेत्रोंको) बँच दिया, ये (नेत्र) ही (अब) डकेकी चोट हमारे स्वामीके अधिकारी बन गये ।

राग बिलावल

[२०३]

जद्यपि नैन भरत ढरि जात ।

इकटक नैक नाहिं कहँ टारत, तृपति न होत अघात ॥ १ ॥

अपनेहीं सुख मरत निस दिन, जद्यपि पूरन गात ।

लै लै भरत आपने भीतर, औरहिं नाहिं पत्यात ॥ २ ॥

जोइ लीजै सोई है अपनौ, जैसेँ चोर भगात ।

सुनौ सूर पेसे ये लोभी, धनि इन्ह के पितु मातु ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ।) यद्यपि (हमारे) नेत्र भरते ही डुलक जाते (अश्रु गिरा देते) हैं, (फिर भी) अपलक बने रहते हैं, कहीं तनिक भी हटते नहीं, (मोहनको देखनेमें) भली प्रकार तृप्त होते ही नहीं । यद्यपि इनका शरीर (उस रससे) पूर्ण है, तब भी रात-दिन अपने सुखके लिये ही मरते रहते हैं । (मनमोहनकी छवि) ले-लेकर अपने भीतर भरते रहते हैं, दूसरे किसीपर विश्वास (ही) नहीं करते । जैसे भागता हुआ चोर समझता है कि जो ले लिया जाय, वही अपना है, सुनो । ये (नेत्र) भी वैसे ही लोभी हैं, इनके पिता-माता धन्य हैं ।

राग सोरठ

[२०४]

नैना अतिही लोभ भरे ।

संगै सग रहत वे जहँ तहँ, बैठत चलत खरे ॥ १ ॥

काहू की परतीति न मानत, जानत सबहिनि चोर ।

लूटत रूप अखूट दाम कौं, स्याम बस्य यौं भोर ॥ २ ॥

बड़े भागमानी यह जानी, कृपन न इन्ह तैं और ।

ऐसी निधि मैं नाम न कीन्हौं, कहँ लैहैं, कहँ ठौर ॥ ३ ॥

आपुन लेहिँ औरहू देते, जस लेते संसार ।

सूरदास प्रभु इन्है पत्याने, को कहै बारंवार ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । हमारे) नेत्र (तो) अत्यन्त लोभसे भर गये हैं, जहाँ-तहाँ (सर्वत्र) बैठते, चलते तथा खड़े (सभी दशाओंमें श्यामसुन्दरके) साथ-ही-साथ रहते हैं । (ये नेत्र) किसीका विश्वास नहीं करते, सभीको चोर समझते हैं, श्यामसुन्दर भोलेपनसे इनके ऐसे वश हो गये हैं कि (उनके) अक्षय मूल्यका सौन्दर्य (ये) लूटते रहते हैं (और वे कुछ नहीं कहते) । (मैं तो इनको) बड़ा भाग्यवान् (ऐश्वर्यशाली) समझती थी, (परतु) इनसे (अधिक) कृपण (तो) दूसरा है ही नहीं । ऐसी सम्पत्ति पाकर भी (इन्होंने) नाम (यश) नहीं कमाया, (अन्ततः) कहाँतक लेंगे और (उसे रखनेको इनके पास) स्थान (भी) कहाँ है । (इनको चाहिये था) स्वयं (उस रूप-रसको) लेते, दूसरेको भी देते और ससारमें सुयश लेते । (किंतु) हमारे स्वामीने इनका ही विश्वास किया, (अतः) बार-बार कौन कहे ।

राग कान्हरी

[२०५]

ऐसे आपस्वारथी नैन ।

अपनौइ पेट भरत हैं निसि-दिन, और न लैन न दैन ॥ १ ॥

वस्तु अपार परी ओछे कर, ये जानत घटि जैहै ।

को इन्ह सौ समझाइ कहै यह, दीन्ह ही अधिकैहै ॥ २ ॥

सदाँ नाहिँ रहै अधिकारी, नाउँ राखि जो लेते ।

सूर स्याम सुख लूटै आपुन, औरनह कौ देते ॥ ३ ॥

मूरदामजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी । ये हमारे) नेत्र ऐसे अपना ही स्वार्थ देखनेवाले हैं कि रात-दिन अपना ही पेट भरते हैं, दूसरे (किसी) से लेना-देना ही नहीं (रखते) । अपार वस्तु ओछे हाथों पड़ गयी है, ये समझते हैं कि (वह) कम हो जायगी । इनको समझाकर यह कौन कहे कि वह देनेसे ही अधिकाधिक बढ़ेगी । (ये) सदा अधिकारी तो रहेंगे नहीं, (अच्छा होता) यदि (ये) अपना नाम (यश) रख लेते (कमा लेते) और श्यामसुन्दरका आनन्द स्वयं (तो) लूटते (ही), दूसरोंको भी (वह आनन्द) देते ।

राग विलावल

[२०६]

जे लोभी ते देखि कहा री ।

ऐसे निष्ठुर नाहिँ मैं जाने, जैसे नैन महा री ॥ १ ॥

मन अपनौ कवहुँ वरु हैहै, ये नहिँ होहिँ हमारे ।

जव तैं गए नंद नंदन डिग, तव तैं फिरि न निहारे ॥ २ ॥

कोटि करौ वे हमै न मानै, गीचे रूप अगाध ।

सूर स्याम जौ कवहुँ त्रासै, रहै हमारी साध ॥ ३ ॥

मूरदासजीके शब्दोंमें एक दूसरी गोपी कहती है—सखी ! जो लोभी हैं, वे (दूसरेको) क्या दे सकते हैं । (ये मेरे) नेत्र, जैसे महान् निष्ठुर हैं, ऐसे निष्ठुर (उन्हें) मैं नहीं जानती थी । मन तो कभी-न-कभी अपना हो जायगा, पर ये (नेत्र) हमारे नहीं होंगे, (क्योंकि) जबसे ये नन्दनन्दनके पास गये, तबसे इन्होंने लौटकर (हमारी ओर) देखा ही नहीं । चाहे (मैं) करोड़ों

बाँधकर (उन्हींने) तुरत पकड़ लिया । ये (तो उनके) मनोहर कपोलों-
की अपार मूल्यवान् कान्तिपर ललचाये हुए (उसे लेना चाहते) थे, परन्तु
दूसरे दूसरे अङ्गोंकी शोभारूपी लोग जाग गये (और ये पकड़े गये), अब
इनका छुटकारा नहीं । जो (इन्द्रिय) साथ गये थे, वे (भी) सब श्यामसुन्दर-
के अनुपम अङ्गोंकी शोभामें उलझकर रुक गये; उस सौन्दर्यके कूपमें पड़े
हुए वे एक दूसरेकी दशा नहीं जानते । जो जहाँ था, उसे वहीं पटक
दिया, किसीको (अपने) शरीरकी तनिक भी सुधि नहीं रही । सूरदासजी
कहते हैं—(गोपियों) यही कहकर पश्चात्ताप करती हैं कि ये गुरुजनों
(बड़ों) का भय तो मानते ।

राग जैतश्री

[२१०]

लोचन भए पखेरू माई ।

लुवधे श्याम रूप चारे कौ अलक फंद परे जाई ॥ १ ॥

मोर मुकुट टाटी मानौ, यह बैठनि ललित त्रिभंग ।

चितवन लकुट, लास लटकन पिय कौपा अलक तरंग ॥ २ ॥

दौर गहन मुख मृदु मुसकावनि, लोभ पींजरा डारे ।

सूरदास मन ब्याध हमारौ, गृह वन तै जु विस्तारे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! नेत्र तो पक्षी हो
गये, श्यामसुन्दरके सौन्दर्यरूपी चारे (भोजन) पर लुब्ध हुए उनकी अलकोंके
फदे (जाल) में जा पड़े । (मोहनका) मथूरमुकुट ही मानो (पक्षी फँसाने-
की) टटिया है और उनकी ललित त्रिभङ्गी (पक्षीके) बैठनेका स्थान है,
देखनेकी भङ्गी (पक्षी फँसानेके) बाँस हैं, प्रियतमका झुकना गोंद है और
अलकोंकी तरङ्गें बाँसकी पतली तीली (जिनमें गोंद लगा होता है) ।
(उनके) मुखकी मन्द मुस्कराहट ही दौड़कर पकड़ना था, (अतः सौन्दर्य-
के) लोमरूपी पिंजड़ेमें (पकड़कर) ढाल दिये । (इस प्रकार)

हमारे मनरूपी व्याधने घररूपी वनसे उन्हें विस्मृत करा (पृथक् हटा) दिया ।

राग गुडमलार

[२११]

कपट कन दरस खग नैन मेरे ।

चुनन निरखन तुरत आपुर्ही उड़ि मिले,
परथौ चारौ पेट मंत्र केरे ॥ १ ॥

निरखि सुंदर वदन मोहिनी सिर परी,
रहे एकटक निरखि, डरत नार्हीं ।

लाज कुल कानि वन फेरि आवत कवहुँ,
रहत नहिं नैकहुँ, उतै जार्हीं ॥ २ ॥

मृदु हँसन व्याध पढ़ि मंत्र बोलन मधुर,
स्रवन धुनि सुनत इत कौन आवैं ।

सूर प्रभु स्याम छवि घामही मैं रहैं,
गेह वन नाम मन तैं भुलावैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मोहनके) दर्शनरूपी कपटके दाने (भोजन) के लिये मेरे नेत्र पक्षी (वन गये) हैं । उन्हें देखना ही (दाने) चुगना है, (अतः) ये तुरत स्वय उड़कर उनसे जा मिले और अभिमन्त्रित चारा इनके पेटमें पड गया । (मानो) उनका सुन्दर मुख देखकर (इनके) सिर (पर) मोहिनी पड़ गयी, (अब ये उन्हें) एकटक देखते हैं, डरते नहीं । (यदि) कभी लजा और कुलकी मर्यादारूपी वनमें लौटकर आते (भी) हैं तो तनिक (देर) भी (यहाँ) रहते नहीं, वहीं चले जाते हैं । मन्द मुस्कराहटरूपी व्याधने मधुर वाणीरूपी मन्त्र पढ दिया है, (अतः) वह ध्वनि कानोंसे सुनते हैं; (फिर) इधर कौन आये । (वे तो) हमारे स्वामीकी शोभा (रूपी) भवनमें ही रहते हैं, घर (रूपी) वनका नाम (तो) मनसे (भी) विस्मृत कर देते हैं ।

राग मारु

[२१२]

नैन खग स्याम नीकै पढ़ाए ।
 किए बस कपट कन मंत्र कौं डारि कै,
 लए अपनाइ मनु इन्ह बढ़ाए ॥ १ ॥
 वे गिधे उनहि सौं रूप रस पान करि,
 नैकहुँ टरत नहि चीन्हि लीन्हे ।
 गए हम कौं त्यागि, बहुरि कवहुँ न फिरे,
 कँचुरी उरग ज्यौं छौंदि दीन्हे ॥ २ ॥
 एक है गए हरदी चून रंग ज्यौ,
 कौन पै जात निरवारि माई !
 सूर प्रभु कृपामय कियौ उन्ह वास रचि
 निज देह वन सघन सुधि भुलाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी!) श्यामसुन्दरने (मेरे) नेत्ररूपी पक्षियोंको भलीप्रकार शिक्षित कर लिया है, छलपूर्ण अभिमन्त्रित दाने डाल (उन्हें) वशमें कर लिया और इस प्रकार अपना बना लिया मानो इन्हींने (पाल-पोसकर) बड़े किये हों। वे (उनके) सौन्दर्य-रसको पीकर उन्हींसे हिल-मिल गये हैं, उन्हें ऐसा पहिचान लिया है कि (अब वे बहोसे) तनिक भी हटते नहीं; जैसे सर्पने कँचुल छोड़ दी हो, इस प्रकार हमें छोड़कर (वे) चले गये और फिर नहीं लौटे। (वे मोहनसे) हृदी और चूनेके (मिले) रगके समान एक हो गये, सखी! (मला, वे) किससे पृथक् किये जा सकते हैं। (उन्होंने मेरे) देहरूप सघन वनका स्मरण भूलकर हमारे स्वामीकी कृपाके कारण (उनके ही) शरीरको घर बनाकर (उसमें) निवास कर लिया है।

राग विहागरो

[२१३]

नैना ऐसे है विसवासी ।

आपु काज कीन्हौ हम कौ तजि, तव तँ भई निरासी ॥ १ ॥

प्रतिपालन करि बड़े कराए, जानि आपने अंग ।

निमिष-निमिष मैं घोवति अँजति, सिखए भाव तरंग ॥ २ ॥

हम जान्यौ हम कौ ये हैहै, ऐसे गए पराइ ।

सुनौ सूर वरजतहीं वरजत चरे भए वजाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र ऐसे विश्वासपात्र (व्यङ्गसे विश्वासघाती) हैं कि हम (मुझ) को छोड़कर इन्होंने अपना काम बना लिया, तभीसे (मैं) निराश हो गयी । (मैंने) अपने अङ्ग समझकर (इन्हें) पालन-पोषण करके बड़ा किया था, पल-पलमें इन्हें घोती, अञ्जन लगाती और भावोंकी तरङ्गें (कटाक्षादि) सिखायीं । हमने समझा था कि ये हमारे (कामके) होंगे; (किंतु) ये तो इस प्रकार भाग गये । सुनो ! हमारे रोकते-रोकते भी ये डकेकी चोट (श्यामसुन्दरके) दास हो गये ।

राग जैतश्री

[२१४]

नैना भए प्रगटहीं चरे ।

ताकौ कछु उपकार न मानत, जिन्ह ये किए बड़ेरे ॥ १ ॥

जौ वरजौ यह वात भली नहिं, हँसत न नैक लजात ।

फूले फिरत सुनावत सव कौं, पते पै न डरात ॥ २ ॥

यहौ कही हम कौ जिन छँड़ौ, तुम बिन तन बेहाल ।

तमकि उठे यह वात सुनतहीं, गीधे गुन गोपाल ॥ ३ ॥

मुकट लटक भौहन की मटकन, कुंडल झलक कपोल ।

सूर स्याम मृदु मुसकनि ऊपर लोचन लीन्हे मोल ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र प्रत्यक्ष ही (श्यामसुन्दरके) दास हो गये । जिसने इन्हें (इतना) बढ़ा किया, उसका (मेरा) कुछ भी उपकार नहीं मानते । यदि रोकती हूँ तो 'यह बात अच्छी नहीं' कहकर हँसते हैं, तनिक भी लजा नहीं करते । फूले (गर्विष्ठ) हुए सबको सुनाते घूमते हैं और इतनेपर भी डरते नहीं । यह भी (मैंने) कहा कि 'हमको मत छोड़ो, तुम्हारे बिना शरीर व्याकुल रहता है ।' यह बात सुनते ही गोपालके गुणोंपर लुब्धे हुए (वे) रूष्ट हो उठे । श्यामसुन्दरने (अपने) मुकुटके झुकाव, भौहोंके चलाने, कपोलोंपर पड़ती हुई कुण्डलकी आभा और मन्द मुस्कराहटके बदले (द्वारा) नेत्रोंको मोल ले लिया है ।

राग सोरठ

[२१५]

लोचन मेरे भृंग भय री ।

लोक लाज वन घन बेली तजि आतुर द्वै जु गय री ॥ १ ॥

स्याम रूप रस बारिज लोचन तहाँ जाइ लुबधे री ।

लपटे लटकि पराग बिलोकनि संपुट लोभ परे री ॥ २ ॥

हँसन प्रकास बिभास देखि कैँ निकसत पुनि तहँ पैठत ।

सूर स्याम भंबुज कर चरनन जहाँ तहाँ भ्रमि बैठत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! मेरे नेत्र भौरे हो गये हैं, (वे) लोक-लजारूपी वनकी सघन लताको छोड़कर आतुर वने (शीघ्रतापूर्वक) जो चले गये । श्यामसुन्दरके सौन्दर्यरूपी सरोवर-में भरे आनन्द-रसमें उत्पन्न कमल-लोचनोंके पास जाकर वहीं लुब्ध (मोहित) हो गये तथा (मोहनकी) झुककर देखनेकी भङ्गीरूपी परागमें लिपट गये और

ओष्ठरूप सम्पुटके लोभमें पड़ गये । हँसीरूप प्रकाशकी कान्ति देखकर निकलते हैं और फिर वहीं प्रविष्ट हो जाते हैं । श्यामसुन्दरके हाथ तथा चरण (भी) कमलके समान हैं, अतः घूम (फिर)- कर वे (नेत्र) वहीं जहाँ-तहाँ बैठ जाते हैं ।

राग रामकली

[२१६]

लोचन भृंग कोस रस पागे ।

श्याम कमल पद सौ अनुरागे ॥ १ ॥

सकुच काँनि बन वेली त्यागी ।

चले उड़ाइ सुरति रति लागी ॥ २ ॥

मुकुति पराग रसै इन्ह चाख्यौ ।

भव सुख फूल रसै इन्ह नाख्यौ ॥ ३ ॥

इन्ह तैं लोभी और न कोई ।

जो पढतर दीजै कहि सोई ॥ ४ ॥

गए तबहि तैं फेरि न आए ।

सुर श्याम वे गहि अठकाए ॥ ५ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! मेरे नेत्ररूपी मँरे श्यामसुन्दरके चरणरूप कमल-कलियोंके रसमें निमग्न होकर (उनमें ही) अनुरक्त हो रहे हैं । (उन्होंने) सकुच एव मर्यादा (रूपी) बनकी लताएँ छोड़ दी और (वे मोहनके) प्रेममें (ही चित्तकी) प्रीति लगानेसे उड़ चले । इन्होंने (उनके चरणोंमें रहकर) मुक्तिरूपी परागका रस चखा है और ससारके सुख (रूपी) पुष्प-रसको इन्होंने फेंक दिया है । इनसे अधिक लोभी और कोई नहीं है, जिससे इनकी तुलना की जाय, उसे बताओ (तो) । जबसे (ये हमारे पाससे) गये, तबसे फिर (लौट)-कर आये नहीं, श्यामसुन्दरने (इन्हें) पकड़कर रोक रखा है ।

राग सारंग

[२१७]

नैना बीधे दोऊ मेरे ।

मानौ परे गयंद पंक मैं, महा सबल बल केरें ॥ १ ॥

निकसत नाहि अधिक बल कीन्हें, जतन न बनै घनेरें ।

स्याम सुँदर के दरस परस तें, इत उत फिरत न फेरे ॥ २ ॥

लंपट लीन हटक नहि मानत, चंचल चपल अरे रे ।

सूरदास प्रभुनिगम अगमसत, सुनि सुमिरत बहुतेरे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ।) मेरे दोनों नेत्र (मनमोहनके सौन्दर्यमें ऐसे) फँस गये हैं, मानो अत्यन्त बलवान् गजराज बलपूर्वक (गहराईतक) कीचड़में पड़ गये हों । अधिक बल लगाने-पर भी (वे) निकल नहीं पाते, बहुत-से उपायोंसे भी कुछ बनता नहीं (सफलता नहीं मिलती) । (वे) श्यामसुन्दरके दर्शन एव स्पर्शसे इधर-उधर (कहीं) हटानेसे (भी) हटते नहीं । (ये) लम्पट (वहाँ ऐसे) लीन हो गये हैं कि मेरा बरजना भी मानते नहीं, अरे, ये बड़े ही चञ्चल तथा चुलबुले हैं । हमारे स्वामी तो वेदोंके लिये भी अगम्य-सत्ता हैं, (उनका गुण) सुनकर बहुत (लोग) उनका स्मरण करते हैं (किंतु इन नेत्रोंके समान तो कोई उन्हींमें लीन नहीं रहता) ।

राग धनाश्री

[२१८]

मेरे नैन कुरंग भए ।

जोवन बन तैं निकसि चले ये, मुरली नाद रए ॥ १ ॥

रूप ब्याध, कुंडल दुति ज्वाला, किंकिनि घंटा घोष ।

ब्याकुल ह्वै एकै टक देखत, गुरुजन तजि संतोष ॥ २ ॥

भौंह कमान, नैन सर साधन, मारन चितवनि चारि ।

ठौर रहे नहिं टरत सूर वे, मंद हँसन सिर डारि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ।) मेरे नेत्र हिरन बन गये हैं, (मोहनकी) वगीध्वनिसे मस्त होकर (ये) यौवनरूपी वनसे निकलकर चल पड़े। (श्यामका) सौन्दर्य (इनके लिये) व्याध है, (उनके) कुण्डलकी कान्ति अग्नि ज्वाला है और (उनकी) करधनीकी ध्वनि घण्टानाद है, (इनसे) व्याकुल होकर एकटक (उन्हे) देखते हैं और गुरुजनोंको त्याग देनेमें इन्हें सतोप है। (श्यामकी) भौंहें धनुष (के समान), नेत्र (ही) बाण-सन्धान और (उनके) देखनेकी मनोहर भगी ही चोट करना है। (इतनेपर भी) ये (अपने) स्थानपर स्थिर रहे, हटते नहीं, (श्यामसुन्दरके) मन्द हास्यके सामने (इन्होंने) सिर झुका दिया है।

राग रामकली

[२१९]

नैन भए वस मोहन तैं ।

ज्यौं कुरंग वस होत नाद के, टरत नाहिं ता गोहन तैं ॥ १ ॥

ज्यौं मधुकर वस कमल कोसके, ज्यौं वस चंद चकोर ।

तैसेहिं ये वस भए स्याम के, गुड़ी वस्य ज्यौं डोर ॥ २ ॥

ज्यौं वस स्वाति बूँद के चातक, ज्यौं वस जल के मीन ।

सूरज प्रभु के वस्य भए ये छिन छिन प्रीति नवीन ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र मोहनके (इस प्रकार) वश हो गये हैं, जैसे मृग सगीत (स्वर) के वश होकर उसके साथ (पास) से नहीं हटता। जैसे भौंरे कमल कोशके वश होते हैं, जैसे चकोर चन्द्रमाके वशमें होता है, वैसे ही ये वागेके वश पतगकी भौंति श्यामसुन्दरके वश हो गये। (अथवा) जैसे चातक स्वातीकी बूँदके वश होता है, जैसे मछली जलके वश होती है, (वैसे ही) ये हमारे स्वामीके वश हो गये हैं, प्रतिक्षण (इनका) प्रेम (उनके प्रति) नया ही बना रहता है।

राग टोड़ी

[२२०]

ऐसे वस्य न काहुहि कोऊ ।

जैसे वस्य नंद नंदन के ये नैना मेरे दोऊ ॥ १ ॥

चंद चकोर नाहि सरि इन्ह की, एकौ पल न बिसारत ।

नाद कुरंग कहा पटतर इन्ह, व्याध तुरत ही मारत ॥ २ ॥

ये वस भए सदाँ सुख लूटत, चतुर चतुरई कीन्हे ।

सूरदास प्रभु त्रिभुवन के पति, ते इन्ह वस करि लीन्हे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) इस प्रकार तो कोई किसीके वशमें नहीं होता, जैसे ये मेरे दोनों नेत्र नन्दनन्दनके वश (में) हो गये हैं । चन्द्रमा और चकोर (का उदाहरण) इनकी समताके योग्य नहीं, ये (तो) एक पलके लिये भी (श्यामको) भूलते नहीं हैं । और नाद (स्वरके वशीभूत) मृग (भी) इनकी तुलनामें क्या हैं, (जिन्हें) व्याध तुरत ही मार देता है । (किंतु) ये तो (उन श्यामसुन्दर) के वश होकर सदा आनन्द लूटते रहते हैं । इन चतुरोंने ऐसी चतुराई की कि हमारे स्वामी जो त्रिभुवननाथ हैं, उन्हें (इन्होंने) वशमें कर लिया ।

राग जैतश्री

[२२१]

ये नैना अपस्वारथ के ।

और इन्हें पटतर क्यों दीजै, जे हैं वस परमारथ के ॥ १ ॥

बिना दोष हम कौ परित्याग्यौ, सुख कारन भए चरे ।

मिले घाइ बरज्यौ नहि मान्यौ, तक्यौ न दैनैं डेरे ॥ २ ॥

इन कौ भलौ होइगौ कैसैं, नैक न सेवा मानी ।

सूर स्याम इन्ह पै का रीझे, इन्ह की मति नहि जानी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) ये (मेरे) नेत्र अपना ही स्वार्थ देखनेवाले हैं और जो लोग परमार्थ (परोपकार) के वश हैं, उन दूसरे लोगोकी इनसे तुलना कैसे की जा सकती है । ये (तो) बिना दोष ही हमको छोड़कर अपने सुखके लिये (मोहनके) दास बन गये, दौड़कर उनसे जा मिले, रोकना माना ही नहीं और अपने निवासकी ओर अनुकूल होकर (कभी) देखातक नहीं । इनका भला कैसे होगा ? तनिक भी (तो इन्होंने हमारी) सेवा नहीं मानी, पता नहीं, श्यामसुन्दर इनपर कैसे प्रसन्न हो गये हैं ? (उन्होंने) इनका स्वरूप समझा नहीं ।

[२२२]

नैना मेरे अटके री, माई ! वा मोहन के संग ।

कहा करौं बरज्यौ नहि मानत, रंगे उनहि के रग ॥ १ ॥

औरन कौं तिरछे है चितवत, गुरुजनहू सौं जंग ।

सूरदास प्रभु प्रेम सुरति सौं होत न कबहू भंग ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—अरी सखी ! मेरे नेत्र उन मोहनके साथ उलझ गये हैं । क्या करूँ, ये रोकना मानते नहीं, उनके ही प्रेममें रँग गये हैं । दूसरोंको (वे) तिरछे होकर (रुखाईसे) देखते हैं, गुरुजनोंसे भी (इन्होंने) लड़ाई कर ली है, किंतु (इनकी) हमारे स्वामीके प्रेमकी लगनमें कभी बाधा नहीं पड़ती ।

राग सूही

[२२३]

नैना लौन हरामी ये ।

चोर हुंढ बटमार कहावत, अपमारगी अन्याई ये ॥ १ ॥

निलज निरदई निसँक पातकी, जैसे आप स्वारथी वे ।

बारे तैं प्रतिपालि बढ़ाए, बड़े भए तब गए तजि कै ॥ २ ॥

हम कौं निदरि करत सुख हरि संग, वे इन्ह कौ लीन्हौ हित कै ।

मिले जाइ सूरज के प्रभु कौं, जैसे मिलत नीर अरु पै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) ये (मेरे) नेत्र (बड़े) नमकहरामी हैं । ये चोर, ठग, छुटेरे और कुमार्गसे चलनेवाले एवं अन्यायी कहे जाते हैं । (यही नहीं, ये) निर्लज्ज, निर्दय, निःशङ्क, पापी और जैसे ये अपना ही स्वार्थ देखनेवाले (भी) हैं, (क्योंकि) मैंने वचनसे ही (इन्हें) पालन-पोषण करके बड़ा किया और जब (ये) बड़े हुए तब छोड़कर चले गये । (ये) हमारी उपेक्षा करके श्यामके साथ आनन्द करते हैं, उन्होंने (भी) इन्हें प्रेम करके अपना लिया है । ये हमारे स्वामीसे जाकर ऐसे मिल गये हैं, जैसे पानी और दूध मिल जाते हैं ।

राग जैतश्री

[२२४]

नैन मिले हरि कौं ढरि भारी ।

जैसैं नीर, नीर मिलि एकै, कौन सकै निरवारी ॥ १ ॥

चात चक्र ज्यौं तृनै उड़त लै, देह संग ज्यौं छार्हि ।

पवन बस्य ज्यौं उड़त पताका, ये तैसैं छबि मारहि ॥ २ ॥

मन पाछैं, ये आगैं घावत, इंद्रि इन्है लजाने ।

सूर स्याम जैसे इन्ह जाने, त्यों काहूँ नहिं जाने ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र अत्यन्त अनुकूल होकर श्यामसुन्दरसे (इस भाँति) मिल गये हैं, जैसे पानी पानीमें मिलकर सर्वथा एक हो जाता है; फिर उन्हें कौन पृथक् कर सकता है । जैसे बबडर तिनकेको लेकर उड़ता है, या जैसे शरीरके साथ उसकी परछाई रहती है अथवा वायुके वश जैसे झड़ी उड़ती है, वैसे ही ये (श्यामसुन्दरकी) शोभामें लीन हैं । मन तो पीछे (रह जाता है) और ये (उससे भी) आगे दौड़ते हैं, (सभी चञ्चल) इन्द्रियाँ इनकी गति देखकर लजित हो गयीं । श्यामसुन्दरको जैसा इन्होंने पहचाना, वैसा किसीने नहीं पहचाना ।

राग नट

[२२५]

लोचन भए अतिहीं ढीठ ।

रहत हैं हरि संग निसि दिन, अतिहिं नवल अहीठ ॥ १ ॥

वदत काहू नाहिं निघरक, निदरि मोहि न गनत ।

बार बार बुझाइ हारी, भौह मो पै तनत ॥ २ ॥

ज्यौं सुभट रन देखि टरत न, लरत खेत प्रचारि ।

सूर छवि सनमुखै धावत निमिष अस्त्रन डारि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र अत्यन्त ढीठ (निःशङ्क) हो गये हैं, (ये) अत्यन्त नये हठीले रात-दिन श्यामके साथ ही रहते हैं । इतने निडर हैं कि किसीको कुछ गिनते ही नहीं, मेरी उपेक्षा करके मुझे भी कुछ नहीं गिनते । बार-बार समझाकर हार गयी, (उलटे) मुझपर ही भौहें चढाते (रोष करते) हैं । जैसे उत्तम योद्धा युद्ध देखकर हटता नहीं, युद्धभूमिमें (शत्रुको) ललकारकर लड़ता है, वैसे ही ये पलक गिरानारूप अस्त्रोंको फेंक (अपलक हो) (श्यामसुन्दरकी) शोभाके सम्मुख दौड़ते हैं ।

राग बिलावल

[२२६]

सुभट भए डोलत ये नैन ।

सनमुख भिरत, मुरत नहिं पाळै, सोभा चमू डरै न ॥ १ ॥

आपुन लोभ अस्त्र लै धावत, पलक कवच नहिं अंग ।

हाव भाव सर लरत कटाच्छन, भृकुटी घनुष अपंग ॥ २ ॥

महावीर ये उत अंग अंग बल रूप सैन पै धावत ।

सुनौ सूर ये लोचन मेरे इकटक पलक न लावत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) ये नेत्र योधा बने घूमते हैं, सम्मुख भिड़ते हैं, पीछे मुड़ते नहीं और (श्यामसुन्दरकी) शोभारूपी सेनासे डरते (भी) नहीं । (ये) अपग (अङ्गहीन) अपने (कृष्ण-दर्शनका) लोभरूपी हथियार लेकर दौड़ते हैं, (इनके) शरीरपर पलक गिरानारूप कवच (भी) नहीं है और ये भौंहरूपी (सुदृढ) घनुषपर चढ़े हाव-भाव एव कटाक्षरूपी वाणोंसे लड़ते हैं । ये महान् वीर हैं, उधर (श्यामसुन्दरके) प्रत्येक अङ्गका सौन्दर्यरूप बलवान् सेना है, उसीके ऊपर ये दौड़ते हैं । सुनो, (फिर भी) मेरे ये नेत्र एकटक रहते हैं, (मनमोहनको देखनेमें) पलकों (भी) नहीं गिराते ।

राग जैतश्री

[२२७]

सेवा इन की बृथा करी ।

ऐसे भए दुखदाइक हम कौं, यार्हीं सोच मरी ॥ १ ॥

घूँघट ओट महल में राखति, पलक कपाट दिऐं ।

ये जोइ कहैं करैं हम सोई, नाहिन भेद हिऐं ॥ २ ॥

अव पाई इन्ह की लँगराई, रहते पेट समाने ।

सुनौ सूर लोचन बटपारी, गुन जोइ सोइ प्रगटाने ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मैंने) इन (नेत्रों) की सेवा व्यर्थ की; ये हमारे लिये ऐसे दुःख देनेवाले हो गये कि (मैं) इसी चिन्तामें मरी जाती हूँ । (मैं) इन्हें घूँघटकी आड़रूपी महलमें पलकोंका किवाड़ बंद करके रखती हूँ और जो-जो ये कहते हैं, वही हम करती हैं । हमारे हृदयमें (इनसे कोई) भेद नहीं है । (किंतु) अब इनका नटखटपन हमने पा (जान) लिया, जिसे ये पेटमें (मनमें) छिपाये रहते थे । सुनो, ये नेत्र (तो) ठग हैं, इनके जो भी गुण थे, वे ही (अब) प्रकट हो गये हैं ।

राग गौरी

[२२८]

नैना हैं री ये बटपारी ।

कपट नेह करि करि इन हम सौं गुरुजन तैं करी न्यारी ॥ १ ॥

स्याम दरस ला कर दीन्हौ, प्रेम ठगोरी लाइ ।

मुख परसाइ हँसन माधुरता, डोलत संग लगाइ ॥ २ ॥

मन इन्ह सौं मिलि भेद बतायौ, विरह फॉस गर डारी ।

कुल लज्जा संपदा हमारी लूटि लई इन्ह सारी ॥ ३ ॥

मोह विपिन में परी कराहति, नेह जीव नहिं जात ।

सूरदास गुन सुमरि सुमरि वे अंतरगत पछतात ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है— सखी ! ये (मेरे) नेत्र (बड़े) ठग हैं, इन्होंने बार-बार हमसे छलपूर्ण स्नेह करके (हमें) गुरुजनोंसे पृथक् कर दिया । श्यामसुन्दरके दर्शनका लड्डू हाथमें देकर (इन्होंने हमपर) प्रेमका जादू चला दिया और (उनके) हास्यकी मधुरताका (हमारे) मुखसे स्पर्ग कराकर (अब) साथ लगाये (लिये) घूमते हैं ! मनने इनसे मिलकर (हमारा सारा) रहस्य बतला दिया, (तब) वियोगरूपी फदा (इन्होंने) गलेमें डाल दिया और कुल-लज्जारूप हमारी सम्पत्ति सम्पत्ति इन्होंने लूट ली ! अब हम मोहरूपी वनमें पड़ी कराह रही हैं; प्रेमरूपी प्राण जाते (प्रेम छूटता) नहीं और हम इन (नेत्रों) के गुण बार-बार स्मरण करके भीतर-ही-भीतर पश्चात्ताप करती हैं ।

राग बिहागरौ

[२२९]

तिन कौं स्याम पत्याने सुनियत ।

ह्वाऊँ जाइ अकाज करैंगे यह गुनि गुनि सिर धुनियत ॥ १ ॥

विवस भई तन की सुधि नाहीं, विरह फॉस गए डारि ।

लगन गोंडि वैठी नहिं छूटति, मगन मूरछा भारि ॥ २ ॥
 प्रेम जीव निसरन नहिं कैसेहुँ, अंतर अंतर जानति ।
 सूरदास प्रभु फयो सुधि पावै, वार वार गुन गानति ॥ ३ ॥

श्यामजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) सुना जाता है कि (मेरे) उन (नेत्रों) का श्यामने विश्वास कर लिया है; (किंतु) ये वहाँ जाकर भी बुरा काम (ही) करेंगे, यही सोच सोचकर सिर पीटती (पछताती) हूँ । हम (तो) विवश हो गयी हैं, अतः शरीरकी सुधि नहीं है, (किंतु) वे (हमारे गलेमें) वियोगकी फाँसी डाल गये हैं । (अब) लगनकी गोंड वैठ गयी है (दृढ प्रीति हो गयी है), जो छूटती नहीं है; इससे भारी मूर्छामें डूबी हूँ । प्रेमरूपी जीव किसी प्रकार निकलता (प्रेम छूटता) नहीं । भीतर-ही-भीतर (यह सब) जानती (अनुभव करती) हूँ; (किंतु) स्वामी (मेरा) समाचार कैसे पायें कि मैं उनका गुण बार-बार गा रही हूँ ?

राग सारंग

[२३०]

रोम रोम है नैन गए री ।
 ज्यौ जलधर परबत पै बरषत,
 बूँद बूँद है निचटि द्रप री ॥ १ ॥
 ज्यौ मधुकर रस कमल पान करि
 मोतैं तजि उनमत्त भए री ।
 ज्यौ कैंचुरी भुअंगम तजहीं,
 फिरि न तकैं जु गए सु गए री ॥ २ ॥
 पेसी दसा भई री उन्ह की,
 श्याम रूप मैं मगन भए री ।
 सूरदास प्रभु अगनित सोभा
 ना जानौं किहि अंग छए री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरा तो) प्रत्येक रोम नेत्र हो गया है, जैसे मेघ पर्वतपर वर्षा करते हों, वैसे ही बूँद-बूँद द्रवित होकर वे समाप्त हो गये हैं । (अथवा) जैसे भ्रमर कमलके रसको पीकर उन्मत्त हो जाते हैं, ऐसे ही मुझे छोड़कर वे उन्मत्त हो गये हैं । (अथवा) जैसे सर्प केंचुल छोड़ देता है और लौटकर उधर नहीं देखता, वैसे ही वे जो गये सो गये (फिर नहीं लौटे) । उन (नेत्रों) की ऐसी दशा हो गयी है कि (वे) श्यामसुन्दरके रूपमें डूब गये । हमारे स्वामीकी शोभा (तो) अपार है, पता नहीं, (वे) उनके किस अङ्गमें निवास कर रहे हैं ।

[२३१]

नैन निरखि, अजहूँ न फिरे री ।

हरि मुख कमल कोस रस लोभी,

मानौ मधुप मधु मॉति गिरे री ॥ १ ॥

पलकन सूल सलाक सही है,

निसि-वासर दोउ रहत अरे री ।

मानौ विवर गए चलि कारे,

तजि केंचुरी भए निनरे री ॥ २ ॥

ज्यौँ सरिता परवत की खोरी

प्रेम पुलक स्रम सेद झरे री ।

बूँद बूँद है मिले सूर प्रभु,

ना जानौ किहि घाट तरे री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र तो देखकर अबतक नहीं लौटे । वे श्यामसुन्दरके मुखरूपी कमल कोषके रसके (ऐसे) लोभी हो गये, मानो भौरे (कमल-) मधुसे मतवाले (मूर्छित) होकर गिर पड़े हों । पलकोंने (अञ्जन लगानेकी) शलाकाकी पीड़ा सही है,

(एक गोपी कह रही है—सखी !) तभीसे (मेरे) नेत्र एकटक (अपलक) रह गये हैं, जबसे नन्द-नन्दन उन्हें दिखायी पड़े। तनिक भी कहीं (वे) हटते नहीं। लाल-लाल ओठोंपर वशी रखे और कपोलोंपर कुण्डल-की आभा धारण किये मोहन (की उस छटा) को देखते ही नेत्र (इस भाँति) एकटक हो पलक गिराना भूल गये, मानो मोल बिक गये हों। वे भला, हमको क्यों न भूल जायँ, (जब कि) उन्हें अपनी (ही) सुधि नहीं है। सूरदासजी कहते हैं—इनके नेत्र (तो) श्यामसुन्दरकी शोभाके सिन्धुमें लीन हो गये हैं, (ये व्रज-) तरुणियाँ व्यर्थ पश्चात्ताप करती हैं।

[२३५]

नैना नैनन माँझ समाने ।

टारें टरत न इक पल, मधुकर ज्यों रस मैं अरुझाने ॥ १ ॥

मन गति पंगु भई, सुधि विसरी, प्रेम पराग लुभाने ।

मिले परसपर खंजन मानौ झगरत निरखि लजाने ॥ २ ॥

मन बच क्रम पल ओट न भावत, छिन छिन जुग परमाने ।

सूर स्वाम के वस्य भए ये, जिहि बीतै सो जानै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र (मोहनके) नेत्रोंमें ही समा (लीन हो) गये, (अब वे) एक पलके लिये भी हटानेसे (उसी प्रकार) नहीं हटते, जैसे (कमलके) रसमें उलझे हुए भौरे। प्रेमके परागमें वे लुब्ध हो गये हैं, जिससे (उनके) मनकी गति पङ्क (शिथिल) होकर उन्हें (अपनी) सुधि (इस प्रकार) भूल गयी, मानो दो खञ्जन मिलकर झगड़ते देखकर लजित हो गये हों। उन्हें मन, वाणी तथा कर्मसे भी पलककी ओटमें होना अच्छा नहीं लगाता (और पलक गिरनेपर उनको) प्रत्येक क्षण युगके समान जान पड़ता है।

ये (नेत्र तो) श्यामसुन्दरके वग हो गये, जिसपर वीतती (जिसपर कष्ट आता) है, वही (उसकी पीड़ा) जानता है ।

राग गौरी

[२३६]

मेरे माई ! लोभी नैन भए ।

कहा करौं ये कछौ न मानत, बरजतहीं जु गए ॥ १ ॥

रहत न घूँघट ओट भवन मै, पलक कपाट दए ।

लए फँदाइ विहंगम मानौ, मदन व्याध बिधए ॥ २ ॥

नहिं परमिति मुख इंदु सुधा निधि सोभा नितै नए ।

सूर स्याम तन पीत वसन छबि अंग अंग जितए ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! मेरे नेत्र लोभी हो गये हैं । क्या करूँ ? ये कहना मानते नहीं, रोकनेपर भी चले गये । घूँघटकी आड़रूपी भवनमें पलकोंके किवाड़ दे दिये, फिर भी ये रहे नहीं, इस प्रकार क्रुद गये, मानो मदनरूपी व्याधके द्वारा (बाणसे) बंधे गये पक्षी हों । (श्यामसुन्दरके) चन्द्रमुखरूपी अमृत निधिकी शोभाकी कोई सीमा (ही) नहीं, (वह) नित्य नवीन रहती है । श्यामसुन्दरके शरीरपर पीताम्बरकी शोभा और (उनके) अङ्ग-प्रत्यङ्गोंने (इन नेत्रोंको) जीत लिया है ।

राग बिहागरौ

[२३७]

नैना लोभै लोभ भरे ।

जैसेँ चोर भरेँ घर पैठत बैठत उठत खरे ॥ १ ॥

अंग अंग सोभा अपार निधि लेत न सोच परे ।

जोइ देखै सोइ सोइ निरमोलै, कर लै तहीं घरे ॥ २ ॥

त्यौं लुब्धे ये टरत न टारे, लोक लाज न डरे ।

सूर कइ उन्ह हाथ न आयौ, लोभ जाग पकरे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र लोभ ही-लोभसे पूर्ण हैं । जैसे चोर सम्पत्तिपूर्ण घरमें घुस जाता है तो (वहाँ अपार सम्पत्तिको देखकर कभी बैठता है, कभी उठता है, कभी (यह सोचता हुआ) खड़ा रहता है (कि क्या लूँ, क्या छोड़ूँ ?), उमी प्रकार (श्यामसुन्दरके) अङ्ग-प्रत्यङ्गमें सौन्दर्यकी अपार निधिको देखकर नेत्र उसे ले नहीं पाते, चिन्तामें पड़ गये हैं । उपर्युक्त चोर जिस-जिस वस्तुको देखता है, वही-वही (उसे) अमूल्य दीखती है, अतः हाथमें ले (फिर उसे) वहीं रख देता है । उसी प्रकार (उस चोरके समान) ये लुब्ध हो गये हैं और हटानेसे हटते नहीं, लोकलजासे भी नहीं डरते । इतनेपर भी उनके हाथ कुछ नहीं लगा, लोभरूपी जाग हो जानेसे वे पकड़े गये ।

राग सोरठ

[२३८]

नैना ओछे चोर अरी री ।

स्याम रूप निधि नोखें पाई, देखत गप भरी री ॥ १ ॥

अंग अंग छवि चिह्न चलायौ, सो कल्लु रहति परी री ।

कहा लेहि, का तजै, विवस भए, तैसिय करनि करी री ॥ २ ॥

पुनि पुनि जाइ एक एक लेते, आतुर घरनि घरी री ।

भोरे भए भोर सौ कै गयौ, धरें जगार, परी री ॥ ३ ॥

जो कोउ काज करै विन वृझे, पेलनि लहत हरी री ।

सूर स्याम बस परे जाइ कै, ज्यौ मोहि तजी खरी री ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—अरी सखी ! (मेरे) नेत्र ओछे (अल्प) चोर हैं, श्यामसुन्दरके सौन्दर्यकी अद्भुत सम्पत्ति पाकर उसके दर्शनसे (ही) तृप्त (पूर्णकाम) हो गये । उनके अङ्ग-अङ्गकी शोभा (को बटोरनेके लिये) इच्छा की, पर वह (श्यामसुन्दरकी अपार शोभा) क्या (इनके लिये) पड़ी रह सकती है ? जैसे चोर (अपार सम्पदामेंसे) क्या लें और क्या छोड़ें ? (इस चिन्तामें) विवश हो

जाता है, वैसे ही करनी इन्होंने की। (अरे) वे बार-बार जाकर एक-एक अङ्गको पकड़ते (निरखते) हैं और फिर अधीर होकर उससे चिपट जाते हैं, ऐसे भोले (विचारहीन) हो गये। (इतनेमें) सवेरा-जैसा हो गया और लोग जग गये तथा ये पकड़े गये। जो कोई बिना समझे-बूझे काम करता है, क्या हठ करनेसे वह श्रीहरिको पा (वशमें कर) सकता है ? (फल यह हुआ कि) जैसे मुझे इन्होंने सर्वथा त्याग दिया था, वैसे ही ये (नेत्र भी) जाकर श्यामसुन्दरके वशमें पड़ गये।

राग मलार

[२३९]

नैना मारेहू पै मारत ।

राखी छवि दुपइ हिरदै मैं, तिन्ह कौ हिय भरि डारत ॥ १ ॥

आपु न गए, भली कीन्ही, अब उन्है इहाँ तै डारत ।

वरवसहीं लै जान कहत हैं, पैज आपनी सारत ॥ २ ॥

ऐसे खोज परे पहलें हैं, आवत जात न हारत ।

इन कौ गुन कैसे कहि आवै, सूर पयारहि सारत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी! मेरे ये) नेत्र (मुझ) घायलपर शी मार (प्रहार) करते हैं। जो छवि मैंने हृदयमें छिपा रखी थी, उसे (ये) जी भरके ढुलका रहे हैं। मोहनके पास स्वयं नहीं गये, यह अच्छा किया, पर अब उन्हें यहाँसे हटा रहे हैं। बलपूर्वक उन्हें ले जानेको कहते हैं, अपना हठ ही चलाते हैं। पहलेसे (ही मोहनके) ऐसे पीछे पड़े कि आते-जाते थकते ही नहीं, इनका गुण कैसे कहा जा सकता है। ये तो पुआल (घान आदिके सूखे डटल) झाड़ते (जहाँ कुछ नहीं, वहाँ भी खोज करके कुछ पाना चाहते) हैं।

[२४०]

नैना खोज परे है ऐसे ।

नैक रही हरि मूरति हिरदै, डाह मरत हैं जैसे ॥ १ ॥

मन तौ गयौ इंद्रियन लैकै, बुधि मति ग्यान समेत ।
 जिन्ह की आस सदाँ हम राखैं, तिन्ह दुख दीन्हौ जेत ॥ २ ॥
 आपुन गए, कौन सो चालै, करत ढिठाई और ।
 नैक रही छवि दुति हिरदै मैं, ताहि लगावत ठौर ॥ ३ ॥
 गए रहे आप इहिं कारज, भरि ढारत हूँ ताहि ।
 सूरदास नैनन की महिमा, को है कहिये जाहि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी । ये) नेत्र (मेरे) ऐसे पीछे पड़े हैं कि श्यामसुन्दरकी तनिक-सी मूर्ति (जो) हृदयमें रह गयी है, उसीको देख-देखकर जैसे (यह रह कैसे गयी ? इस) ढाहमें मरे जाते हों । मन (तो) इन्द्रियोंको लेकर बुद्धि, सोचने तथा समझनेकी शक्ति-सहित चला (ही) गया था; (अब) जिन (नेत्रों) की हम सदा आशा लगाये रहती थीं, उन्हेंने (भी) जितना बना, उतना दुःख (ही) दिया । स्वयंचले गये—इसकी चर्चा कौन करता है; (किंतु) और भी धृष्टता (यह) करते हैं कि तनिक-सी (श्यामसुन्दरकी) शोभाकी चमक (जो) हृदयमें रह गयी है, उसे भी ठिकाने लगा रहे (नष्ट कर रहे) हैं । ये तो चले गये थे, (अब) आये ही इसी कार्यसे हैं और (जी) भरकर (आँसूके रूपमें) उसे गिरा रहे हैं । ऐसा कौन है, जिससे इन नेत्रोंकी महिमा (दोष) कही जाय ।

राग सारंग

[२४१]

नैना, इहिं ढंग परे, कहा करौं माई !
 आप फिरि कौन काज, कवै मैं बुलाई ॥ १ ॥
 अब लौं इहिं आस रही, मिलिहूँ ये आई ।
 भाँवरि सी पारि फिरे, नारि ज्यों पराई ॥ २ ॥
 आवत हूँ लोभ भरे कपट नेह घाई ।
 तनक रूप चोरि हिपें धरथौ हौं दुराई ॥ ३ ॥
 आप हूँ ताहि लैन, ऐसे दुखदाई ।

मारे कौं मारत हँ वड़े लोग भाई ॥ ४ ॥
 अतिहीं ये करत फिरत दिनै दिन टिठार्ई ।
 सूरदास प्रभु आगँ चलौ कहँ जाई ॥ ५ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र इस ढंगके हो (ही) गये हैं, मे कलूँ तो क्या । (यदि जाना ही था तो) फिर किसलिये आये ये और मने (इन्हें) बुलाया ही कब था । अवतक (मैं) इस आशामें थी कि ये आकर मिलेंगे, (किंतु) ये तो कुछ फेरे-से डालकर लौट गये, जैसे मैं (कोई) परायी स्त्री हूँ । (ये) लोभसे भरे छलपूर्ण स्नेह दिखाते दौड़े आते हैं, तनिक-सा (मोहनका) रूप चुराकर मैंने हृदयमें छिपाकर रखा था, उसीको ये लेने आये हैं—ऐसे ये दुःख देनेवाले हैं, भाई ! (यह सच है कि) बड़े लोग मारे हुए (दुर्बल) को ही मारते हैं । ये दिनोंदिन अधिकाधिक धृष्टता करते जाते हैं; अतः चलो ! स्वामीके सामने जाकर (इनकी सब बातें) कहँ ।

राग गौरी

[२४२]

यह तौ नैननहीं जु कियौ ।
 सरवस जो कछु रह्यौ हमारँ, सो लै हरिहि दियौ ॥ १ ॥
 बुधि त्रिवेक कुल कानि गँवाई, इंद्रिनि कियौ वियौ ।
 आपुन जाइ बहुरि आप इहँ, चाहत रूप लियौ ॥ २ ॥
 अब लागे जिय घात करन कौं, ऐसौ निटुर हियौ ।
 सुनौ सूर प्रतिपाले कौ गुन वैरइ मानि लियौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) यह काम तो (मेरे) नेत्रोंने ही किया कि हमारा जो कुछ सर्वस्व था, वह ले जाकर श्यामसुन्दरको दे दिया । बुद्धि, त्रिचार, कुल-मर्यादा—सब (कुछ) खो दिया और इन्द्रियोंको पराया बना दिया तथा स्वयं जाकर यहाँ लौट आये

हैं एव (हृदयमें छिपे हुए मोहनके) रूपको (भी) छीन लेना चाहते हैं । (इनका) हृदय ऐसा निष्ठुर है कि अब (मेरे) जीवन (को भी) नष्ट कर देना चाहते हैं । इन्हें पालने पोसनेके फल सुनो, इन्होंने (तो) शत्रुताको ही उसका फल मान लिया है ।

राग नट

[२४३]

मेरे नैन चकोर भुलाने ।

अह निखि रहत पलक सुधि बिसरें, रूप सुधा न अघाने ॥ १ ॥

पल घटिका, घटि जाम, जाम दिन, दिनही जुग वर जाने ।

स्वाद परे निमिपौ नहिं त्यागत, ताही माँझ समाने ॥ २ ॥

हरि मुख विधु पीवत ये व्याकुल, नैकौ नाहिं थकाने ।

सूरदास प्रभु निरखि ललित तन अंग अंग अरझाने ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्ररूपी चकोर (अपने आपको) भूल गये हैं, (वे) रात दिन पलक गिरानेकी सुधि भूले (निरखते) रहते हैं । इतनेपर भी ये (श्यामसुन्दरके) सौन्दर्य-रूपी अमृतसे तृप्त नहीं हुए । एक घड़ीको क्षण, प्रहरको घड़ी, दिनको प्रहर और एक युगको एक दिनके समान (मोहनको देखते समय) समझते हैं । (उसके) स्वादमें ऐसे लगे हैं कि एक पलको भी उसे छोड़ते नहीं और उसीमें लीन हो रहे हैं । श्यामसुन्दरके मुखचन्द्रका आतुरतापूर्वक पान करते हुए ये तनिक भी थकते नहीं । स्वामीका मनोहर शरीर देखकर (ये) उनके अङ्ग-प्रत्यङ्गमें उलझ गये हैं ।

राग सारंग

[२४४]

हरि मुख विधु, मेरी अँखियाँ चकोरी ।

राखें रहति ओट पट जतननि,

तऊ न मानति कितिक निहोरी ॥ १ ॥
 वरबसहीं इन्ह गही मूढ़ता,
 प्रीति जाइ चंचल सौं जोरी ।
 विवस भई चाहति उड़ि लागन,
 अटकति नैक अँजन की डोरी ॥ २ ॥
 वरबसहीं इन्ह गही चपलता,
 करत फिरत हमहू सौं चोरी ।
 सूरदास प्रभु मोहन नागर,
 वरषि सुधा रस सिंधु झकोरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) श्यामसुन्दर-का मुख चन्द्रमाके और मेरी आँखें (दो) चकोरोंके समान हैं । मैं इन्हें यत्नपूर्वक वस्त्र (घूँघट) की आड़में रखे रहती हूँ, कितना (ही) अनुनय (मैंने) किया, फिर भी ये मानते ही नहीं । बलपूर्वक इन्होंने मूर्खता पकड़ और उस चञ्चल (मनमोहन) से जाकर प्रीति जोड़ ली तथा ऐसी विवश (व्याकुल) हो गयी हैं कि उड़कर वहीं लग जाना चाहती हैं, (किंतु) तनिक अञ्जनरूपी डोरीमें बँधी होनेसे रुक रही हैं । इन्होंने हठपूर्वक चञ्चलता अपना ली है, हमसे भी चोरी करती फिरती हैं । इमारे स्वामी नटनागर (मन-) मोहनने अमृतकी वर्षा करके रसके समुद्रमें (इन्हें) झकझोर (डुबो) दिया है ।

राग बिहागरी

[२४५]

लोचन लालच तैं न टरे ।

हरि सारँग सौ सारँग गीधे, दधि सुत काज जरे ॥ १ ॥

ज्यौं मधुकर वस परें केतकी, नहिं ह्यौं तैं निकरे ।

ज्यौं लोभी लोभै नहिं छँड़त, ए अति उमँग भरे ॥ २ ॥

सनमुख रहत, सहत दुख दारुन, मृग ज्यौं नहिं डरे ।

वे धोखैं, यह जानत हैं सब, हित चित सदाँ करे ॥ ३ ॥

ज्यों पतंग फिरि परत प्रेम वस, जीवत मुरछि मरे ।
 जैसे मीन अहार लोभ तैं, लीलत परै गरे ॥ ४ ॥
 ऐसेहिं ये लुबधे हरि छवि पै, जीवत रहत भिरे ।
 सूर सुभट ज्यों रन नहिं छाँड़त, जव लौं घरनि गिरे ॥ ५ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र लोभसे हटते ही नहीं । श्यामसुन्दररूपी दीपकपर (उसे) चन्द्रमा समझकर मुग्ध हुए ये पतंगके समान जल रहे (सतप्त हो रहे) हैं । जैसे भौरा केतकी पुष्पके वशमें पड़नेपर वहाँसे नहीं निकल पाता, (अथवा) जैसे लोभी व्यक्ति लालच नहीं छोड़ता, (वैसे ही) ये भी अत्यन्त उमगमें भरे हैं । (स्वरपर मुग्ध) मृगके समान (श्यामसुन्दरके) सम्मुख ही रहते हैं । कठोर दुःख सहते हैं, डरते नहीं । वे (मोहन तो) धोखा देते हैं, यह सब जानते हुए भी (ये) सदा चित्तसे (उनसे) प्रेम (ही) करते हैं । जैसे जीवित रहते पतिंगा प्रेमवश बार-बार घूमकर (दीपकपर) गिरता और मूर्च्छित होकर अन्तमें मर जाता है, जैसे मछली चारेके लोभसे कँटिया निगल जाती है और वह उसके गलेमें फँस जाती है, (अथवा) जैसे उत्तम योधा (तबतक) युद्ध नहीं छोड़ता, जबतक (वह) पृथ्वीपर (घायल होकर) गिर नहीं जाता । उसी प्रकार ये (नेत्र) श्यामसुन्दरकी शोभापर लुब्ध हो जीते-जी वही भिड़े (लगे) रहते हैं ।

राग नट

[२४६]

नैनन कोउ समुझावै री ।
 अपनौ घर तुम्ह छाँड़ैं डोलत, मेरे ह्याँ लै आवै री ॥ १ ॥
 यहौ वृक्षि देखै नीकें करि, जहाँ जात कछु पावै री ।
 देखत के सब साँचे लागत, ताहि लुवत नहिं आवै री ॥ २ ॥
 वृथाँ फिरत नट के गुर देखत, नाना रूप बनावै री ।
 सूर स्याम अंग अंग माधुरी, सत सत मदन लजावै री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी । कोई (मेरे) नेत्रोंको समझाये और 'तुम अपने घरको छोड़कर घूमते हो' यह कहकर (उन्हें) मेरे यहाँ ले आये । (उनसे) यह भी भली प्रकार पूछकर देखे कि (वे) जहाँ जाते हैं, वहाँ कुछ पाते भी हैं (या नहीं) । देखनेमें तो (मोहनके अङ्ग-रूप) सब सच्चे ही लगते हैं, किंतु उस (नटखट) को छूते नहीं बनता है । (वे उस) नटकी चतुराई देखते व्यर्थ घूमते हैं, वह (तो) नाना प्रकारके रूप बना लेता है । श्यामसुन्दरके अङ्ग-प्रत्यङ्गकी मधुरिमा सैकड़ों कामदेवोंको लज्जित करती है ।

[२४७]

हरि छवि अंग नट के ख्याल ।

नैन देखत प्रगट सब कोउ, कलक मुक्ता लाल ॥ १ ॥

छिनक मैं मिटि जात सो पुनि, और करत विचार ।

त्यों हिएँ छवि और औरै, रचत चरित अपार ॥ २ ॥

लहै तव जब हाथ आवै, दृष्टि नहिं ठहरात ।

वृथां भूले रहत लोचन, इन्ह कहै कोउ वात ॥ ३ ॥

रहत निसि दिन संग हरि के, हरष नहिं समात ।

सूर जब जब मिले हम कौं, महा बिहवल गात ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ।) श्यामके शरीरकी शोभा, तो नटके खेल (स्वाँग) के समान (बदलती रहती) है । नेत्रोंसे सब कोई सोने, मानिक तथा मोतियोंका शृङ्गार प्रत्यक्ष देखते हैं, (किंतु) क्षणमरमें ही वह (सब) मिट जाता है, (तब) नट कुछ दूसरा ही विचार (सकल्प) कर लेता है । उसी प्रकार हृदयमें (श्यामसुन्दरकी) शोभा (भी) और-की-और (क्षण-क्षण नवीन) होती अपार चरित्र किया करती है । (नेत्र) कुछ पायें तब, जब (वह शोभा) हाथ (पकड़में) आये, वहाँ तो दृष्टि टिकती ही नहीं । (ये) नेत्र व्यर्थ भूले रहते हैं, इनसे कोई (यह) बात कह दे । (ये) रात-दिन श्यामके

साथ ही रहते आनन्दमें समाते नहीं हैं, (किंतु) हमसे (तो) जव-जव (ये) मिले, तब-तब (इनका) शरीर अत्यन्त विह्वल (व्याकुल देखा गया) था ।

राग कान्हरी

[२४८]

भई गई ये नैन न जानत ।

फिरि फिरि जात लहत नहीं सोभा, हारेहुँ हार न मानत ॥ १ ॥

बूझौ जाइ रहत निसि वासर, नैक रूप पहचानत !

सुनौ सखी ! सतरात इते पै, हम पै भौँहैं तानत ॥ २ ॥

झूठें कहत श्याम-अँग सुंदर, वातैं गढ़ि गढ़ि बानत ।

सुनौ सूर छवि अति अगाध गति, निगम नेति जिहि गानत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) ये (मेरे) नेत्र (कुछ) हुई-गयी (वस्तुस्थिति) जानते ही नहीं । ये बार-बार (श्यामसुन्दरके समीप) जाते हैं, पर उनकी शोभा ले नहीं पाते, (और इस प्रकार) हार जानेपर भी पराजय नहीं मानते । इनसे जाकर पूछो तो कि 'तुम रात-दिन (श्यामसुन्दरके साथ) रहते हो, पर (उनके) (स्व) रूपको तनिक भी पहचानते हो ?' सखी ! सुनो, इतने (पूछने) पर (ये) क्रोध करते हैं और हमारे ऊपर ही भौँहैं चढाते हैं । लोग झूठ ही कहते हैं कि 'श्यामसुन्दरका शरीर सुन्दर है, वे गढ-गढकर वातैं बनाते हैं । सुनो, उस शोभाकी तो अत्यन्त अगम्य गति है । (वहाँतक किसीकी पहुँच नहीं), वेद भी (उसे) 'नेति नेति' (अन्त नहीं, अन्त नहीं) कहकर (उसका) गान (वर्णन) करते हैं ।

राग बिहागरी

[२४९]

श्याम छवि लोचन भटकि परे ।

अतिहीं भय विहाल सखी री, निसि दिन रहत खरे ॥ १ ॥

हम तैं गए लूटि लैवे कौं, ह्यौ सो परे अगोट ।
 अपनौ कियौ तुरत फल पायौ, राखति घूँघट ओट ॥ २ ॥
 इकटक रहत पराए बस भए, दुख सुख समक्षि न जाइ ।
 सूर कहौ ऐसौ को त्रिभुवन, आवै सिंधु थहाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र (तो) श्यामसुन्दरकी शोभामें भटक गये हैं । अरी सखी ! वे अत्यन्त ही बेहाल (व्याकुल) हो रात-दिन खड़े (देखनेमें तत्पर) ही रहते हैं । हमारे पाससे तो वहाँ लूट (का माल) लेने गये थे, (किंतु) वहाँ (वे) बन्धनमें पड़ गये (बाँध लिये गये), अतः अपने कियेका फल (उन्होंने) तुरत (ही) पा लिया । मैं तो उन्हें घूँघटकी आड़में (सुरक्षित) रखती थी, (वहाँ वे) दूसरेके वशमें होकर निर्निमेष बने रहते हैं, उन्हें (वहाँ) दुःख है या सुख—यह जाना नहीं जाता । तुम्हीं कहो कि तीनों लोकोंमें ऐसा कौन है, जो ममुद्रकी थाइ ले आये (श्यामकी शोभा समुद्रके समान अथाह है, उसमें जाकर नेत्र वहीं डूब गये) ।

राग नट

[२५०]

नैन भए बोहित के काग ।
 उड़ि उड़ि जात पार नहि पावत, फिरि आवत तिहि लाग ॥ १ ॥
 ऐसी दसा भई री इन्ह की, अब लागे पछितान ।
 मो बरजत बरजत उठि धाए, नहि पायौ अनुमान ॥ २ ॥
 वे समुद्र ये ओछे बासन, घरैं कहाँ सुख रासि ।
 सुनौ सूर ये चतुर कहावत, वह छवि महा प्रकासि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र जहाजके कौए (जहाजपर बैठे कौएके समान) हो गये । ये बार-बार उड़कर जाते हैं, (किंतु श्यामकी शोभारूपी समुद्रका) पार नहीं पाते और फिर इसीलिये

साथ ही रहते आनन्दमें समाते नहीं हैं, (किंतु) हमसे (तो) जब-जब (ये) मिले, तब-तब (इनका) शरीर अत्यन्त विह्वल (व्याकुल देखा गया) था ।

राग कान्हरी

[२४८]

भई गई ये नैन न जानत ।

फिरि फिरि जात लहत नहिं सोभा, हारेहुँ हार न मानत ॥ १ ॥

बूझौ जाइ रहत निसि बासर, नैक रूप पहचानत ?

सुनौ सखी ! सतरात इते पै, हम पै भौँहैं तानत ॥ २ ॥

झूठें कहत स्याम-अँग सुंदर, बातें गढ़ि गढ़ि बानत ।

सुनौ सूर छवि अति अगाध गति, निगम नेति जिहि गानत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) ये (मेरे) नेत्र (कुछ) हुई-गयी (वस्तुस्थिति) जानते ही नहीं । ये बार-बार (श्यामसुन्दरके समीप) जाते हैं, पर उनकी शोभा ले नहीं पाते, (और इस प्रकार) हार जानेपर भी पराजय नहीं मानते । इनसे जाकर पूछो तो कि 'तुम रात-दिन (श्यामसुन्दरके साथ) रहते हो, पर (उनके) (स्व) रूपको तनिक भी पहचानते हो ?' सखी ! सुनो, इतने (पूछने) पर (ये) क्रोध करते हैं और हमारे ऊपर ही भौँहैं चढाते हैं । लोग झूठ ही कहते हैं कि 'श्यामसुन्दरका शरीर सुन्दर है, वे गढ-गढकर बातें बनाते हैं । सुनो, उस शोभाकी तो अत्यन्त अगम्य गति है । (वहाँतक किसीकी पहुँच नहीं), वेद भी (उसे) 'नेति नेति' (अन्त नहीं, अन्त नहीं) कहकर (उसका) गान (वर्णन) करते हैं ।

राग बिहागरौ

[२४९]

स्याम छवि लोचन भटकि परे ।

अतिहीं भय विहाल सखी री, निसि दिन रहत खरे ॥ १ ॥

हम तैं गए लूटि लैवे कौ, ह्यौ सो परे अगोट ।
 अपनौ कियौ तुरत फल पायौ, राखति घूँघट ओट ॥ २ ॥
 इकटक रहत पराए बस भए, दुख सुख समझिन जाइ ।
 सूर कही ऐसौ को त्रिभुवन, आवै सिंधु थहाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र (तो) श्यामसुन्दरकी शोभामें भटक गये हैं । अरी सखी ! वे अत्यन्त ही बेहाल (व्याकुल) हो रात-दिन खड़े (देखनेमें तत्पर) ही रहते हैं । हमारे पाससे तो वहाँ लूट (का माल) लेने गये थे, (किंतु) वहाँ (वे) बन्धनमें पड़ गये (बाँध लिये गये), अतः अपने कियेका फल (उन्होंने) तुरत (ही) पा लिया । मैं तो उन्हें घूँघटकी आड़में (सुरक्षित) रखती थी, (वहाँ वे) दूसरेके वशमें होकर निर्निमेष बने रहते हैं, उन्हें (वहाँ) दुःख है या सुख—यह जाना नहीं जाता । तुम्हीं कहो कि तीनों लोकोंमें ऐसा कौन है, जो समुद्रकी थाह ले आये (श्यामकी शोभा समुद्रके समान अथाह है, उसमें जाकर नेत्र वहीं डूब गये) ।

राग नट

[२५०]

नैन भए बोहित के काग ।
 उड़ि उड़ि जात पार नहि पावत, फिरि आवत तिहि लाग ॥ १ ॥
 ऐसी दसा भई री इन्ह की, अब लागे पछितान ।
 मो बरजत बरजन उठि धाए, नहि पायौ अनुमान ॥ २ ॥
 वे समुद्र ये ओछे वासन, धरै कहाँ सुख रासि ।
 सुनौ सूर ये चतुर कहावत, वह छवि महा प्रकासि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र जहाजके कौए (जहाजपर बैठे कौएके समान) हो गये । ये बार-बार उड़कर जाते हैं, (किंतु श्यामकी शोभारूपी समुद्रका) पार नहीं पाते और फिर इसीलिये

लौट आते हैं। सखी ! इनकी जब ऐसी दशा हो गयी, तब अब पश्चात्ताप करने लगे हैं। (पहले तो) मेरे रोकते-रोकते उठकर दौड़ पड़े (तथा इस दशाका) अनुमान ही नहीं कर पाये। वे (मोहन तो) समुद्र (के समान) हैं और ये (नेत्र) छोटे बर्तन (के समान); उस (अतुल) आनन्द-राशिको (ये) रखें कहाँ। सुनो, ये (नेत्र) चतुर कहे जाते हैं; (किंतु) वह (श्यामसुन्दरकी) शोभा (तो) महान् प्रकाशमयी है (वहाँ ये टिक ही नहीं पाते)।

राग गौरी

[२५१]

हारि जीति नैना नहि जानत ।
 धाप जात तहीं कौं फिरि फिरि,
 वे कितनौ अपमानत ॥ १ ॥
 परे रहत द्वारें सोभा के,
 वेई गुन गुनि गानत ।
 हरषित रहत सबन कौं निदरें,
 नैकहुँ लाज न आनत ॥ २ ॥
 अब ये रहत निघसई कीन्हें,
 जद्यपि रूप न जानत ।
 दुख सुख विरह सँजोग समिति जनु
 सूरदास यह गानत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र हार-जीत कुछ नहीं समझते, वे (श्यामसुन्दर) कितना भी अपमान करें, (किंतु) ये वहीं बार-बार दौड़े जाते हैं। उन श्यामसुन्दरकी शोभाके द्वारपर पड़े रहते हैं और उन्हींके गुण सोच सोचकर गाते रहते हैं; दूसरे सबका निरादर (उपेक्षा) करके हर्षित रहते हैं; तनिक भी लज्जा नहीं मानते। यद्यपि (ये

उनका) स्वरूप नहीं जानते, (और अब) निर्लज्जता किये रहते हैं ।
ये उस (शोभा) का वर्णन इस प्रकार करते हैं, मानो वह दुःख-सुख और
वियोग-सयोगकी समिति (सम्मिलित रूप) है ।

राग रामकली

[२५२]

नैना मानऽपमान सह्यौ ।

अति अकुलाह मिले री वरजत, जद्यपि कोटि कह्यौ ॥ १ ॥

जाकी वानि परी सखि ! जैसी, सो तिहिं टेक रह्यौ ।

ज्यों मरकट मूठी नहिं छोड़त, नलिनी सुवा गह्यौ ॥ २ ॥

जैसे नीर प्रवाह समुद्रै मॉझ बह्यौ सु बह्यौ ।

सूरदास इन्ह तैसिय कीन्ही, फिरि मो तन न चह्यौ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंने
मान-अपमान (सब) सहा । सखी ! यद्यपि मैंने करोड़ों बार कहा, तो भी
मेरे रोकनेपर भी अत्यन्त व्याकुल होकर (ये श्यामसुन्दरसे ही) जा मिले ।
सखी ! जिसका जैसा स्वभाव पड़ा होता है, वह वैसा ही हठ पकड़े रहता
है । जैसे बदर (अनाजसे भरे बर्तनके भीतर हाथ डालकर दाने मुट्टीमें
लेकर हाथ फँस जानेपर भी) मुट्टी नहीं छोड़ता और (जैसे) तोता नलिनी
(यन्त्रमें फँसे न होनेपर भी उस) को पकड़े रहता है, अथवा जैसे जलका
प्रवाह समुद्रकी ओर जो प्रवाहित हुआ सो प्रवाहित हो गया (लौटता
नहीं), उसी प्रकार इन (नेत्रों) ने किया—(मोहनके पास जाकर)
फिर मेरी ओर ताकातक नहीं ।

राग सोरठ

[२५३]

यह नैनन की टेव परी ।

जैसे लुवधति कमल कोस मैं, भ्रमर की भ्रमरी ॥ १ ॥

ज्यों चातक खातिहि रट लावै, तैसिय घरनि धरी ।
 निमिष नाहि मिलवत पल एकौ, आप दसा बिसरी ॥ २ ॥
 जैलें नारि भजै पर पुरुषै, ताकें रंग ढरी ।
 लोक वेद आरज पथ की सुधि, मारगहू न डरी ॥ ३ ॥
 ज्यों कंचुरी त्यागि उहि मारग अहि घरनी न फिरी ।
 सूरदास तैसेहि ये लोचन का धौं परनि परी ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंकी यह टेव (बान) पड़ गयी है । जैसे कमलकोषमें भ्रमरकी भ्रमरी लुब्ध हो जाती है, (अथवा) जैसे चातक खाती-जलके लिये रट लगाये रहता है, (वस) वैसी ही हठ इन्होंने भी पकड़ ली है । एक क्षणके लिये भी पलकोंको नहीं गिराते, अपनी दशा ही (इन्हें) भूल गयी है । जैसे (कुलटा) स्त्री पराये पुरुषका सेवन करती है और उसीके प्रेमके अनुकूल रहती है, लोक (की लजा), वेद (की मर्यादा) और आर्य-पथ (श्रेष्ठ पुरुषोंके मार्ग) का स्मरण भूलकर कुमार्गसे भी डरती नहीं । जैसे सर्पिणी कंचुल छोड़कर फिर उस मार्गसे नहीं लौटती, उसी प्रकार इन नेत्रोंको पता नहीं कौन-सा स्वभाव पड़ गया है ।

राग बिहागरौ

[२५४]

नैन गए न फिरे री माई ।
 ज्यों मरजादा जाइ सुपत की, बहुरथौ फेरि न आई ॥ १ ॥
 ज्यों बालापन बहुरि न आवै, फिरै नाहि तरुनाई ।
 ज्यों जल ढरत फिरत नहि पाछें, आगें आगें जाई ॥ २ ॥
 ज्यों कुलबधू वाहिरी परि कै कुल में फिरि न समाई ।
 वैसी दसा भई इनहू की सूर स्याम सरनाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! (मेरे) नेत्र गये, सो फिर लौटे (ही) नहीं । जैसे प्रतिष्ठित (भले) व्यक्तिकी मर्यादा नष्ट

हो जाय तो पुनः लौटकर नहीं आती, जैसे वचपन फिर नहीं आता और युवावस्था भी (वीत जानेपर) दुबारा नहीं आती, जैसे ढुलकता हुआ पानी पीछे नहीं लौटता, आगे-आगे ही जाता है, जैसे कुलवधू अपने कुलसे (आचारभ्रष्ट होकर) बहिष्कृत हो जानेपर पुनः अपने कुलमें सम्मिलित नहीं हो पाती, वैसे ही दशा श्यामसुन्दरकी शरणमें जानेपर इन (नेत्रों) की भी हो गयी है ।

राग सूही

[२५५]

जव तैं नैन गए मोहि त्यागि ।

इंद्री गई, गयौ तन तैं मन,

उनहि बिना अवसेरी लागि ॥ १ ॥

वे निरदर्ई, मोह मेरे जिय,

कहा करौ मैं भई विहाल ।

गुरुजन तजे, इहाँ इन्ह त्यागी,

मेरे वाँटें परबौ जँजाल ॥ २ ॥

इत की भई न उत की सजनी,

भ्रमत भ्रमत मैं भई अनाथ ।

सूर स्याम कौ मिले जाइ सब,

दरसन करि वे भए सनाथ ॥ ३ ॥

सरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) जबसे (मेरे) नेत्र मुझे छोड़कर गये, (तभीसे इनके साथ) इन्द्रियों (भी) चली गयीं, शरीरसे मन चला गया, (अब) उनके बिना (मुझे) चिन्ता लगी है । वे (नेत्र) तो निर्दय हैं, (किंतु) मेरे चित्तमें (उनके प्रति) मोह है, क्या कल्ले, मैं व्याकुल हो गयी हूँ । (वहाँ तो) गुरुजनोंने (मुझे) छोड़ दिया और यहाँ इनके द्वारा (भी) मैं त्याग दी गयी, मेरे हिस्सेमें तो केवल जजाल ही आया । सखी ! मैं न इधरकी रही न उधरकी, भटकते-भटकते अनाथ हो गयी, (किंतु) वे सब (नेत्र, इन्द्रियों, मन)

जाकर श्यामसुन्दरसे मिल गये और उनका दर्शन करके सनाथ हो गये (यही सुन्दर हुआ) ।

राग बिहागरी

[२५६]

नैना मेरे मिलि चले, इंद्री औ मन संग ।
 मोकों व्याकुल छाँड़ि कै, आपुन करें जु रंग ॥ १ ॥
 अपनी नहि कबहूँ करै, अधमन के ये काम ।
 जनम गँवायौ साथहीं, अब हम भई निकाम ॥ २ ॥
 धिक जन ऐसे जगत मैं, यह कहि कहि पछिताति ।
 घरम हृदै जिन कँ नहीं, धिक तिन्ह की है जाति ॥ ३ ॥
 मनसा बाचा करमना गए विसारि विसारि ।
 सूर सुमरि गुन नैन के बिलपति हैं ब्रजनारि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र (मेरी) इन्द्रियों और मनके साथ मिलकर चले गये; (अब वे) मुझे व्याकुल छोड़कर (वहाँ) स्वयं मौज उड़ाते हैं । (ये) कभी अपनेपनका (कार्य) नहीं करते; यह (तो) अधम लोगोंका काम है । हमारे साथ ही इन्होंने जीवन बिताया; पर अब हम बेकार हो गयीं । 'ससारमें ऐसे लोगोंको धिक्कार है ।' बार-बार यह कहकर पश्चात्ताप करती हूँ । (यही नहीं) जिनके हृदयमें धर्म (का विचार) नहीं है; उनका जन्म धिक्कारके योग्य है । (ये नेत्र तो हमें) मन; वाणी तथा कर्मसे भूल-भूलकर चले गये । इस प्रकार नेत्रोंके गुण (कर्म) का स्मरण करके (अनेक) ब्रजकी गोपियाँ विलाप कर रही हैं ।

राग बिलावल

[२५७]

नैनन सौं झगरौ करिहौं री ।
 कहा भयौ जौ म्याम संग हैं,

बाँह पकरि सनमुख लरिहौ री ॥ १ ॥
 जनमहि तैं प्रतिपालि बड़े किए,
 दिन दिन कौ लेखौ करिहौ री ।
 रूप लूट कीन्ही तुम्ह काहें,
 अपने बाँटे कौ घरिहौ री ॥ २ ॥
 एक मात पितु भवन एक रहे,
 मै काहें उन्ह कौ डरिहौ री ।
 सूर अंस जौ नाहिं देहिंगे,
 उन के रंग मैहूँ ढरिहौ री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) मैं (अपने) नेत्रोंसे झगड़ा करूँगी, क्या हुआ जो वे श्यामसुन्दरके साथ हैं, मैं उनकी भुजा पकड़कर उनसे आमने सामने लड़ूँगी । जन्मसे ही पालन-पोषण करके मैंने उन्हें बड़ा किया, अब प्रत्येक दिन (के उपकार) काहिसाव करूँगी । (कहूँगी) 'तुमने रूपकी लूट क्यों की ?' और अपने हिस्सेका (रूप) (मैं) रख लूँगी । (मेरे और नेत्रोंके) एक ही माता-पिता हैं और (हम) एक ही घरमें साथ रहे हैं, (ऐसी दशामें) मैं उनसे मला क्यों डरूँगी । यदि वे मेरा भाग नहीं देंगे तो मैं भी उन्हींके रगमें ढल जाऊँगी (उन्हींके समान निष्ठुर बन जाऊँगी) ।

राग भासावरी

[२५८]

मोहू तैं वे ढीठ कहावत ।
 जबही लौं मै मौन घरें हौ,
 तब लौं वे कामना पुरावत ॥ १ ॥
 मैं उन कौ पहलें करि राख्यौ,
 वे मोकौं काहे बिसरावत ।
 आप काज कौं उन्हे चले मिलि,

बाँटौ देत रोइ अब आवत ॥ २ ॥
 बहुतै कान करी मैं सजनी !
 अब देखौ, मरजाद घटावत ।
 जो जैसौ, ताभौं त्यों चलिपे,
 हरि आगें गढ़ि बात बनावत ॥ ३ ॥
 मिले रहैं, नहिं उन कौं चाहति,
 मेरौ लेखौ क्यों न बुझावत ।
 सूर स्याम सँग गरब बढ़ायौ,
 उनही के बल बैर बढ़ावत ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मुझसे मी (मेरे) वे (नेत्र) ढीठ कहे जाते हैं (मेरे साथ भी ढिठाई करते हैं) ; जबतक मैं मौन धारण किये (चुप) हूँ तभीतक वे अपनी इच्छा पूरी कर रहे हैं । मैंने उनको आगे कर रखा है, फिर वे मुझे क्यों भूलते हैं ? अपने काम (स्वार्थ) के लिये तो (वे) मुझसे मिलकर चले और अब मेरा भाग देते उन्हें रोना आता है । सखी ! मैंने उनका बहुत सकोच किया; पर अब देखो ! वे ही (स्वयं अपनी) मर्यादा कम कर रहे हैं । जो जैसा हो, उसके साथ वैसा (ही) व्यवहार करना चाहिये । ये (नेत्र) श्यामसुन्दरके आगे गढ़-गढ़कर बातें बनाते हैं । वे उन (श्यामसुन्दर) से ही मिले रहें, मैं उनको नहीं चाहती, (किंतु) मेरा हिसाब क्यों नहीं समझा देते ? (बात यह है कि) श्यामसुन्दरके सङ्गने इनका गर्व बढा दिया है और उन्हींके बलपर ये (हमसे) शत्रुता बढाते हैं ।

राग धनाश्री

[२५९]

नैना रहैं न मेरे हटकें ।

कछु पढ़ि दियौ सखी ! उहिं ढोटा, घूँघरवारी लटकें ॥ १ ॥
 कज्जल कुलफ मेलि मंदिर मैं, पल सँदूक पट अटकें ।

निगम नेति कुल लाज टुटे सत्र मन गयंद के झटके ॥ २ ॥
 मोहनलाल करी वस अपने हौ निमेष के मटके ।
 सूरदास पुर नारि फिरावत संग लगाए नट के ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र मेरे रोकनेसे रुके नहीं । सखी ! (कुछ ऐसा जान पड़ता है कि) उस घुँघराली अलकोंवाले (नन्दके) लड़केने कुछ (मन्त्र) पढ दिया है । मैंने तो (उन्हें) (घुँघटके) वस्त्रमें अटका—लपेटकर पलकोंके सडूकमें रखकर और अजन रूपी ताला लगा भवनमें (घरके भीतर) बंद कर दिया था, (किंतु) मनरूपी हाथीके झटका देनेसे वेद-मर्यादाकी रस्ती और कुलकी लज्जाका बन्धन आदि सब टूट गया । मोहनलालने अपने पलकोंको मटका (कटाक्षपूर्वक देख)-कर मुझे अपने वशमें कर लिया । (अतः) नटकी भाँति पुर (ब्रज) की नारियोंको सग लगाये (वशीभूत किये) फिराते (घुमाते) हैं ।

राग सारंग

[२६०]

नैना निपट बिकट छवि अटके ।
 टेढ़ी कटि, टेढ़ी कर मुरली, टेढ़ी पाग, लर लटके ॥ १ ॥
 देखि रूप रस सोभा रीझे, फेरे फिरत न घटके ।
 पारत बचन कमल दल लोचन, लाल के मोदन अटके ॥ २ ॥
 मंद मंद मुसकात सखन मैं, रहत न काहू हटके ।
 सूरदास प्रभु रूप लुभाने, ये गुन नागर नट के ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र (श्यामसुन्दरकी) अत्यन्त दुर्गम शोभामें उलझ गये हैं, वे उनकी टेढ़ी कमर, हाथमें (ली हुई) टेढ़ी मुरली और (सिरपर) टेढ़ी पाग तथा (उसपर वँधी मोतियोंकी) लड़ीमें लटक रहे है । (वे उनके) रूप, रस (माधुर्य) और

सौन्दर्यपर (ऐसे) रीझ गये हैं कि हृदयद्वारा लौटाये जानेपर भी (वे) लौटते नहीं; उन कमल-दल-न्योचनके वचन (आदेश) का पालन करते (उन) लालके आनन्दमें ही उलझे हैं । (वे तो अपने) सखाओंके बीचमें मन्द-मन्द मुसकराते रहते हैं, किसीके द्वारा रोके सकते नहीं; उन्हीं नटनागर स्वामीके रूप एव गुणोंपर ये (नेत्र) लुब्ध हो गये हैं ।

राग काफी

[२६१]

नैना अटके रूप मैं, पल रहत बिसारे ।
 निसि वासर नहिँ सँग तजैं, भरि भरि जल ढारे ॥ १ ॥
 अरुन अघर, दुज चमकहीं चपला चकचौधनि ।
 कुटिल अलक छवि घूँघरे, सुमना सुत सौँधनि ॥ २ ॥
 चंपकली सी नासिका रँग स्यामै लीन्हे ।
 नैन बिसाल समुद्र से, कुंडल श्रुति दीन्हे ॥ ३ ॥
 तहँ ये रहे लुभाइ कै, कछु समझि न जाई ।
 सूर स्याम वेवस किए मोहिनी लगाई ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र (मोहनके) रूपमें ऐसे उलझे हैं कि पलकें गिराना भी भूले रहते हैं, रात-दिन (उनका) सङ्ग नहीं छोड़ते; बार-बार आँसू भरकर ढुलकाते रहते हैं । (उन श्यामसुन्दरके) ओठ लाल-लाल हैं, दन्तावली विजलीके समान चकाचौंध करती चमक रही है और चमेलीके इत्रसे सुवासित घूँघराली कुटिल अलकें (निराली) शोभा दे रही हैं । श्याम रंग लिये चम्पाकी कलीके समान नासिका तथा समुद्रके समान विशाल नेत्र हैं, कानोंमें कुण्डल पहने हैं । वहीं ये (नेत्र) लुब्ध होकर रह रहे हैं, कुछ समझ नहीं पड़ता; श्यामसुन्दरने मोहिनी (जादू) डालकर (इन्हें) विवश कर दिया है ।

राग जैतश्री

[२६२]

लोचन भूलि रहे तहँ जाई ।

अंग अंग छवि निरखि माधुरी इकटक पल विसराई ॥ १ ॥

अति लोभी अँचवत अघात हैं, तापै पुनि ललचात ।

देत नाहिं काहू कौ नैकौ, आपुहिं डारत खात ॥ २ ॥

ओछें हाथ परी अपार निधि, काहू काम न आवै ।

सूर स्याम इनही कौं सौपी, यह कहि कहि पछितावै ॥ ३ ॥

(एक गोपी कह रही है—सखी । मेरे) नेत्र वहीं (श्यामके समीप) जाकर आत्मविस्मृत हो गये हैं, (उनके) अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा एव मधुरिमा-को देखकर पलकें गिराना भूलकर स्थिर हो रहे हैं । (ये) अत्यन्त लोभी (नेत्र) उस (शोभा) को पीते हुए तृप्त होकर भी फिर उसे पान करनेको ललचाते हैं, स्वयं ही उसे गिराते-खाते हैं, पर किसीको थोड़ा भी देते नहीं । ओछे (सकीर्ण हृदयवाले) के हाथ यह अपार सम्पत्ति पड़ गयी है, जो किसीके काम नहीं आती । श्यामसुन्दरने भी इन्हींको वह (छवि) सौंप दी है । सूरदासजी कहते हैं कि यह कह-कहकर (गोपियाँ) पदचात्ताप कर रही हैं ।

राग धनाश्री

[२६३]

नैनन यह कुटेव पकरी ।

लूटत स्याम रूप आपुनही, निसि दिन पहर घरी ॥ १ ॥

प्रथमै इन्ह यह नोखें पाई, गप अतिहिं इतराइ ।

मिले अचानक वड़भागी छै पूरन दरसन पाइ ॥ २ ॥

लोभी वड़े, कृपन को इन्ह सरि, कृपा भई यह न्यारी ।

सूर स्याम उन्ह कौ भए भोरे, हम कौ निठुर मुरारी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी।) मेरे (नेत्रोंने) यह बुरा स्वभाव पकड़ लिया है कि रात दिन, प्रत्येक प्रहर, प्रत्येक घड़ी स्वयं ही श्यामसुन्दरके सौन्दर्यको लूटते रहते हैं। पहले-पहल ही इन्हींने यह अद्भुत सम्पत्ति पायी है, जिसमें (वे) अत्यन्त गर्विष्ठ हो गये हैं। अचानक (श्यामसुन्दरसे) मिले और उनका पूर्ण दर्शन पाकर महान् भाग्यशाली हो गये, किंतु वे बड़े लोभी हैं, इनके समान कृपण भला, कौन है ? इनपर तो यह (मोहनकी) अद्भुत ही कृपा हुई। श्यामसुन्दर उन (नेत्रों) के लिये तो भोले बन गये और हमारे लिये (वे) मुरारि निष्ठुर हो गये हैं।

राग भैरव

[२६४]

सुनि सजनी ! मोसौं एक वात ।

भाग विना कछु नाहिं पाइये, काहें तू पुनि पुनि पछितात ॥ १ ॥

नैनन बहुत करी री सेवा, पल पल घरी पहर दिन रात ।

मन, वच, क्रम दृढ़ताई जाकें, धन्य धन्य इन की है जात ॥ २ ॥

कैसे मिले स्याम इन्ह कौं ढरि, जैसे सुत कौं हित कै मात ।

सूरदास प्रभु कृपा सिंधु वे, सहज बड़े हैं त्रिभुवन तात ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक अन्य गोपी कह रही है—सखी। मुझसे एक बात सुन ! तू क्यों बार-बार पश्चात्ताप करती है, (अरी) भाग्यके बिना (तो) कुछ पाया नहीं जा सकता। सखी। नेत्रोंने रात-दिन प्रत्येक क्षण, प्रत्येक घड़ी, प्रत्येक प्रहर (श्यामसुन्दरकी) बहुत सेवा की और जिसकी मन, वचन, कर्मसे ऐसी दृढ़ता है, इनकी (यह) जाति धन्य है, धन्य है। श्यामसुन्दर (इनपर) द्रवित होकर इनसे कैसे मिले हैं, जैसे माता पुत्रपर प्रेम करके (उससे) मिलती है। हमारे स्वामी तो स्वभावसे बड़े हैं, वे तीनों लोकोंके पिता और कृपाके सागर हैं।

[२६५]

नैन स्याम सुख लूटत हैं ।

यहै बात मोकौ नहिं भावै, हम तैं काहे लूटत हैं ॥ १ ॥

महा अछै निधि पाइ अचानक आपुहि सवै चुरावत हैं ।

अपने हैं तातैं यह कहियत, स्याम इन्है भरुहावत हैं ॥ २ ॥

यह संपदा कहौ क्यौ पचिहै, बाल सँघाती जानत हैं ।

सूरदास जौ देते कछु इक, कहौ कहा अनुमानत है ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है— (सखी!) मेरे नेत्र श्याम (के दर्शन) का आनन्द लूट रहे हैं (यह ठीक है)। पर हमें यह बात अच्छी नहीं लगती कि हमसे (वे) क्यों विछुड़ रहे हैं। वे महान् अक्षय (कभी न घटनेवाली) सम्पत्ति अचानक पाकर स्वयं (ही) सब चुरा रहे हैं। ये अपने हैं, इसलिये इसे यह कहनेमें आता है (कि यह आदत ठीक नहीं। किंतु लगती है कि) श्यामसुन्दर ही इन्हें बहकाते हैं। यह सम्पत्ति बताओ तो (अकेले इन्हें) कैसे पचेगी? क्योंकि हमें वे (अपने) बचपनकी साथिन जानते हैं, अतः यदि कुछ थोड़ी (हमें भी) दे देते (तो क्या ही अच्छा होता), कहो, (सखी! तुम इस विषयपर) क्या अनुमान करती हो—क्या सोचती हो।

राग रामकली

[२६६]

सजनी ! मोतैं नैन गए ।

अब लौं आस रही आवन की, हरि के अंग छए ॥ १ ॥

जब तैं कमल वदन उन्ह दरस्यौ, दिन दिन और भए ।

मिले जाइ हरदी चूना ज्यौं, एकै रंग रए ॥ २ ॥

मोकौं तजि भए आपुस्वारथी वा रस मत्त भए ।

सूर स्याम के रूप समाने, मानौ वूँद तए ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! (मेरे) नेत्र मुझसे (मेरे पाससे) (तो) गये । अबतक (तो) उनके आनेकी आशा थी, किंतु (अब) वे श्यामसुन्दरके अङ्गोंमें ही बस गये हैं (अतः उनके लौटनेकी आशा नहीं) । जबसे (उन्होंने मोहनका) कमल-मुख देखा, (तमीसे) दिनों-दिन वे कुछ दूसरे ही होते गये । (वे) जाकर (श्यामसुन्दरसे) हल्दी-चूनेके समान मिल गये, एक (उनके) हीरंगमें रँग गये । उस आनन्दमें ऐसे मतवाले हो गये कि मुझे छोड़कर अपना ही स्वार्थ चाहने लगे । (अब तो) वे श्यामसुन्दरके रूपमें ऐसे लीन हो गये हैं, मानो (गरम) तवेपर बूँद लीन हो जाती है ।

राग बिहागरौ

[२६७]

नैन गण री अति अकुलात ।

ज्यौं घावत जल नीचै मारग कहुँ नाहिं ठहरात ॥ १ ॥

कहा कहीं ऐसी आतुरता, पवन बस्य ज्यौं पात ।

ज्यौं आएँ रितुराज सखी-री, बेलि द्रुमन झहरात ॥ २ ॥

आइ बसी ऐसी जिय उन्ह कैं, मैं व्याकुल पछितात ।

सूरदास कैसेहुँ नहिं बहुरे, गीधे स्यामल गात ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र अत्यन्त अधीर होकर ऐसे गये, जैसे निचाईके रास्तेसे जल दौड़ता है और कहीं रुकता नहीं । क्या कहुँ, (उनकी) ऐसी अकुलाहट (जल्दबाजी) थी जैसी वायुके अधीन पत्तेकी होती है, अथवा अरी सखी ! जैसे वसन्त ऋतु आनेपर लताएँ वृक्षोंसे खड़खड़ाकर गिरती हैं । ऐसी ही (मोहनसे आतुरता-पूर्वक जा मिलनेकी) बात उनके चित्तमें आ बसी, जब कि मैं व्याकुल होकर पश्चात्ताप कर रही हूँ, वे (तो उस) साँवरे शरीरसे (ऐसे) परक गये कि किसी प्रकार फिर लौटे ही नहीं ।

राग रामकली

[२६८]

लोभी नैन हैं मेरे ।

उतै स्याम उदार मन के, रूप निधि टेरे ॥ १ ॥

जातहीं उन्ह लूटि पाई, तृषा जैसे नीर ।

छुघा मैं ज्यों मिलत भोजन, होत जैसे घीर ॥ २ ॥

वै भए री निठुर मोकौं, अब परी यह जानि ।

अष्ट सिधि नव निद्धि हरि तजि लेहि ह्यौं का आनि ॥ ३ ॥

आपने सुख के भए वे हैं जु, जुग अनुमान ।

सूर प्रभु करि लियौ आदर, बड़े परम सुजान ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र (तो) लोभी हैं और उधर श्यामसुन्दर उदार चित्तवाले हैं; (अतः) उनकी सौन्दर्य-सम्पत्तिने (नेत्रोंको) पुकार लिया । जाते ही उन्हें लूटनेको (ऐसी शोभा-सम्पत्ति) मिल गयी जैसे प्यासमें जल मिल जाय, अथवा जैसे भृशमें भोजन मिल जानेपर धैर्य (स्थिरता) हो जाती है (वैसी ही स्थिरता नेत्रोंकी हो गयी) । सखी ! अब यह बात समझ पड़ी कि वे (नेत्र) मेरे प्रति निष्ठुर हो गये हैं । (वे) आठों सिद्धियों तथा नवों निधियोंके मूर्तरूप श्यामसुन्दरको छोड़कर यहाँ आकर (भला,) क्या लेंगे । मेरे ये दो अनुमान (विचार) हैं कि या तो वे (नेत्र) अपना ही सुख देखनेवाले हो गये हैं अथवा हमारे परम चतुर स्वामीने उन्हें बड़े सम्मानसे अपना लिया है ।

राग आसावरी

[२६९]

नैननि तैं हरि आपु स्वारथी आजु वात यह जानी ।

ये उन्ह कौं, वे इन्ह कौं चाहत, मिले दूध औ पानी ॥ १ ॥

सुनियत परम उदार स्यामघन, रूप रासि उन्ह माहीं ।

कीजै कहा कृपण की संपति, नैन नहीं जु पत्याहीं ॥ २ ॥

विलसत डारन रूप सुधा निधि, उन्ह की कछुन चलावै ।

सुनौ सूर हम खाति बूँद लौ रट लागीं नहीं पावैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) आज यह बात (हमने) जान ली कि श्यामसुन्दर नेत्रोंसे भी बड़े अपना स्वार्थ देखने-वाले हैं । ये उन (नेत्रों) को और वे इन (श्यामसुन्दर) को चाहते हैं तथा (दोनों) ऐसे मिल गये हैं (जैसे) दूध और पानी । सुना जाता है कि घनश्याम परम उदार हैं और उनमें राशि-राशि सौन्दर्य भरा है, किंतु कृपण (कजूल) की सम्पत्तिका क्या किया जाय । वे (स्वयं ही उस) रूप-सुधाकी सम्पत्तिका उपभोग करते और (उसे) गिरा (भी) देते हैं; पर उन (श्याम) का इसमें कुछ वग नहीं चलता । सुनो, (इधर) हम (श्यामसुन्दरके लिये) उसी प्रकार रट लगाये हैं जैसे चातक स्वातीकी बूँदके लिये, किंतु (उन्हे) पाती नहीं हैं । ये नेत्र जब किसीका विश्वास ही नहीं करते ।

राग सारंग

[२७०]

जातैं परशौ स्याम घन नाउँ ।

इन तैं निठुर और नहीं कोऊ, कवि गावत उपमाउँ ॥ १ ॥

चातक के रट नेह सदाँ, वह रितु अनरितु नहीं हारत ।

रसना तारू सौं नहीं लावत, पीवै पीव पुकारत ॥ २ ॥

वे वरषत डूँगर बन धरनी सरिता कूप तड़ाग ।

सूरदास चातक मुख जैसे बूँद नाहिं कहूँ लाग ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) इसीसे (तो उनका) घनश्याम नाम पड़ा है, (क्योंकि) इनसे निठुर और कोई नहीं है, (इसीलिये) कवि भी (इनकी यह) उपमा गाते हैं । (देखो,) चातकका सदा (पिउ-पिउ) रटनेसे प्रेम है । वह ऋतु (वर्षा) में तथा अनऋतु (बिना

चर्पा—त्रैमौसिम) भी (रटनेसे) हारता (थकता) नहीं, (अपनी) जीभ तालूसे नहीं लगाता, 'पीव। पीव।' (प्रियतम। प्रियतम।) ही पुकारता रहता है। वे (मेघ) पहाड़ोंपर, वनोंमें, पृथ्वीपर, नदियोंमें, कुँओंमें, मरोवरोंमें वर्षा करते हैं; पर जैसे चातकके मुखमें कहीं एक बूँद भी नहीं लगती (पहुँचती), वैसे ही ये घनश्याम हमारे निरन्तर रट लगानेपर भी हमारी उपेक्षा ही करते हैं।

राग मलार

[२७१]

श्याम घन ऐसे हैं री माई !

मोकौं दरस नाहिं सपनेहूँ, धरें रहत निठुराई ॥ १ ॥

पट रिनु व्रत तन गारि कियौ क्यौँ, चातकज्यौँ रट लाई ।

उहै नेम चित सदाँ हमारें, नैकु नाहिं विसराई ॥ २ ॥

इंद्री मन लटत लोचन मिलि, इन्ह कौ वे सुखदाई ।

सूर स्वाति चातक की करनी, ऐसे हमै कन्हाई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके गब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! घनश्याम ऐसे हैं कि मुझे तो स्वप्नमें भी दर्शन नहीं देते और निष्ठुरता धारण किये रहते हैं। चातकके समान रट लगाकर छोहो ऋतुओंमें जिसके लिये हमने शरीर गलाकर व्रत किया, वही नियम (प्रेम किसलिये) हमारे चित्तमें सदा है, उसे हमने तनिक भी भुलाया नहीं है। (किंतु) इन्द्रिय और मन नेत्रके साथ मिलकर आनन्द लटते हैं, इनके लिये तो वे (मोहन) सुखदायक हो गये हैं ? स्वाती नक्षत्र चातकके साथ जैसा (निष्ठुरताका) व्यवहार करता है, ऐसे ही हमारे लिये कन्हाई (हो गये) हैं।

राग सारंग

[२७२]

नैनन हरि कौ निठुर कराए ।

चुगली करी जाइ उन्ह आगें, हम तैं वे उचटाए ॥ २ ॥

यहै कष्टौ हम उन्हें बुलावत, वे नाहिंन ह्यँ आवति ।
 आरज पंथ, लोक की संका तुम्ह तन आवत पावति ॥ २ ॥
 यह सुनि कैँ उन्ह हमै विसारी, राखत नैनन साथ ।
 सेवा बस करि कैँ लूटत हैं, वात आपने हाथ ॥ ३ ॥
 संगै रहत, फिरत नहिं कितहूँ, आपुस्वारथी नीके ।
 सुनहु सूर वे येऊ तैसेइ, बड़े कुटिल हैं जी के ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंने (ही) श्यामसुन्दरको (हमारी ओरसे) निष्ठुर करा दिया है; (इन्होंने) उनके सामने जाकर हमारी चुगली की और हमसे उनका मन उचटा दिया (उदासीन बना दिया) । (उन्होंने वहाँ) यही कहा कि हम तो उन्हें बुलाते हैं, पर वे यहाँ नहीं आती हैं । तुम्हारी ओर आनेमें आर्यपथ (शिष्टोंके मार्ग) का विचार करती तथा लोगोंका भय मानती हैं । यह सुनकर उन (मोहन)ने हमें मनसे हटा दिया और (तबसे) वे नेत्रोंको साथ रखते हैं । (मोहनको) अपनी सेवाके वश करके (उनका सौन्दर्य-सुख) लूटते हैं । अब बात (उनके) अपने हाथ (वश) में है । वे (नेत्र) भली प्रकार अपना ही स्वार्थ देखनेवाले हैं । सदा (मोहनके) साथ ही रहते हैं, कहीं हटते नहीं । सुनो ! जैसे वे (श्यामसुन्दर) हैं, वैसे ही ये (नेत्र) भी हैं; (दोनों ही) हृदयके बड़े (ही) कुटिल हैं ।

राग बिहागरौ

[२७३]

कपटी नैनन तैं कोउ नाहीं ।
 घर कौ भेद और के आगँ क्यौँ कहिवे कौँ जाहीं ॥ १ ॥
 आपु गए निघरक ह्वै हम तैं, बरजि बरजि पचि हारी ।
 मन कामना भई परिपूरन, ढरि रीझे गिरिधारी ॥ २ ॥
 इन्है बिना वे, उन्है बिना ये, अंतर नाहीं भावत ।
 सूरदास यह जुग की महिमा, कुटिल तुरत फल पावत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंसे अधिक कपटी कोई नहीं है; (मला, ये) अपने घरका रहस्य दूसरेके सामने कहने क्यों जाते हैं । हम (उन्हें) रोकते-रोकते प्रयत्न करके हार गयीं, पर (वे) हमसे सकोचहीन होकर चले गये । उनकी मनोकामना मली-मौति पूरी हुई, (क्योंकि) गिरधारीलाल कृपापूर्वक उनपर रीझ गये हैं । इन (नेत्रों) के बिना उन्हें और उन (श्यामसुन्दर) के बिना इन (दोनों) को (ही परस्पर) वियुक्त होना अच्छा नहीं लगता । यह (इस) युगका माहात्म्य है कि जो कुटिल हैं, वे तुरत (अपना अभीष्ट) फल पा लेते हैं ।

राग बिलावल

[२७४]

कहा भयौ जौ आपस्वार्थी,
 नैनन अपनी निंद कराई ।
 जो यह सुनत कहत सोई धिक,
 तुरतै ऐसी भई वड़ाई ॥ १ ॥
 कहा चाहिऐ अपने सुख कौ;
 इन्ह तौ सीखी यहै भलाई ।
 अजहँ जाइ कहै कोउ उन्ह सौं,
 काहे कौ तुम्ह लाज गँवाई ॥ २ ॥
 अचरज कथा कहति हौ सजनी,
 ऐसी है तुम सौ चतुराई ।
 सुनौ सूर जे भजि उवरे हैं,
 तिन कौं अव चाहति है माई ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) जो अपना ही स्वार्थ देखता है, उसके होनेसे क्या लाभ ! नेत्रोंने (इससे) अपनी ही निन्दा करायी है, जो (भी) यह (उनके स्वार्थोपनकी बात) सुनता है, वही

(उन्हे) धिक्कार देता है, (उनकी) तुरत ही ऐसी बड़ाई (व्यङ्गमें अपकीर्ति) हुई । अपने सुखके लिये इन्हें (और अधिक) क्या चाहिये था, परतु इन्होंने तो यही भलाई (अपनी स्वार्थपरता ही) सीखी है । अब भी कोई जाकर उनसे कहे—‘तुमने किसलिये लजा खो दी ?’ (दूसरी गोपी कहती है—) ‘सखी ! तुम (भी) आश्चर्यकी बात कहती हो । तुम्हारे साथ मी (वे) ऐसी चतुरता चलते हैं ? सुनो । जो (हमसे) भागकर (विरहानलमें जलनेसे) बच गये हैं, उन्हींको अब (तुम पुनः जलनेको लौटाना) चाहती हो !’

राग बिहागरौ

[२७५]

सजनी ! नैना गए भगाइ ।

अरवाती कौ नीर बड़ेरी, कैसें फिरिहै घाइ ॥ १ ॥

वरत भवन जैसें तजियत है, निकसे त्यों अकुलाइ ।

सोउ अपनौ नहिं, पथिक पंथ के बासा लीन्हौ आइ ॥ २ ॥

ऐसी दसा भई है इन्ह की, सुख पायौ ह्यौ जाइ ।

सूरदास प्रभु कौ ये नैना, मिले निसान बजाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! (हमारे) नेत्र (हमारे पाससे) भाग गये हैं, (भला,) छप्परसे गिरता पानी कैसे बँड़ेरी (छप्परके ऊँचे भाग) की ओर दौड़कर लौटेगा । जैसे जलते हुए घरको छोड़ दिया जाता है, उसी प्रकार (ये) ब्याकुल होकर निकल पड़े, (किंतु) ऐसे (नेत्र) भी अपने नहीं रहे । जैसे मार्ग चलते राहीने आकर (कुछ देरके लिये) डेरा लगा लिया हो, ऐसी अवस्था इन (नेत्रों) की हो गयी है । वहाँ (श्यामसुन्दरके पास) जाकर (ही) इन्होंने सुख पाया है, (इसलिये) स्वामी (श्रीकृष्ण) से ये नेत्र डकेकी चोट (सबके सामने प्रकट रूपमें) मिल गये ।

राग विलावल

[२७६]

मोहन वदन विलोकि थकित भए,
 माई री ! ये लोचन मेरे ।
 मिले जाइ अकुलाइ अगमने,
 कहा भयौ जो घृष्ट घेरे ॥ १ ॥
 लोक लाज कुल कानि छोड़ि कै
 वरवस चपल चपरि भए घेरे ।
 काहें वादिहिं वकति वावरी,
 मानत कौन मते अव तेरे ॥ २ ॥
 ललित त्रिभंगी तनु छवि अटके,
 नाहिन फिरत कितौऊ फेरे ।
 सूर स्याम सनमुख रति मानत,
 गए मग विसरि दाहिने डेरे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—अरी सखी ! मेरे ये नेत्र श्यामसुन्दरका मुख देखकर मग्न हो गये हैं । (मैंने) इन्हें घृष्टसे रोक रखा था, इससे क्या हुआ, ये (तो) अधीर होकर स्वयं आगे जाकर उनसे मिले । लोककी लजा और कुलकी मर्यादा छोड़कर बलपूर्वक चपलतासे मिलकर (सर्वथा) उनके दास हो गये । (तब दूसरी गोपी बोली—) पगली ! अब किस लिये वेमतलव वकती और झगड़ती है, अब तेरा मत (सलाह) मानता कौन है । वे (नेत्र तो मोहनके) ललित त्रिभङ्गी शरीरकी शोभामें उलझे हैं, कितना भी लौटाये जानेपर लौटेंगे नहीं । (अब तो) वे श्यामसुन्दरके सम्मुख (अनुकूल) रहनेमें ही प्रीति मानते हैं, अपने निवास (हम सब) के दाहिने (अनुकूल) होनेका मार्ग ही वे भूल गये हैं ।

राग रामकली

[२७७]

यकित भए मोहन मुख नैन ।

धूँघट ओट न मानत कैसेहुँ, वरजत कीन्हौ गैन ॥ १ ॥

निदरि गए मरजादा कुल की, अपनौ भायौ कीन्हौ ।

मिले जाइ हरि कीं आतुर है, लूटि सुधा रस लीन्हौ ॥ २ ॥

अब तू वकति वादि री माई, कह्यौ मानि रहि मौन ।

सुनौ सूर अपनौ सुख तजि कै ह्मै चलावै कौन ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र मोहनके मुखपर मुग्ध हो गये हैं, धूँघटकी आड़ (रुकावट) किसी प्रकार भी नहीं मानते और मेरे रोकनेपर (मी) वे चले गये । वे कुलकी मर्यादाका अनादर (उपेक्षा) करके गये, जो अपनेको (उन्हें) प्रिय लगा, वही (उन्होंने) किया, आतुर होकर श्यामसे जा मिले और उनकी रूप-सुधाका सुख लूट लिया । (दूसरी गोपी उसे उत्तर देती है—) सखी ! अब तू व्यर्थ बकवाद करती है, मेरा कहना मानकर चुप रह । सुनो ! (अब उन नेत्रोंके अतिरिक्त) अपना सुख छोड़कर हमें कौन चलाता (हमारे गमनागमनमें सहायता करता) है ।

राग देवगधार

[२७८]

मेरे इन्ह नैनन इते करे ।

मोहन बदन चकोर चंद ज्यों, इकटक तैं न टरे ॥ १ ॥

प्रमुदित मनि अवलोकि उरग ज्यों अति आनंद भरे ।

निधिहि पाइ इतराइ नीच ज्यों, त्यों ह्म कौं निदरे ॥ २ ॥

जौ अटके गोचर धूँघट-पट, सिसु ज्यों अरनि अरे ।

घरें न धीर निमेष रुदन-बल सौं हठ करनि परे ॥ ३ ॥

रही ताड़ि खिझि लाज लकुट लै, एकौ डर न डरे ।

सूरदास गथ खोटौ, काहैं पारखि दोष घरे ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे इन नेत्रोंने इतना (अनर्थ) किया, ये मोहनके मुखको एकटक देखनेसे उसी प्रकार नहीं हटे, जैसे चकोर चन्द्रमाको देखनेसे नहीं हटता । जैसे मणिको देखकर सर्प आनन्दित हो जाता है, वैसे ही (श्यामसुन्दरको देखकर) ये नेत्र अत्यन्त आनन्दसे भर गये हैं । (वे) सम्पत्ति पाकर नीचोंके समान गर्वमें आ स्वजनोंकी उपेक्षा करते हैं, उसी प्रकार (इन्होंने) हमारी उपेक्षा की । जब (श्यामसुन्दरके दर्शनसे) घूँघटके वस्त्रद्वारा रोके गये, तब शिशुके समान हठ पकड़कर अड़ गये । एक पल (भी) धैर्य नहीं रखते, (केवल) रोनेके बलपर (ही) (इन्होंने) हठ पकड़ लिया है । खीझकर लज्जा (रूपी) छड़ी लेकर (मैंने इन्हें) दण्ड भी दिया, किंतु एक भी भयसे ये डरे नहीं । (क्या करें) जब अपना ही माल (नग आदि) खोटा (अपने ही नेत्रोंमें दोष) है, तब रत्न-पारखी (श्यामसुन्दर) को किसलिये दोष दिया जाय ।

राग जैतश्री

[२७९]

नैनन दसा करी यह मेरी ।

आपुन भए जाइ हरि चरे, मोहि करत हैं चेरी ॥ १ ॥

जूठौ खैपे मीठे कारण, आपुहि खात अड़ावत ।

और जाइ सो कौन नफा कौं, देखन तौ नहिं पावत ॥ २ ॥

काज होइ तौ यहौ कीजिये, बृथाँ फिरै को पाछें ।

सूरदास प्रभु जब जब देखत, नट सवाँग सौ काछें ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंने मेरी यह दशा की । स्वयं तो जाकर श्यामके दास हो गये और (अब) मुझे भी उनकी दासी बना रहे हैं । मीठेके लिये (मीठा मिलता हो तो) जूठा भी खा लिया जाता है, पर ये तो (उस रूप-सुधाको) स्वयं खाते और गिराते हैं (दूसरेको देते नहीं) । (अतः) वहाँ दूसरा (कोई) जाय

तो किस लाभके लिये । वह तो (मोहनको) देख भी नहीं पाता । यदि कुछ काम बनता हो तो यह (दासीपना) भी किया जाय, (पर) व्यर्थ कौन पीछे लगी घूमे । मैं तो स्वामीको जव-जव देखती हूँ, तभी वे नट-जैसा (नित्य नवीन) वेश बनाये रहते हैं ।

राग विलावल

[२८०]

को इन्ह की परतीति बखाने ।

नैना धौं काहे तैं अटके, कौन अंग ढरकाने ॥ १ ॥

इन्ह के गुन बारेहि तैं सजनी मैं नीकें करि जाने ।

चेरे भए जाइ ये तिन्ह के, कैसें तिन्है पत्याने ॥ २ ॥

छिन छिन मैं औरै गति जिन्ह की, ऐसे आप सयाने ।

सूर स्याम अपने गुन सोभा को नहीं बस करि आने ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) इन नेत्रोंके विश्वासका वर्णन कौन करे । पता नहीं (ये) नेत्र श्यामसुन्दरकी किस बातसे आकर्षित हुए और किस अङ्गपर दुलक पड़े । सखी ! इन (नेत्रों) के गुण तो मैंने बचपनसे भली प्रकार जान रखे हैं, पता नहीं ये कैसे उन (मोहन) के पास जाकर उनके दास हो गये और कैसे उनपर इन्होंने विश्वास कर लिया । जिनकी दशा (शोभा) क्षण-क्षणमें और ही होती रहती है—जो स्वयं ऐसे चतुर हैं, उन श्यामसुन्दरने अपने गुण तथा सौन्दर्यसे किसे वशमें नहीं कर लिया है ।

राग रामकळी

[२८१]

नैनन कठिन वानि पकरी ।

गिरिधर लाल रसिक बिन देखें रहत न एक घरी ॥ १ ॥

आवति ही जमुना जल लीन्हें, सखी ! सहज डगरी ।

वे उलटे मग मोहि देखि कै, हौं उलटी लै गगरी ॥ २ ॥

वह मूरत तब तैं इन्ह बल करि लै उर मॉझ धरी ।
 ते क्यों तृप्त होत अब रंचक, जिनि पाई सगरी ॥ ३ ॥
 जग उपहास लोक-लज्जा तजि रहे एक जक री ।
 सूर पुलक अँग अंग प्रेम भरि संगति स्याम करी ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंने कठिन स्वभाव पकड़ रखा है—ये रसिकशिरोमणि गिरिवरलालको देखे बिना एक घड़ी भी नहीं रहते । सखी ! मैं यमुना-जल लेकर स्वाभाविक मार्गसे आ रही थी । मार्गमें मुझे देखकर वे मेरी ओर घूमे और मैं भी घड़ा लिये (उन्हें देखने) उनकी ओर मुड़ी । उस मूर्तिको तभीसे इन (नेत्रों) ने बलपूर्वक लेकर हृदयमें रख लिया । जिन्होंने सम्पूर्ण (झॉकी) पायी है, वे भला, अब तनिक-सी (झॉकी) से क्यों तृप्त होने लगे । ससारके उपहास और लोक (समाज) की लज्जा (का विचार) छोड़कर इन्होंने एक ही हठ पकड़ रखा है । इनका प्रत्येक अङ्ग इस बातपर प्रेमसे पूर्ण होकर पुलकित होता है कि हमने श्यामका साथ किया है ।

राग रामकली

[२८२]

नैनन बान परी नहिं नीकी ।
 फिरत सदाँ हरि पाछें पाछें, कहा लगन उन्ह जी की ॥ १ ॥
 लोक लाज, कुल की मरजादा अतिही लागति फीकी ।
 जो वीतति मोकों री सजनी, कहाँ काहि या ही की ॥ २ ॥
 अपने मन उन्ह भली करी है, मोहि रहै है वीकी ।
 सूरदास ये जाइ लुभाने मृदु मुसिकन हरि पी की ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंको यह अच्छी टेव नहीं पड़ी कि वे सदा श्यामके ही पीछे-पीछे घूमते हैं, पता नहीं उनके हृदयमें कैसी लगन (प्रीति) है । समाजकी लज्जा और कुलकी मर्यादा इन्हें अत्यन्त नीरस लगती है, सखी ! मुझपर जो वीतती है, वह

(अपने) इस हृदयकी बात किससे कहूँ । अपनी समझसे तो उन्होंने (नेत्रों) अच्छा ही किया है, पर मुझे वे फेंक (त्याग) रहे हैं । ये (स्वयं) प्रियतम श्यामसुन्दरकी मन्द मुस्कराहटपर जाकर लुब्ध हो गये हैं ।

राग धनाश्री

[२८३]

ऐसे निष्ठुर नाहिं जग कोई ।

जैसे निष्ठुर भए डोलत हूँ मेरे नैना दोई ॥ १ ॥

निष्ठुर रहत ज्यों ससि चकोर कौं, वे उन्ह बिन अकुलार्हीं ।

निष्ठुर रहत दीपक पतंग ज्यों, उड़ि परि परि मरि जाहीं ॥ २ ॥

निष्ठुर रहत जैसें जल मीनै, तैसिय दसा हमारी ।

सूरदास धिक धिक है तिन्ह कौं, जिन्है न पीर परारी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) ससारमें ऐसा निष्ठुर कोई नहीं है जैसे निष्ठुर बने ये मेरे दोनों नेत्र घूमते हैं । जैसे चन्द्रमा चकोरके प्रति निष्ठुर रहता है, पर (इसके विपरीत) वे (चकोर) उस (चन्द्र) के बिना व्याकुल रहते हैं, जैसे दीपक पतंगोंके प्रति निष्ठुर रहता है, पर वे उड़कर और उसपर गिर-गिरकर मर जाते हैं, जैसे जल मछलियोंके प्रति निष्ठुर रहता है, वैसी ही हमारी अवस्था है । जिनको दूसरोंकी पीड़ाका ध्यान नहीं, उनको बार-बार धिक्कार है ।

राग ललित

[२८४]

नैना घूँघट मैं न समात ।

सुंदर बदन नंदनंदन कौ, निरख निरख न अघात ॥ १ ॥

अति रस लुब्ध महा मधु लंपट, जानत एक न बात ।

कहा कहीं दरसन सुख माते, ओट भयें अकुलात ॥ २ ॥

वार वार वरजत हौं हारी, तऊ टेव नहिं जात ।

सूर तनक गिरिधर बिन देखें पलक कल्प सम जात ॥ ३ ॥

(अपने) इस हृदयकी बात किससे कहूँ। अपनी समझसे तो उन्होंने (नेत्रोंने) अच्छा ही किया है, पर मुझे वे फँक (त्याग) रहे हैं। ये (स्वयं) प्रियतम श्यामसुन्दरकी मन्द मुस्कराहटपर जाकर लुब्ध हो गये हैं।

राग धनाश्री

[२८३]

ऐसे निष्ठुर नाहिं जग कोई ।

जैसे निष्ठुर भए डोलत हैं मेरे नैना दोई ॥ १ ॥

निष्ठुर रहत ज्यों ससि चकोर कौं, वे उन्ह विन अकुलार्ही ।

निष्ठुर रहत दीपक पतंग ज्यों, उड़ि परि परि मरि जाहीं ॥ २ ॥

निष्ठुर रहत जैसें जल मीनै, तैसिय दसा हमारी ।

सूरदास धिक धिक है तिन्ह कौं, जिन्है न पीर प्यारी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) ससारमें ऐसा निष्ठुर कोई नहीं है जैसे निष्ठुर बने ये मेरे दोनों नेत्र घूमते हैं। जैसे चन्द्रमा चकोरके प्रति निष्ठुर रहता है, पर (इसके विपरीत) वे (चकोर) उस (चन्द्र) के बिना व्याकुल रहते हैं, जैसे दीपक पतंगोंके प्रति निष्ठुर रहता है, पर वे उड़कर और उसपर गिर-गिरकर मर जाते हैं; जैसे जल मछलियोंके प्रति निष्ठुर रहता है, वैसी ही हमारी अवस्था है। जिनको दूसरोंकी पीड़ाका ध्यान नहीं, उनको बार-बार धिक्कार है।

राग ललित

[२८४]

नैना घूँघट मैं न समात ।

सुंदर वदन नंदनंदन कौ, निरख निरख न अघात ॥ १ ॥

अति रस लुब्ध महा मधु लंपट, जानत एक न बात ।

कहा कहाँ दरसन सुख माते, ओट भएँ अकुलात ॥ २ ॥

बार बार वरजत हौं हारी, तऊ टेव नहिं जात ।

सूर तनक गिरिघर विन देखें पलक कल्प सम जात ॥ ३ ॥

नूदासजीके शब्दोंमें एक गोरी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र
 छूटमें समाते (बकते) नहीं । नन्दनन्दनका मुन्दर सुत्र देवने-देवने व वृत्त
 ही नहीं होते । ये उसके अत्यन्त लोनी, (मोहनकी मुन्-) मधुरिमाके महान्
 छम्पट, एक भी बात समझते नहीं । क्या उन्हें उनके दर्शनके आनन्दसे वे
 मच हो गये हैं; ओटमें होते ही व्याकुल होने लगते हैं । मैं वाग-वाग गोककर
 हार गयी; फिर भी इनका स्वभाव छूटना नहीं; तनिक-सा (ही सही,)
 गिरिवरलालको देखे बिना (इनका) एक पल कल्पके नमान वीतना है ।

राग धनाश्री

[२८५]

नैना मानत नाहिन वरज्यौ ।

इन्ह के लपें सखी री मेरौ बाहर रहै न घर ज्यौ ॥ १ ॥

जद्यपि जतन किए राखति ही, तदपि न मानत हरज्यौ ।

परवस भई गुड़ी ज्यौं डोलति परशौ पराय कर ज्यौ ॥ २ ॥

देखे बिना चटपटी लागति, कछु सूँड़ पढ़ि परज्यौ ।

को बकि मरै सखी री मेरें, सूर स्याम के थर ज्यौ ॥ ३ ॥

नूदासजीके शब्दोंमें कोई गोरी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र
 रोकना मानते नहीं अग्री सखी ! इनके लिये (तो) मेरा घर बाहर-जैसा
 भी नहीं रहा है । यद्यपि प्रयत्न करके मे इन्हें ग्व रही थी; फिर भी (वे)
 कोई रोकना मानते ही नहीं; (मैं तो) परवश होकर इस प्रकार घूमती हूँ
 जैसे दूसरेके हाथमें पड़ी पतंग हों । (मोहनको) देखे बिना ऐसी चटपटी
 (अकुलाहट) लगी रहती है जैसे कुछ (मन्त्र-सा) पढ़कर (उन्होंने मेरे)
 सिरपर डाल दिया हो । सखी ! वक्वाद करके कौन मरे, मेरे लिये तो
 ध्यानमुन्दर ही-जैसे एक मात्र स्याम रह गये हैं ।

राग नदनारायन

[२८६]

नैना कह्यौ मानत नाहिं ।

आपनें हठ जहाँ भावत, तहाँ कौं ये जाहिं ॥ १ ॥

लोक लज्जा वेद मारग, तजत नाहिं डराहिं ।
 स्याम रस में रहत पूरन, पुलकि अंगन माहिं ॥ २ ॥
 पियै के गुन गुनत उर मै, दरस देखि सिहाहिं ।
 वदत हम कौं नैक नाहीं, मरै जौ पछिताहिं ॥ ३ ॥
 घरनि मन वच घरी ऐसी, करमना करि ध्याहिं ।
 सूर प्रभु पद कमल अलि है रैन दिन न भुलाहिं ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी, मेरे) नेत्र कहना नहीं मानते हैं, जहाँ (इन्हे) प्रिय लगता है, अपने हठसे (ये) वहीं जाते हैं । समाजकी लज्जा और वेदका मार्ग छोड़ते डरते नहीं, श्यामके आनन्दमें ही पूर्ण (वृत्त) रहनेके कारण इनके शरीरमें रोमाञ्च हुआ रहता है । प्रियतमके गुणोंका ही हृदयमें चिन्तन करते रहते हैं और उनका दर्शन करके (उन्हींको पानेके लिये) ललचाये रहते हैं, हमको तो तनिक भी गिनते (ही) नहीं । यदि हम (श्यामसे मिलनके लिये) पश्चात्ताप करती हैं तो ये मरने (व्याकुल होने) लगते हैं । मन-वाणीसे ऐसी ही हठ पकड़ रखी है । कर्मसे भी उनका ही ध्यान करते हैं, हमारे स्वामीके चरण कमलोके (ये) भ्रमर होकर (उन्हें) रात-दिन भूलते नहीं ।

राग आसावरी

[२८७]

परी मेरे नैनन ऐसी बानि ।
 जब लगि मुख निरखत तब लगि सुख सुंदरता की खानि ॥ १ ॥
 ये गीधे बीधे न रहत सखि, तजी सवन की कानि ।
 सादर श्रीमुख चंद विलोकत, ज्यौं चकोर रति मानि ॥ २ ॥
 अतिहिं अधीर, नीर भरि आवत, सहत न दरसन हानि ।
 कीजै कहा बाँधि कैं सौंपी सूर स्याम के पाँनि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्रोंका ऐसा स्वभाव पढ़ गया है कि जबतक ये (मोहनका) मुख देखते रहते हैं, तबतक (ये

स्वयं भी) आनन्द एव सौन्दर्यकी खान बने रहते हैं । सखी ! ये (उनसे मिलनेको) इतने ललचाये रहते हैं कि बड़ (किसी प्रकारकी कैदमें) नहीं रहते, सबका सकोच (इन्होंने) छोड़ दिया है । उस चन्द्र-मुखको बड़े आदरसे इस प्रकार देखते हैं जैसे चकोर प्रीतिपूर्वक (चन्द्रको) देखता हो । (ये दर्शन बिना) अत्यन्त अधीर हैं, जल (अश्रु) भर लाते हैं और दर्शनकी हानि (रुकावट) नहीं सह सकते, क्या किया जाय (हमने ही तो) इन्हें बौधकर श्यामसुन्दरके हाथों सौंप दिया है ।

राग जैतश्री

[२८८]

नैनन ऐसी बानि परी ।

लुब्धे स्याम चरन पंकज कौ, मोकौ तजी खरी ॥ १ ॥

धूँघट ओट किएँ राखति ही, अपनी सी जु करी ।

गए पेरि, ताकौ नहिँ मान्यौ, देखौ ज्यौँ निदरी ॥ २ ॥

गए सु गए फेरि नहिँ बहुरे, कह घौँ जियैँ धरी ।

सुनौ सूर मेरे प्रतिपाले, ते बस किए हरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंका ऐसा स्वभाव हो गया है कि श्यामसुन्दरके चरणकमलपर ही लुब्ध होकर इन्होंने मुझे सर्वथा छोड़ दिया है । (मैं इन्हें) धूँघटकी ओट करके रखती थी, (किंतु) देखो, इन्होंने अपने अनुरूप (ही) व्यवहार किया, मुझे दुःख देकर चले गये । उस (धूँघटकी) आड़को माना नहीं, जैसे हमारी उपेक्षा (इन्होंने) कर दी हो । वे (एक बार) गये सो (चले ही) गये, फिर लौटे (ही) नहीं, पता नहीं चित्तमें क्या सोच लिया है । सुनो ! (जो) मेरे-द्वारा पाले-पोसे गये थे, उनको अब श्यामसुन्दरने अपने वशमें कर लिया है ।

राग सारंग

[२८९]

नैनन हौँ समुझाइ रही ।

मानत नहिँ कह्यौ काहूँ कौ, कठिन कुटेव गही ॥ १ ॥

अनजानतहीं चितै वदन छवि सनमुख सूल सही ।
 मगन होत बपु स्याम सिंधु मै, कहँ न थाह लही ॥ २ ॥
 तन बिसरथौ, कुल कानि गँवाई, जग उपहास दही ।
 एते पै संतोष न मानत, मरजादा न गही ॥ ३ ॥
 रोम रोम सुंदरता निरखत आनँद उमगि ढही ।
 सूरदास इन्ह लोभिन के सँग वन वन फिरति वही ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मैं नेत्रोंको समझाकर थक गयी, (परतु ये) किसीका कूकहना नहीं मानते, बड़ी बेढब कुटेव (इन्होंने) पकड़ रखी है । अनजानमें ही (मोहनके) मुखकी शोभा देख सम्मुख होकर पीड़ा सहते हैं और उस श्यामसुन्दरके शरीररूप समुद्रमें मग्न होते (डूबते) हैं, जिसकी उन्होंने कहीं भी थाह नहीं पायी । अपने शरीरकी सुधि भूलकर मैंने कुलकी मर्यादा खो दी, और जगत्के उपहाससे (भी) जली; (किंतु) इतनेपर भी इन्होंने सतोष धारण नहीं किया, मर्यादाका आश्रय नहीं पकड़ा है । (उनके) रोम रोमका सौन्दर्य देखते हुए आनन्दसे उल्लसित हो गिर पड़ी और इन लोभियोंके साथ वन-वन भटकती फिरती हूँ ।

राग रामकली

[२९०]

नैना कहँ न मानत मेरे ।
 हारि मानि कै रही मौन है, निकट सुनत नहिं टेरे ॥ १ ॥
 ऐसे भए मनौ नहिं मेरे, जबै स्याम मुख हेरे ।
 मैं पछिताति जबै सुधि आवति, ज्यौं दीन्हौ मोहि डेरे ॥ २ ॥
 एते पै कबहँ जब आवत, झरपत लरत घनेरे ।
 मोह वरवस उतै चलावत, दूत भए उन्ह केरे ॥ ३ ॥
 लोक वेद कुल कानि न मानत, अतिही रहत अनेरे ।
 सूर स्याम घौं कहा ठगोरी लाइ कियौ घरि चरे ॥ ४ ॥

सुरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र मेरे कहनेपर भी नहीं मानते, अतः मैं हार मानकर चुप हो रही हूँ, क्योंकि पाससे पुकारे जानेपर भी ये सुनते नहीं । जधसे (इन्होंने) श्यामका मुख देखा है तवसे (ये) ऐसे हो गये हैं जैसे मेरे हैं ही नहीं । जब मुझे यह स्मरण आता है तभी मैं पश्चात्ताप करती हूँ, जैसे मुझमें (इन्होंने स्थायी निवास मान) डेरा दिया हो । इतनेपर भी जब कभी (ये) आते हैं, तब बहुत अधिक लड़ते-झगड़ते और मुझे भी बलपूर्वक उधरको ही ले जाते हैं, ये उन (मोहन) के दूत हो गये हैं । लोक (लजा), वेद (-मर्यादा) तथा कुलका सकोच नहीं मानते, अत्यन्त दुष्ट बने रहते हैं । पता नहीं कौन-सा जादू डालकर श्यामसुन्दरने (इन्हें) पकड़कर अपना दास बना लिया है ।

राग कल्याण

[२९१]

कबहुँ कबहुँ आवत ये, मोहि लेन माई !
 आवतहीं यहै कहत स्याम तोहि बुलाई ॥ १ ॥
 नैकहुँ न रहत विरमि, जात तहाँ धाई ।
 मानौ पहचानि नाहि, ऐसैं बिसराई ॥ २ ॥
 उन्ह कौं सुख देत, मोहि दहिबे कौं पाई ।
 सूर स्याम संगै सँग बासर निसि जाई ॥ ३ ॥

सुरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! ये (मेरे नेत्र) कभी-कभी मुझे लेने आते हैं और आते ही यही कहते हैं—‘श्यामने तुझे बुलाया है !’ (यहाँ) तनिक भी स्थिर होकर नहीं रहते, वहीं दौड़ जाते हैं । मुझे (इन्होंने) ऐसे भुला दिया है, मानो (मुझसे) इनकी जान-पहचान ही न हो । उन्हें (मोहनको) आनन्द देते हैं और मुझे जलानेको पा लिया है । इनका (तो) श्यामसुन्दरके साथ-ही-साथ दिन-रात बीतता है ।

राग बिहागरौ

[२९२]

मेरे नैननही सब दोष ।

बिनही काज और कौँ सजनी ! कित कीजै मन रोष ॥ १ ॥

जद्यपि हौँ अपने जिय जानति, औ बरजै सब घोष ।

तद्यपि वा जसुमति के सुत बिन कहूँ न सुख संतोष ॥ २ ॥

कहि पचि हारि रही निसि बासर, और कठ करि सोष ।

सूरदास अब क्यों बिसरत है मधु रिपु कौ परितोष ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्रों-का ही सब दोष है, सखी ! बिना काम ही दूसरेके प्रति मनमें क्रोध क्यों करना चाहिये । यद्यपि मैं अपने मनमें समझती हूँ और पूरा गॉव मना भी करता है, फिर भी उन श्रीयशोदाकुमारके बिना (इन्हें) कहीं भी सुख या सतोष नहीं मिलता । दिन-रात कहते-रहकर श्रम करके थक गयी और अपना गला सुखा दिया; किंतु अब (इन नेत्रोंको) श्रीमधुसूदनसे जो परम सतुष्टि मिली है, वह कैसे भुलायी जा सकती है !

राग सोरठ

[२९३]

मेरे नैना दोष भरे ।

नंद नँदन सुंदर बर नागर देखत तिन्है खरे ॥ १ ॥

पलक कपाट तोरि कैँ निकसे, धूँघट ओठ न मानत ।

हाहा करि, पाइन परि हारी, नैकौ जो पहिचानत ॥ २ ॥

ऐसे भए रहत ये मोपै, जैसेँ लोग बटाऊ ।

सोऊ तौ वूझे तै बोलत, इन्ह मैं यह निठुराऊ ॥ ३ ॥

ये मेरे अब होहिं नाहिं सखि ! हरि छवि बिगरि परे ।

सुनौ सूर ऐसेउ जन जग मैं, करता करन करे ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें फोर्ट गापी कह रही है—(मली !) मेरे नेत्र ही दोषपूर्ण हैं, नटनागर परमसुन्दर नन्दनन्दनको देखते हुए मद (गिर ही) रहते हैं । वे पलकरूपी किवाड़ तोड़कर निकल गये, तूँघटनी ओट (रुकावट भी) मानी नहीं । म 'हाय हाय' करके उनके पैरों पड़न पड़ते यक गयी, पर मुझे (उन्होंने) तनिक भी नहीं पहचाना । मेरे प्रति ये (नेत्र) ऐसे बने रहते हैं, जैसे मार्ग चलनेवाले लोग हों । वे (पथिक) भी तो पूछनेपर बोलते हैं, पर इन (नेत्रों) में तो यह (और भी) निष्ठुरता है । सखी ! ये अब मेरे नहीं होंगे, क्योंकि श्यामकी शोभा देखकर ये बिगड़ गये हैं । सुनो, ससारमें ऐसे (कृतघ्न) लोगोंको भी सृष्टि-कर्ताने ही अपने हाथों उत्पन्न किया है ।

राग रामकली

[२९४]

नैना मोकों नाहिं पत्याहिं ।

जे लुब्धे हरि रूप माधुरी, और गनत वे नाहिं ॥ १ ॥

जिनि दुहि धेनु औंठि पै चाख्यौ, ते क्यों निरसे छाकैं ।

क्यों मधुकर मधु कमल कोस तजि रुचि मानत है आकैं ॥ २ ॥

जे षट्रस सुख भोग करत है, ते कैसे खर खात ।

सूर सुनौ लोचन हरि रस तजि हम सौ क्यों तृपितात ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र मुझपर विश्वास नहीं करते; ये श्यामकी रूप-माधुरीपर लुब्ध हो गये हैं, दूसरे (किसी) को कुछ गिनते (ही) नहीं । जिन्होंने गायको दुह और (उसके) दूधको औंटाकर (खूब गरम करके) पिया है, वे नीरस पदार्थसे कैसे तृप्त हो सकते हैं, मला, भौरा कमल-कोष छोड़कर आक (के फूल) से कैसे रुचि (प्रीति) मान सकता है । जो षट्रस (व्यञ्जन) का सुख-पूर्वक उपभोग (सेवन) करते हैं, वे खली कैसे खा सकते हैं । (अतः) सुनो, (उसी प्रकार) ये नेत्र श्यामसुन्दर (के रूप) का आनन्द छोड़कर हमसे कैसे तृप्त हो सकते हैं ।

राग देवगन्धार

[२९५]

मेरे नैननही सब खोरि ।

स्याम बदन छबि निरखि जु अटके, बहुरे नाहिं बहोरि ॥ १ ॥

जउ मैं कोटि जतन करि राखति घूँघट-ओट अगोरि ।

तउ उड़ि मिले बधिक के खग ज्यौं पलक पींजरा तोरि ॥ २ ॥

बुधि बिबेक बल बचन चातुरी पहलेहिं लई अँजोरि ।

अति आधीन भई सँग डोलति, ज्यौंऽब गुड़ी बस डोरि ॥ ३ ॥

अब घौं कौन हेत हरि हम सौं बहुरि हँसत मुख मोरि ।

सुनौ सूर दोउ सिंधु सुधा भरि उमगि मिले मिति फोरि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) सब दोष मेरे नेत्रोंका ही है, श्यामसुन्दरके मुखकी शोभा देखकर जो वहाँ रुके सो फिर लौटे नहीं । यद्यपि मैं करोड़ों प्रयत्न करके घूँघटकी आड़में इन्हें रोक रखती थी, फिर भी (ये) पलकरूपी पिंजरेको तोड़ उड़कर व्याघ्रके (द्वारा कैद किये हुए) पक्षीके समान (श्यामसुन्दरसे जाकर) मिल गये । (इन्होंने मेरी) बुद्धि, विचार-शक्ति तथा वचन (बोलनेकी) चतुरता पहले ही हर ली थी; अब मैं अत्यन्त अधीन हुई (इनके) साथ-साथ इस प्रकार घूमती हूँ जैसे चागेसे बँधी पतंग उसके साथ उड़ती है । पता नहीं श्याम अब किस कारणसे मुख घुमाकर—हमारी ओर देखकर हँसते हैं । सुनो, ये दोनों (नेत्र) तो (पहले ही) उनकी रूपसुधाका सागर अपनेमें भरकर उमड़ते हुए बाँध तोड़कर (उनसे) जा मिले ।

राग गौरी

[२९६]

यह सब नैननही कौं लागै ।

अग्नेहीं घर भेड़ि करी इन्ह, वरजतहीं उठि भागे ॥ १ ॥

ज्यों बालक जननी सौं अटकत, भोजन कौं कल्लु माँगै ।
 त्योंही ये अतिहीं हठ ठानत इकटक पलक न त्यागै ॥ २ ॥
 कहत देहु हरि रूप माधुरी, रोवत हैं अनुरागे ।
 सूर स्याम धौं कहा चखायौ, रूप माधुरी पागे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) यह सब (अनुचित कार्य मेरे) नेत्रोंको ही (प्रिय) लगता है, इन्होंने अपने ही घरको कलङ्कित किया और रोकते-रोकते उठकर भाग गये । जैसे बालक मातासे भोजनके लिये कुछ माँगता हुआ झगड़ने लगता है, उसी प्रकार ये अत्यन्त हठ करते हुए, एकटक ही, पलकें (भी) नहीं गिराते । (ये मुझसे) कहते हैं, 'हमें श्यामसुन्दरकी रूप-माधुरी दो ।' और (इस प्रकार) प्रेममग्न होकर रोते हैं । पता नहीं श्यामसुन्दरने इन्हे क्या खिला दिया है जो ये उनकी रूपमाधुरीमें (ही) निमग्न हो गये है ।

राग धनाश्री

[२९७]

लोचन टेक परे सिसु जैसे ।
 माँगत हैं हरि रूप माधुरी, खोज परे हैं नैसैं ॥ १ ॥
 बारंबार चलावत उतहीं, रहन न पाऊँ बैसैं ।
 जात चले आपुनहीं अब लौं, राखे जैसे तैसैं ॥ २ ॥
 कोटि जतन करि करि परबोधति, कह्यौ न मानैं कैसैं ।
 सूर कहँ ठग मूरी खाई, ब्याकुल डोलत ऐसे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंने नन्हे बालकों जैसी हठ पकड़ ली है, ये (मुझसे) श्यामकी रूप माधुरी माँगते हैं, बुरी तरह (उसके) पीछे पड़े हैं । बार-बार मुझे उधर ही ले जाते हैं, बैठी (स्थिर, शान्त) नहीं रह पाती हूँ । अबतक स्वयं (ये) चले जाते, (पर) जैसे-तैसे (प्रयत्न करके) अभी (उन्हें) रोक रखा है ।

राग देवगन्धार

[२९५]

मेरे नैननही सब खोरि ।

स्याम बदन छवि निरखि जु अटके, बहुरे नाहिं बहोरि ॥ १ ॥

जउ मैं कोटि जतन करि राखति घूँघट-ओट अगोरि ।

तउ उड़ि मिले बधिक के खग ज्यों पलक पीजरा तोरि ॥ २ ॥

बुधि बिवेक बल बचन चातुरी पहलेहिं लई अँजोरि ।

अति आधीन भई संग डोलति, ज्यों सब गुड़ी बस डोरि ॥ ३ ॥

अब धौं कौन हेत हरि हम साँ बहुरि हँसत मुख मोरि ।

सुनौ सूर दोउ सिंधु सुधा भरि उमगि मिले मिति फोरि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) सब दोष मेरे नेत्रोंका ही है; श्यामसुन्दरके मुखकी शोभा देखकर जो वहाँ रुके सो फिर लौटे नहीं । यद्यपि मैं करोड़ों प्रयत्न करके घूँघटकी आड़में इन्हें रोक रखती थी, फिर भी (ये) पलकरूपी पिंजरेको तोड़ उड़कर व्याघ्रके (द्वारा कैद किये हुए) पक्षीके समान (श्यामसुन्दरसे जाकर) मिल गये । (इन्होंने मेरी) बुद्धि, विचार-शक्ति तथा वचन (बोलनेकी) चतुरता पहले ही हर ली थी, अब मैं अत्यन्त अधीन हुई (इनके) साथ-साथ इस प्रकार घूमती हूँ जैसे घागेसे बँधी पतंग उसके साथ उड़ती है । पता नहीं श्याम अब किस कारणसे मुख घुमाकर—हमारी ओर देखकर हँसते हैं । सुनो, ये दोनों (नेत्र) तो (पहले ही) उनकी रूपसुधाका सागर अपनेमें भरकर उमड़ते हुए बाँध तोड़कर (उनसे) जा मिले ।

राग गौरी

[२९६]

यह सब नैननही कौं लागै ।

अपनेहीं घर भेड़ि करी इन्ह, वरजतहीं उठि भागे ॥ १ ॥

ज्यों बालक जननी सौं अटकत, भोजन कौं कन्धु माँगें ।
 त्योंहीं ये अतिहीं हठ ठानत इकटक पलक न त्यागें ॥ २ ॥
 कहत देहु हरि रूप माधुरी, रोवत हैं अनुरागे ।
 सूर स्याम धौं कहा चखायौ, रूप माधुरी पागे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) यह मम (अनुचित कार्य मेरे) नेत्रोंको ही (प्रिय) लगता है, इन्होंने अपने ही घरको कलङ्कित किया और रोकते-रोकते उठकर भाग गये । जैसे बालक मातासे भोजनके लिये कुछ माँगता हुआ झगड़ने लगता है, उसी प्रकार ये अत्यन्त हठ करते हुए, एकटक हो, पलकें (भी) नहीं गिराते । (ये मुझसे) कहते हैं, 'हमें श्यामसुन्दरकी रूप-माधुरी दो ।' और (इस प्रकार) प्रेममग्न होकर रोते हैं । पता नहीं श्यामसुन्दरने इन्हे क्या खिला दिया है जो ये उनकी रूपमाधुरीमें (ही) निमग्न हो गये हैं ।

राग धनाश्री

[२९७]

लोचन टेक परे सिसु जैसे ।
 माँगत हैं हरि रूप माधुरी, खोज परे हैं नैसैं ॥ १ ॥
 बारंवार चलावत उतहीं, रहन न पाऊँ बैसैं ।
 जात चले आपुनहीं अब लौं, राखे जैसे तैसैं ॥ २ ॥
 कोटि जतन करि करि परबोचति, कह्यौ न मानैं कैसैं ।
 सूर कहँ ठग मूरी खार्ह, ब्याकुल डोलत पेसे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंने नन्हे बालकों जैसी हठ पकड़ ली है, ये (मुझसे) श्यामकी रूप-माधुरी माँगते हैं, बुरी तरह (उसके) पीछे पड़े हैं । बार-बार मुझे उधर ही ले जाते हैं, बैठी (स्थिर, शान्त) नहीं रह पाती हूँ । अबतक स्वयं (ये) चले जाते, (पर) जैसे-तैसे (प्रयत्न करके) अभी (उन्हें) रोक रखा है ।

करोड़ों उपाय करके बार-बार उपदेश देती हूँ, (परतु) किसी प्रकार (भी) कहना नहीं मानते; (ये तो) ऐसे व्याकुल हुए घूमते हैं जैसे (इन्होंने) कहीं वशीकरणकी जड़ी खा ली हो ।

राग जैतश्री

[२९८]

इन्ह नैनन की टेव न जाइ ।

कहा करौं वरजतहीं चंचल लागत हैं उठि घाइ ॥ १ ॥

घाट घाट जहँ मिलत मनोहर, तहँ मुख चलति छिपाइ ।

गीधे हेम चोर ज्यौं आतुर वह छबि लेत चुराइ ॥ २ ॥

मनौ मधुप मधु कारन लोभी हरि मुख पंकज पाइ ।

धूँघट बस जल हीन मीन ज्यौं अधिक उठत अकुलाइ ॥ ३ ॥

निलज भए कुल कानि न मानत, तिन सौं कहा बसाइ ।

सूर श्यामसुन्दर मुख देखे बिनु री रह्यौ न जाइ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी । भेरे) इन नेत्रोंका स्वभाव छूटता नहीं, क्या करूँ । ये चञ्चल रोकते-रोकते उठकर भागने लगते हैं । घाटपर या मार्गमें जहाँ-कहीं श्यामसुन्दर मिल जाते हैं, वहीं मैं मुख छिपाकर चल देती हूँ, (किंतु) 'ये नेत्र परके हुए स्वर्ण चुराने-वालेके समान बड़ी शीघ्रतासे वह, छवि (इस प्रकार) चुरा लेते हैं; मानो श्यामके मुख-कमलको पाकर (ये नेत्ररूपी) भौंरे मधुके लिये लोलुप हो गये हैं, और धूँघटके द्वारा रोके जानेपर जलसे रहित मछलीके समान अत्यन्त व्याकुल हो उठते हैं । जो निर्लज्ज होकर कुलकी मर्यादा मानते नहीं, उनसे क्या बश चल सकता है । सखी ! इनसे श्यामसुन्दरका मुख देखे बिना रहा (जो) नहीं जाता ।

राग सोरठ

[२९९]

जाकी जैसी टेव परी-री ।

सो तौ टरै जीव के पाछें, जो-जो घरनि घरी-री ॥ १ ॥

जैसे चोर तजै नहिं चोरी, बरजै वहै करी री ।
 बरु ज्यौ जाइ, हानि पुनि पावत, बकतै बकत मरी री ॥ २ ॥
 जद्यपि व्याध बधै मृग प्रगटै, मृगिनी रहै खरी री ।
 ताहूँ नाद वस्य ज्यौ दीन्हौ, संका नाहिं करी री ॥ ३ ॥
 जद्यपि मैं समझावति पुनि पुनि, यह कहि कहि जु लरी री ।
 सूर स्याम दरसन तैं इकटक टरत न निमिष घरी री ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) जिसका जैसा स्वभाव बन जाता है, (अथवा) जिसने जो भी हठ पकड़ रखा है, वह (तो) उसके प्राण जाने (मृत्यु) के पीछे (ही) छूटती है—ठीक उसी प्रकार जैसे चोर चोरी नहीं छोड़ता, रोकनेपर भी वही काम करता है, भले प्राण चला जाय, तथा हानि भी उठाता है । (इसी प्रकार यह नेत्रोंका हठ है, मैं तो उन्हें समझानेके लिये) बकते-बकते (डॉटते-डॉटते) तग आ गयी । यद्यपि व्याध प्रकटरूपमें (सबके सामने) हिरनको मारता है, फिर भी हिरनी खड़ी रहती है, (इतना ही नहीं,) वह भी नादसे मोहित होकर प्राण दे डालती है, मनमें (व्याधके प्रति) शङ्का नहीं करती । यद्यपि मैं (इन्हें) बार-बार समझाती हूँ, यही (दृष्टान्त) बार-बार सुनाकर झगड़ती हूँ, फिर भी ये (नेत्र) दर्शनमें एकटक रहते हुए (एक) घड़ी—पलभरके लिये श्यामके दर्शनसे हटते नहीं ।

राग सारंग

[३००]

ये नैना मेरे ढीठ भए री ।

धूँघट ओट रहत नहिं रोकें,

हरि मुख देखत लोभि गए री ॥ १ ॥

जउ मैं कोटि जतन करि राखे,

पलक कपाटन मूदि लए री ।

तउ ते उमगि चले दोउ हठ करि,

करौं कहा मैं जान दए री ॥ २ ॥

अतिहि चपल वरज्यौ नहि मानत,
 देखि बदन तन फेरि नए री ।
 सूर स्यामसुंदर रस अटके,
 मानौ लोभी उहँइ छए री ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी । ये मेरे नेत्र ढीठ हो गये हैं । रोकनेपर भी घूँघटकी आड़में नहीं रहते । ये श्यामसुन्दरका मुख देखते ही (उसपर) लुब्ध हो गये हैं । यद्यपि मैंने करोड़ों उपाय करके (इन्हें) रोका और पलकरूपी किवाड़ोंको बंद कर लिया, तब भी ये दोनों हठ करके उमड़ चले (आँसू गिराने लगे) । तब मैं क्या करती, मैंने (इन्हें) चले जाने दिया । ये अत्यन्त ही चञ्चल होनेके कारण हटक नहीं मानते, (उस) श्रीमुखको देखकर फिर इस ओर लौटे ही नहीं । (ये तो) श्यामसुन्दरके प्रेममें (इस भाँति) उलझ गये, मानो लोभवश इन्होंने डेरा ढाल दिया हो ।

राग नट

[३०१]

नैना. हिढीठ अतिहीं भए ।
 लाज लकुट दिखाइ त्रासी, नैकहँ न नए ॥ १ ॥
 तोरि पलक कपाट घूँघट ओट मेटि गए ।
 मिले हरि कौ जाइ आतुर, हँ जु गुननि मए ॥ २ ॥
 मुकुट कुंडल, पीत पट कटि, ललित भेष ठए ।
 जाइ लुबधे निरखि वा छवि सूर नंद जए ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र अत्यन्त ढीठ हो गये हैं । (इन्हें) (मैं) लज्जारूपी छड़ी दिखाकर हार गयी पर ये तनिक भी नहीं झुके, पलकोंके किवाड़ तोड़कर और घूँघटकी आड़ दूर करके चले गये । आतुरतापूर्वक जाकर उन श्यामसुन्दरसे जा मिले, जो गुणमय

(गुणोंके भण्डार) हैं । (मस्तकपर) मुकुट, (कानोंमें) कुण्डल तथा कमरमें पीताम्बर बाँधे मनोहर वेश बनाये रहते हैं । नन्दनन्दनकी उस शोभाको भलीभाँति देखकर और जाकर (उसीपर) लुब्ध हो गये ।

राग बिलावल

[३०२]

नैना झगरत आइ कैँ मोसौँ री माई !

खूँट घरत हूँ घाइ कैँ, चलि स्याम दुहाई ॥ १ ॥

मैं चक्रित हूँ ठगि रहौँ, कछु कहत न आवै ।

आपुन जाइ मिले रहैं, अब मोहि बुलावैं ॥ २ ॥

गण दरस जौ देहि वे, तहँ अपनी छाया ।

और कछुवै हूँ नही, री उन्ह की माया ॥ ३ ॥

कपटिन के ढँग ये सखी, लोचन हरि कैसे ।

सूर भली जोरी वनी, जैसे कौँ तैसे ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! (मेरे) नेत्र आकर मुझसे झगड़ा करते हैं और दौड़कर (मेरी साड़ीका) कोना पकड़ते (और कहते) हैं कि 'श्यामकी शपथ, चल !' मैं तो आश्चर्यमें पड़कर ठगी-सी (विमूढ) रह जाती हूँ, कुछ कहते नहीं बनता; स्वयं तो जाकर (मोहनसे) मिले ही रहते हैं, अब मुझे (भी) बुलाते हैं । (वहाँ जानेसे लाभ क्या ?) जानेपर यदि वे दर्शन देते (तो जाना उचित भी था), वहाँ तो अपनी ही छाया (प्रतिबिम्ब) दिखायी पड़ती है । (वे) दूसरे कुछ हैं ही नहीं, सखी ! (यही) उनकी माया है । सखी ! इन कपटियोंके ये ढंग हैं, नेत्र भी श्यामसुन्दरकी ही भाँति हैं । यह अच्छी जोड़ी मिली है, जैसे ये (नेत्र) हैं (उन्हें) वैसे ही (श्यामसुन्दर) मिल गये हैं ।

राग सूही

[३०३]

नैनन कौ मत सुनौ सयानी ।

निसि दिन तपत सिरात न कवहँ,

जद्यपि उमगि चलत पल पानी ॥ १ ॥
 हौं उपचार अमित उर आनति,
 खल भइ लोक लाज कुल कानी ।
 कछु न सुहाइ, दहत दरसन दौ,
 वारिज बदन मंद मुसकानी ॥ २ ॥
 रूप लकुट अभिमान निडर है,
 जग उपहास न सुनत लजानी ।
 बुधि विवेक बल बचन चातुरी,
 मनौ उलटि उन्ह माझ समानी ॥ ३ ॥
 आरज पथ गुरु ग्यान गुप्त करि,
 बिकल भई तन दसा हिरानी ।
 जाँचत सूर स्याम अंजन कौं,
 वह किसोर छवि जीव हितानी ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—चतुर सखी !
 (मेरे) नेत्रोंकी बात सुनो, वे रात-दिन सतत रहते हैं, कभी शीतल होते
 ही नहीं, यद्यपि इनकी पलकोंसे उमड़कर जल (अश्रु-प्रवाह) बहता रहता
 है । मैं (इसके लिये) अनेक उपचार (उपाय) मनमें सोचती हूँ; किंतु
 लोककी लजा और कुलका सकोच इन्हें वैरी (बाधक) हो रहे हैं ।
 कुछ अच्छा नहीं लगता; उस (श्यामसुन्दरके) कमल-मुखकी मद
 मुसकानके दर्शनकी दावाग्रिममें (ये नेत्र) जलते रहते हैं । (श्यामसुन्दरके)
 रूप (सौन्दर्य) की लाठीके अभिमानसे निर्भय होकर ससारका उपहास
 सुनते हुए भी ये लज्जित नहीं होते, बुद्धि, विचारशक्ति, वचन-चातुर्य आदि
 सब मानो उलटकर उनमें ही लीन हो गये हों । (मैं इस कारण) शिष्टोंका
 मार्ग (पातिव्रत्य) और गुरुजनोंका उपदेश आदि छिपाकर (विस्मृत
 करके) ऐसी व्याकुल हो गयी कि शरीरकी (भी) सुधि खो गयी ।
 अब तो ये (नेत्र) जीवनके लिये हितकारी श्यामसुन्दरकी उस किशोर
 छविका अजन (अपनेमें बसा लेनेके लिये) माँगते हैं ।

राग मारग

[३०४]

नैनन भलौ मतौ ठहरायौ ।

जवहीं मैं बरजति हरि संगै, तवही तव बहरायौ ॥ १ ॥

जरत रहत एते पै निसि दिन, छिन विनु जनम गँवायौ ।

ऐसी बुद्धि करन अब लागे, मोकों बहुत सतायौ ॥ २ ॥

कहा करौं मैं हारि धरी जिय, कोटि जतन समझायौ ।

लुब्धे हेम चोर की नाई, फिरि फिरि उतहीं धायौ ॥ ३ ॥

मोसौं कहत भेद कछु नार्हीं, अपनौइ उदर भरायौ ।

सूरदास ऐसे कपटिन की विधना साथ छुड़ायौ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्रोंने अच्छा विचार स्थिर किया है, जभी मैं श्यामका साथ करनेको रोकती हूँ, तब-ही-तब मुझे मुलावेमें डाल दिया । इतनेपर भी (ये) रात-दिन जलते रहते हैं, एक क्षणके (मोहनके दर्शन) बिना जीवनको व्यर्थ गया समझते हैं । अब ऐसा विचार करने लगे हैं कि (इन्होंने) मुझे बहुत पीड़ा दी है । क्या करूँ, मैंने तो चित्तमें हार मान ली है । (इन्हें) करोड़ों उपाय करके समझाया, (किंतु ये तो) स्वर्ण-चोरकी भौंति (उन्हींपर) लुब्ध हो गये हैं और बार-बार उधर ही दौड़ते हैं । मुझसे कहते (तो) हैं—‘हममें और तुझमें कोई भेद नहीं है’, परंतु (वास्तवमें) इन्होंने अपना ही पेट भरा (स्वार्थ साभा) है । (अच्छा हुआ) विघाताने ऐसे कपट करनेवालोंका साथ छुड़ा दिया ।

राग विहागरौ

[३०५]

मेरे नैना अटकि परे ।

सुंदर श्याम अंग की सोभा निरखत भटकि परे ॥ १ ॥

मोर मुकट लट घूँघरवारी तामैं लटकि परे ।

कुंडल तरनि किरनि तैं उज्ज्वल चमकनि चटकि परे ॥ २ ॥

चपल नैन मृग मीन कंज जित, अलि ज्यों लुबधि परे ।

सूर स्याम मृदु हँसन लुभाने, हम तै दूरि परे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी !) मेरे नेत्र उलझ गये हैं और (श्यामसुन्दरके) सुन्दर श्याम अङ्गोंकी शोभा देखकर उसीमें भटक गये हैं । (उनके) मयूरपिच्छका मुकुट और घुँघराली अलकें हैं, उनमें ही (ये नेत्र) लटक गये हैं । (उनके) कुण्डल-सूर्य-रश्मियोंसे भी अधिक उज्ज्वल हैं, (अतः) उनकी चमकसे (ये) खिल उठे हैं । (उनके) चञ्चल नेत्र मृग, मछली और कमल (की शोभा) को भी जीतनेवाले हैं, (अतः) ये (मेरे नेत्र) भौंरेके समान (उनपर) लुब्ध हो गये हैं । (ये) श्यामसुन्दरकी मद हँसीपर लुब्ध होकर हमसे दूर हो गये हैं ।

[३०६]

नैनन साधै ही जु रही ।

निरखत बदन नंद नंदन कौ भूलि न तृपति गही ॥ १ ॥

पचि हारे उन्ह की रुचि कारन, परमिति तौ न लही ।

मगन होत अब स्याम सिंधु मैं, कतहुँ न थाह थही ॥ २ ॥

रोम रोम सुंदरता निरखत आनद उमग बही ।

दुख सुख सूर विचार एक करि कुल मरजाद ढही ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंकी लालसाएँ (अपूर्ण ही) रह गयीं; श्रीनन्दनन्दनका मुख देखते समय भूलकर भी ये तृप्त नहीं हुए । उनकी शोभा (देख लेने) के लिये श्रम करके हार गये, फिर भी उसका अन्त नहीं पा सके । अब उस श्यामसिन्धुमें डूब रहे हैं, जिनकी कहीं भी थाह नहीं प्राप्त हुई । (उनके) रोम-रोमका सौन्दर्य देखते हुए आनन्दसे उमड़कर वह चले हैं । (उन्होंने) दुःख और सुख दोनोंको विचारद्वारा एक समझकर कुलकी मर्यादाका लोप कर दिया है ।

राग नट

[३०७]

नैनन साधैं नाहिं सिराहैं ।

जदपि निसि दिन संग डोलत, तदपि नाहिं अघाहैं ॥ १ ॥

पलक नहिं कहूँ नैक लागति, रहत इकटक हेरि ।

तऊ कहूँ तृपितात नाहीं, रूप रस की ढेरि ॥ २ ॥

ज्यौ अग्नि घृत तृपति नाहीं, तृषा नाहिं बुझाह ।

सूर प्रभु अति रूप दानी, नैन लोभ न जाह ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्रोंकी लालसाएँ शान्त नहीं हुई, यद्यपि ये रात-दिन (श्यामसुन्दरके) साथ ही घूमते हैं, फिर भी तृप्त नहीं हुई । कहीं तनिक (भी) पलक न गिराकर एकटक देखते रहते हैं, फिर भी ये (नेत्र) उस सौन्दर्य-रसकी राशिसे तृप्त नहीं होते । जैसे अग्निकी धीसे तृप्ति नहीं होती और न (धी डालनेसे उसकी) प्यास (ही) बुझती है, उसी प्रकार हमारे स्वामी (तो) रूपका दान करनेवाले ठहरे और (इन मेरे) नेत्रोंका लोभ जाता नहीं ।

राग कल्याण

[३०८]

स्याम अंग निरखि नैन कबहूँ न अघाहीं ।

एकै टक रहे जोरि, पलक नाहिं सकत तोरि, जैसे चंदा

चकोर, तैसी इन्ह पाही ॥ १ ॥

छबि तरंग सरिता गन, लोचन ये सागर जनु, प्रेम धार

लोभ गहनि नोकें अवगाहीं ।

सूरदास एते पै तृपति नाहिं मानत ये, इन्ह की सो दसा

सखी ! वरनी नाहिं जाहीं ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ।) श्यामसुन्दरके श्रीअङ्गको देखकर (मेरे) नेत्र कभी तृप्त नहीं होते, एकटक ही दृष्टि

जोड़े रहते हैं, पलक गिरा नहीं सकते; जैसे चन्द्रमाको चकोर देखता है, वैसी ही इनकी दशा हो गयी है। (मोहनकी) शोभा-तरंगों नदियाँ हैं और (उनके लिये) ये (नेत्र) मानो समुद्र हैं, प्रेम (उस नदीकी) धारा है और दर्शन-लोभरूपी अत्यन्त गहराई है, जिसकी थाह पाना असम्भव है। इतनेपर भी ये तृप्तिका अनुभव नहीं करते, इन (नेत्रों) की उस दशाका वर्णन सखी ! नहीं किया जा सकता।

राग बिहागरी

[३०९]

लोचन सपने के भ्रम भूले।

जो छवि निरखत सो पुनि नाहीं, भरम हिंडोरें झूले ॥ १ ॥

इकटक रहत, तृपति नहि कबहुँ, पते पै हैं फूले।

निदरे रहत मोहि, नहिँ मानत, कहत कौन हम तूले ॥ २ ॥

मोतैं गए कुँभी के जर लौं, ऐसे वे निरमूले।

सूर स्याम जल रासि परे अब रूप रंग अनुकूले ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र स्वप्नके-से भ्रममें भूल गये हैं, (क्योंकि श्यामसुन्दरकी) जिस शोभाको वे देखते हैं, वह फिर नहीं रह जाती (नयी ही हो जाती है)। इससे ये सदेहके झूलेमें झूलते रहते (सदेहमें पड़े रहते) हैं। एकटक (देखते) रहते हैं, कभी तृप्त नहीं होते। इतनेपर भी ये प्रफुल्लित हैं, (मेरी) उपेक्षा किये रहते हैं, मुझे मानते नहीं और कहते हैं—‘हमारी तुलनामें कौन आ सकता है।’ मुझसे वे इस भाँति निर्मूल होकर (सर्वथा) चले गये, जैसे जलकुम्भी (घास) जड़के साथ ही जाती है। अब श्यामसुन्दरके सौन्दर्यरूपी जलराशिमें रूप तथा रगसे (उनके) अनुकूल होकर पड़ गये हैं।

राग गौरी

[३१०]

मेरे नैना ये अति ढीठ।

मैं कुल कानि किएँ राखति हौं, ये हठि होत वसीठ ॥ १ ॥

जद्यपि वे उत कुसल समर बल, ये इत अवल अहीठ ।
 तद्यपि निदरि पट जात पलक छिदि, जूझत देत न पीठ ॥ २ ॥
 अंजन त्रोन तजत तमकत तकि, तानत दरसन दीठ ।
 हारेहुँ नहिं हटत, अमित बल वदन पयोधि परैठ ॥ ३ ॥
 आतुर अरत उरझि अँग अंगन, अनुरागन नमि नीठ ।
 सूर स्याम सुंदर रस अटके, नहिं जानत कट्टु मीठ ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ।) मेरे ये नेत्र अत्यन्त ढीठ हैं, मैं कुलका सकोच करके इनको रोके रखती हूँ, (परतु) ये हठपूर्वक (श्यामसुन्दरके) दूत बनते हैं । यद्यपि उधर वे (श्यामसुन्दर) युद्धमें निपुण तथा बलवान् हैं और इधर ये निर्बल हैं तथा उनतक पहुँचनेकी सामर्थ्य नहीं रखते, फिर भी (घूँघटके) वस्त्रकी उपेक्षा करके और पलकोंको भेदकर चले जाते हैं तथा युद्ध करते हुए पीठ नहीं देते (पीछे नहीं मुड़ते) । अज्ञानरूप आवरणको छोड़कर (वे) देखते ही आवेगमें आ जाते हैं और दर्शन करनेके लिये दृष्टि फैलाये (लगाये) रहते हैं । हार जानेपर भी (वहाँसे) हटते नहीं, (किंतु) अत्यन्त बलपूर्वक (जबरदस्ती श्यामसुन्दरके) मुख-शोभारूप समुद्रमें प्रवेश करते हैं । आतुरता (शीघ्रता)-पूर्वक (उनके) अङ्ग-प्रत्यङ्गमें उलझकर अड़े रहते हैं, कठिनाईसे (केवल) प्रेमके कारण छुकते हैं । (ये नेत्र) श्यामसुन्दरके प्रेम-रसमें ही उलझे हुए कड़वा-मीठा (बुरा-भला) कुछ जानते (समझते) नहीं ।

राग बिलावल

[३११]

नाहिं ढीठ, नैनन तैं और ।

कितनौ मैं वरजति समुझावति, उलटि करत हैं झौर ॥ १ ॥

मोसौं लरत भिरत हरि सनमुख, महा सुभट ज्यों धावत ।

भौंह घनुष सर सरस कटाच्छन मार करत नहिं आवत ॥ २ ॥

अनजानत कल बेनु स्रवन सुनि, चितै रहत हैं उन्ह की ओर ।
मोहन मुख मुसिकाइ चले, मन भेद भयौ, यह लयौ अँकोर ॥
हरि कौँ दोष कहा कहि दीजै, जो कीजै सो इन्ह कौँ थोर ।
सूर संग सोवत न परी सुधि, पायौ मरम बियोगिन भोर ॥

एक गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) ये नेत्र अत्यन्त चपल (फुर्तीले) चोर हैं, (ये) मेरे शरीरकी सुघ-बुध (के साथ) विवेकरूपी उत्तम धन आदि सर्वस्व चुराकर माधवको दे देते हैं, कानोंसे अनजानमें ही सुन्दर वशी-ध्वनि सुनकर उनकी ओर देखते रहते हैं । (जब) मोहन मुखसे (तनिक) मुस्कराकर चलने लगे तब इन्होंने (मेरे) मनको (अपनी ओर) फोड़ लिया और इन (नेत्रों) को (उसे) उपहारमें ले लिया । (अब) श्यामसुन्दरको क्या कहकर दोष दिया जाय; ये (नेत्र) जो कुछ करें, (वह) इनके लिये थोड़ा (ही) है ।' सूरदासजी कहते हैं—इन (नेत्रों) के साथ सोते हुए भी (इस) वियोगिनीको कुछ ज्ञात न हो सका, (उसने तो) सबैरे उठनेपर यह रहस्य समझा (कि नेत्रोंने चुपचाप उसका सर्वस्व मोहनको दे डाला है) ।

राग गौरी

[३१५]

नैन करत घरही की चोरी ।

चोरन गए श्याम अँग सोभा, उत सिर परी ठगोरी ॥ १ ॥

अपवस करि इन कौँ हरि लीन्हौ, मो तन फेरि पठायौ ।

जो कल्लु रही संपदा मेरें, सुधि बुधि चोरि लिवायौ ॥ २ ॥

ये धाप आप निधरक सौँ, लै गए संग लगाइ ।

सूर श्याम पेसे हैं माई, उलटी चाल चलाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र घरकी ही चोरी करते हैं । (पहिले ये) श्यामसुन्दरका अङ्ग-सौन्दर्य चुराने गये थे, पर वहाँ (उलटे) इनके सिर जादू पड़ गया । श्यामसुन्दरने इनको अपने वशमें कर लिया, फिर मेरी ओर भेजा, (अतः) सुध-बुध आदि जो कुछ सम्पत्ति मेरे पास थी, उसे (इनके द्वारा) चोरवा मँगाया । ये बिना शका-सदेहके दौड़े आये और वह सब सम्पत्ति साथ लेकर चले गये । सखी ! श्यामसुन्दर हैं ही ऐसे, उन्होंने उलटी चाल चलायी है ।

राग सारग

[३१६]

नैनन प्राण चोरि लै दीने ।

समझत नहिं बहुरि समझाप, अति उतकंठ नवीने ॥ १ ॥

अतिहीं चतुर, चातुरी जानत, सकल कला जु प्रवीने ।

लोभ लिए परवस भए माई, मीन ज्यौं बंसी भीने ॥ २ ॥

कहा कहाँ, कहिवे लायक नहिं, मते रहत नर हीने ।

आपु बैधाइ पूँजि लै सौँपी, हरि रस रति के लीने ॥ ३ ॥

ज्यौ डोरें बस गुड़ी देखियत, डोलत संग अधीने ।

सूरदास प्रभु रूप सिंधु मैं मिले सलिल गुन कीने ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्रोंने (मेरे) प्राणोंको चुराकर (श्यामसुन्दरको) दे दिया । (मैंने) नवीन एव अत्यधिक उत्कण्ठावाले (अपने) इन नेत्रोंको फिर समझाया, पर ये समझे (ही) नहीं । ये अत्यन्त चतुर हैं, चतुराई (करना) जानते हैं और सभी कलाओं (विद्याओं) में निपुण हैं, परंतु सखी ! लोभके पीछे ये उसी प्रकार बन्धनमें पड़ गये, जैसे चारेके लोभसे मछली कौटिसे छिद् जाती है । क्या कहूँ, कहने योग्य बात नहीं है, मनुष्य ओछे विचारोंके अधीन रहता है । (इन्होंने) श्यामसुन्दरके मिलन-सुखके लिये लोभसे

अपनेको बन्धनमें ही नहीं डलवाया, अपितु घरकी सभी पूँजी भी लेकर (उन्हें) सौंप दी । (अत्र) जैसे घागेके वशमें पतग देखी जाती है, उसी प्रकार ये श्यामसुन्दरके साथ पराधीन हुए घूमते तथा मेरे स्वामीके रूप-सागरमें मिल गये हैं और उसके जलके समान ही अपने गुण भी कर लिये हैं ।

राग नट

[३१७]

ये लोचन लालची भए री ।

सारंग रिपु के रहत न रोकें, हरि सरूप गिघए री ॥ १ ॥

काजर कुलुफ मेलि मैं राखे, पलक कपाट दए री ।

मिलि मन दूत पैज करि निकसे, हरि पै दौरि गए री ॥ २ ॥

हैं आधीन पंच तैं न्यारे, कुल लज्जा न नए री ।

सूर श्यामसुंदर रस अटके, मानौ उहँइ छए री ॥ ३ ॥

सुरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! ये (मेरे) नेत्र लालची हो गये हैं । श्यामसुन्दरके स्वरूपपर ये ऐसे लुब्ध हुए हैं कि घूँघटके द्वारा रोकनेपर (भी) रुकते नहीं । मैंने (इन्हें) पलकोंके किवाड़ बंदकर और उनमें काजल (रूपी) ताला डालकर रोका; परंतु (ये) मनरूपी दूतसे मिलकर प्रतिज्ञा करके निकले और दौड़कर श्यामसुन्दरके पास चले गये । अतः श्यामसुन्दरके वशमें होकर समाजसे पृथक् हो गये, तथा कुलकी लज्जा (के भय) से भी झुके नहीं । ये श्यामसुन्दरके रस (प्रेम) में ऐसे उलझ गये, मानो उन्होंने वहाँ डेरा डाल दिया हो ।

राग विहागरौ

[३१८]

लोचन लोभ ही मैं रहत ।

फिरत अपने काजही कौं, धीर नार्हीं गहत ॥ १ ॥

देखि मृपनि कुरंग धावत, तृप्त नार्हीं होत ।

ये लहत लै हृदै धारत, तऊ नाही ओत ॥ २ ॥

हठी लोभी लालची इन तैं नही कोउ और ।

सूर ऐसे कुटिल कौं छवि स्याम दीन्ही ठौर ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र लोभमे ही (पड़े) रहते हैं, ये अपने ही कामके लिये घूमते रहते हैं, (फिर भी) धैर्य नहीं रखते । (जैसे) मृग (मरुस्थलकी धूपमें) झूठे जलको देखकर दौड़ता है, पर उससे तृप्त नहीं होता, वैसे ही ये उस रूपको पाते हैं और लेकर हृदयमें धारण करते हैं, फिर भी (इन्हें कोई) चैन नहीं होता । इनसे बढ़ा हठी, लोभी और लालची और कोई नहीं है । ऐसे कुटिलोंको श्यामसुन्दरने अपनी गोभामें स्थान दिया है ।

राग रामकली

[३१९]

लोचन मानत नाहिन बोल ।

ऐसे रहत स्याम के आगें, मनु हैं लीन्हे मोल ॥ १ ॥

इत भावत दै जात दिखाई, ज्यों भौरा चकडोर ।

उत तैं सूत्र न टारत कतहूँ, मोसौं मानत कोर ॥ २ ॥

नीके रहे सदाँ मेरे बस, जाइ भए ह्याँ जोर ।

मोहन सिर मोहिनी लगाई, जब चितए उन्ह ओर ॥ ३ ॥

अब मिलि गए स्याम मनमाने, निसि बासर इक ठौर ।

सूर स्याम के चोर कहावत, राखे हैं करि गौर ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी । मेरे) नेत्र (मेरी कोई) बात नहीं मानते, (वे) श्यामसुन्दरके सम्मुख ऐसे रहते हैं मानो (उनके द्वारा) मोल लिये हुए हों । (वे) इधर (इस प्रकार कभी) आकर दिखायी पड़ जाते हैं जैसे रस्सीके द्वारा नचाया जानेवाला लट्टू चक्कर काटता हो; (किंतु) उधर (श्यामसुन्दरके पास) मे एक सूत भी नहीं हटते और मुझसे द्वेष मानते हैं । मेरे आधीन (तो वे) सदा भली

प्रकार (सीधे-सादे) रहे, परतु (अब) वहाँ जाकर वे बलवान् हो गये हैं । मोहनने जब उन (नेत्रों) की ओर देखा, तभी उनके सिर जादू डाल दिया । अब तो श्यामसुन्दरको मनमाने (अनुकूल) मिल गये हैं, अतः रात-दिन एक साथ रहते हैं । श्यामसुन्दरके (ये) चोर कहे जाते हैं, अतः (उन्होंने इन्हें) सोच-विचारकर रखा है ।

[३२०]

नैना उनही देखें जीवत ।

सुन्दर बदन तड़ाग रूप जल, निरखन पुट भरि पीवत ॥ १ ॥

राखें रहत, और नहिं पावै, उन्ह मानी परतीति ।

सूर स्याम इन सौं सुख मानत; देखैं इन्ह की प्रीति ॥ २ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र उन (मोहन) को देखकर ही जीते हैं; वे (उनके) सुन्दर मुख (रूपी) सरोवरके सौन्दर्य (रूपी) जलको देखनेकी क्रिया (रूपी) दोनेमें भरकर पीते हैं । (अपने पास ही) रखे रहते हैं, दूसरा कोई नहीं पाता, उन (श्याम) ने भी इनका विश्वास मान लिया है । (मेरे) इन नेत्रोंकी प्रीति देखकर श्यामसुन्दर इनसे सुख मानते (प्रसन्न रहते) हैं ।

राग गूजरी

[३२१]

नैना नाहिन कछू विचारत ।

सनमुख समर करत मोहन सौं,

जद्यपि हैं हठि हारत ॥ १ ॥

अवलोकत अलसात नवल छवि,

अमित तोष अति आरत ।

तमकि तमकि तरकत मृगपति ज्यौं,

धूँघट पटै विदारत ॥ २ ॥

बुधि बल कुल अभिमान रोष रस
जोवत भवै निवारत ।
निदरें व्यूह समूह स्याम अंग,
पेखि पलक नहिं पारत ॥ ३ ॥

स्रमित सुभट सकुचत साहस करि,
पुनि पुनि सुखै समहारत ।
सूर सरूप मगन झुकि व्याकुल,
टरत न इकटक टारत ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र कुछ विचार नहीं करते, यद्यपि (वे) हठपूर्वक (विवश होकर) हार जाते हैं, फिर भी वे मोहनसे आमने-सामने युद्ध करते हैं। वे श्यामसुन्दरकी (नित्य) नवीन गोभाको अत्यन्त आकुलतापूर्वक देखते हुए शिथिल (मग्न) हो जाते हैं और अगर तुष्टि पाते हैं। बार-बार आवेशमें आकर सिंहके समान कूदते हुए घूँघटके वस्त्रको फाड़ते (हटा देते) हैं। रोषके आवेशमें भरकर देखते हुए बुद्धिके बल एव कुलके अभिमानको भौंहोंद्वारा निवारण करते हैं और व्यूहोंके समूहरूप श्यामसुन्दरके अङ्गोंको अवज्ञापूर्वक देखते हुए पलकें नहीं गिराते हैं। ये (मेरे नेत्ररूपी) सुन्दर योधा थके होनेके कारण सकोच करते हैं, फिर भी साहस करके बार-बार (श्यामसुन्दरको देखनेके) आनन्दको सम्हालते (उसका स्मरण करते) हैं। वे उस स्वरूपमें मग्न होकर (उसी ओर) व्याकुल होकर झुके, वहाँसे हटायें हटते नहीं, एकटक (निमेषशून्य) बने रहते हैं।

राग बिहागरौ

[३२२]

श्याम रंग नैना रॉचे री
सारंग रिपु तैं निकसि निलज भए, ह्वै परगट नाचे-री ॥ १ ॥
मुरली नाद मृदंग, मृदंगी अधर बजावनहारे ।
गायन घर घर घैर चलावन, लोभ नचावनहारे ॥ २ ॥
चंचलता निरतनि कटाच्छ रस भाव धतावत नीके ।
सूरदास रिझए गिरिधारी, मन माने उनही के ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र श्यामके रग (प्रेम) में ही रँग गये हैं, वे घूँघटसे निकलकर निर्लज्ज हो गये और प्रत्यक्ष (खुलकर) नाचने लगे । वशी-ध्वनि ही मृदङ्ग है और उसे बजानेवाले (श्यामसुन्दरके) ओठ पखावजी हैं । घर-घरमें चलनेवाली निन्दा ही गायन है और (दर्शनका) लोभ (इन्हें) नचानेवाला है । (मेरे नेत्रोंकी) चञ्चलता ही नृत्य है, (जो) कटाक्षके द्वारा भली प्रकार सरस भाव बतलाते हैं । श्रीगिरधारीलालने (इन्हें) रिझा लिया है, अतः (ये) उन्हींके मन-माने (अनुकूल चलनेवाले) हैं ।

राग रामकली

[३२३]

नाचत नैन, नचावत लोभ ।

यह करनी इन्ह नई चलाई, मेटि सकुच कुल छोभ ॥ १ ॥

घूँघट घर त्याग्यौ इन्ह मन क्रम, नाचै पर मन मान्यौ ।

घर घर घैर मृदंग सव्द करि निलज काछनी बान्यौ ॥ २ ॥

इंद्री मन समाज, गायन ये ताल धरै रहै पाछै ।

सूर प्रेम भावन सौ रीझे, श्याम चतुर वर आछै ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र नाचते हैं और (उन श्यामसुन्दरके दर्शनका) लोभ (इन्हें) नचाता है; संकोच तथा कुलके लोगोंके असंतोषकी उपेक्षा करके इन्होंने यह नया कार्य प्रारम्भ किया है । मन तथा कर्मसे इन्होंने घूँघटरूपी घर छोड़ दिया है और नाच ही इन्हें अच्छा लगता है । घर-घर होनेवाली निन्दाको मृदङ्गका शब्द मानकर निर्लज्जताकी कछनी कस ली है । इन्द्रियाँ और मन इनका समाज (सहायक) है, ये सब इनके गायनके पीछे ताल देते रहते हैं । श्रेष्ठ और चतुर श्यामसुन्दर इनके प्रेमपूर्ण भावोंसे (इनपर) भली प्रकार प्रसन्न हो गये हैं ।

राग धनाश्री

[३२४]

नैनन सिखवत हरि परी ।

कमल नैन मुख विन अवलोकै रहत न एक घरी ॥ १ ॥

हौं कुल कानि मानि सुनि सजनी ! घूँघट ओट करी ।

वे अकुलाह मिले हरि लै मन, तन की सुधि विसरी ॥ २ ॥

तव तैं अंग अंग छवि निरखत, सो चित तैं न टरी ।

सूर स्याम मिलि लोक वेद की मरजादा निदरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! अपने) नेत्रोंको (मैं) समझाते-समझाते हार गयी, किंतु ये कमल-लोचन (मोहन) का मुख देखे बिना एक घड़ी भी नहीं रहते । सखी ! सुनो, मैंने (तो) कुलकी मर्यादा मानकर घूँघटकी आड़ (ओट) ली और वे (नेत्र) व्याकुल होकर मनको (भी) साथ ले श्यामसुन्दरसे (जा) मिले, उन्हें शरीरकी सुधि भी भूल गयी । तभीसे (मैं उनके) अङ्ग-प्रत्यङ्गकी शोभा देखती हूँ, अतः वह छवि चित्तसे हटती नहीं । श्यामसुन्दरसे मिलकर इन नेत्रोंने लोक और वेद की मर्यादाका निरादर कर दिया ।

राग बिलावल

[३२५]

इन्ह नैनन सौं री सखी ! मैं मानी हरि ।

साँट सकुच नहिँ मानहीं, बहु बारन मारि ॥ १ ॥

डरत नाहिँ फिरि फिरि अरै, हरि दरसन काज ।

आपु गण मोहू कहैं, चलि मिलि ब्रजराज ॥ २ ॥

घूँघट घर मैं नहिँ रहैं, करि रही बुझाइ ।

पलक कपाट विदारि कैँ उठि चले पराइ ॥ ३ ॥

तव तैं मौन भई रहौं, देखत ये रंग ।

सूरज प्रभु जहँ जहँ रहैं, तहँ तहँ ये संग ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है— अरी सखी ! मैंने (अपने) इन नेत्रोंसे हार मान ली है । (यद्यपि) मैंने इन्हें अनेक बार सकोचरूपी छड़ीसे मारा, पर ये (उसे) मानते नहीं । श्यामसुन्दरका दर्शन करनेके लिये (ये) बार-बार हठ करते हैं, डरते नहीं । स्वयं तो गये ही, (अब) मुझसे भी कहते हैं— ‘चल, ब्रजराजसे मिल !’ मैं इन्हें घूँघट-रूपी घरमें रहनेके लिये बहुत समझाती रहती हूँ, पर ये (वहाँ) रहते (ही) नहीं; पलकरूपी किवाड़ोंको तोड़कर उठकर भाग जाते हैं । तभीसे (मैं) चुप हुई (इनका) यह रग-ढग देखती रहती हूँ । हमारे स्वामी जहाँ-जहाँ रहते (जाते) हैं, वहाँ-वहाँ ये भी साथ रहते हैं ।

[३२६]

इन्ह नैनन सौं मानी हारि ।
 अनुदिनहीं उपरांत आन रुचि,
 बाढ़ी सब लोगन सौं रारि ॥ १ ॥
 तदपि निडर चलि जात चपल दोउ,
 घूँघट सघन कपाट उघारि ।
 निगम ग्यान प्रतिहार महाबल,
 लाज लकुट कर करत निवारि ॥ २ ॥
 श्रीगुपाल कौतुक मन अरप्यौ,
 तव तैं चतुरन भई चिन्हारि ।
 सूरदास लोभिन के लीनै,
 सिर पै सही जगत की गारि ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) इन (अपने) नेत्रोंसे (मैंने) हार मान ली है । दिनोंदिन (इनकी) अन्य-विषयक रुचि उपरत होती (हटती) जाती है, अतः सब लोगोंसे शत्रुता बढ गयी है । फिर भी ये दोनों निर्भय (नेत्र) चपलतापूर्वक घूँघटरूपी सुदृढ किवाड़ोंको खोलकर चले जाते हैं । शास्त्रोंका ज्ञानरूपी महाबली द्वारपाल लजारूपी लाठी हाथमें लेकर रोक लगाता है । (किंतु ये उसे भी

नहीं मानते ।) इन्होंने (तो) श्रीगोपालकी क्रीड़ाको मन सौंप दिया है और तभीसे इन परम चतुरोंकी (आपसमें) जान-पहिचान हो गयी है । इन लोभियोंके पीछे (ही) मैंने अपने सिरपर ससारभरकी गालियाँ सही हैं ।

राग गूजरी

[३२७]

नैना बहुत भौंति हटके ।

बुधि बल छल उपाइ करि थाकी, नैक नाहिं मटके ॥ १ ॥

इत चितवत, उतहीं फिरि लागत, रहत नाहिं अटके ।

देखतहीं उड़ि गए हाथ तैं, भए बटा नट के ॥ २ ॥

एकै परनि परे खग ज्यौं हरि रूप माझ लटके ।

मिले जाइ हरदी चूना ज्यौं, फिरि न सूर फटके ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मैंने अपने) नेत्रोंको अनेक प्रकारसे रोका । बुद्धि, बल, छल तथा और भी उपाय करके मैं थक गयी, परंतु ये तनिक भी (अपने निश्चयसे) नहीं हिले । इघर (कभी-कभी) ये देख लेते हैं और फिर उघर ही लग जाते हैं, रोकनेसे रुकते नहीं । ये देखते देखते ही अपने हाथसे उड़ गये और (अब तो) बाजीगरके गोलेके समान हो गये हैं । पक्षीकी भौंति एक ही हठ पकड़े श्यामसुन्दरके रूपमें ही उलझे हैं, वे हल्दी-चूनेके समान (उनसे जाकर) मिल गये और फिर लौटकर आये (ही) नहीं ।

राग जैतश्री

[३२८]

बहुत भौंति नैना समझाय ।

लंपट तदपि सँकोच न मानत,

जद्यपि धूँघट ओट दुराय ॥ १ ॥

निरखि नवल इतराहिं जाहिं मिलि,

जनु बिवि खंजन अंजन पाए ।
 स्याम कुमर के कमल वदन काँ,
 महामत्त मधुकर द्वै धाए ॥ २ ॥
 घूँघट ओट त्जी सरिता ज्यौं,
 स्याम-सिंधु के सनमुख आए ।
 सूर स्याम मिलि कढ़ि पलकनि सौं,
 बिन मोलै हटि भए पराए ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी!) मैंने नेत्रोंको अनेक प्रकारसे समझाया । यद्यपि उन्हें मैंने घूँघटकी आड़में छिपाया, वे लम्पट (लालची) मानते नहीं । उन नवल किशोरको देखकर गर्वसे फूल जाते हैं और उनसे ऐसे मिल जाते हैं जैसे दो खजनोंने अन्न पा लिया हो। श्यामसुन्दरके कमल-मुखके लिये महामतवाले मौरे होकर (ये) दौड़ पड़े । घूँघटकी ओट छोड़ दी और नदीकी भाँति श्यामसुन्दर-रूपी समुद्रके सम्मुख चल पड़े । पलकोंसे निकलकर एव श्यामसुन्दरसे मिलकर बिना मूल्यके ही हठपूर्वक दूसरेके (दास) हो गये ।

राग सोरठी

[३२९]

नट के बटा भए ये नैन ।
 देखति हौं पुनि जात कहाँ धौं, पलक रहत नहिं ऐन ॥ १ ॥
 खाँगी से ये भए रहत हैं, छिनै और, छिन और ।
 ऐसे जात, रहत नहिं रोके, हमहू तैं अति दौर ॥ २ ॥
 गए सु गए, गए अब आए, जात लगी नहिं वार ।
 सूर स्याम सुंदरता चाहत, जाकौ वार न पार ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी!) ये (मेरे) नेत्र बाजीगरका बट्टा (गोला) हो गये हैं । पलकोंके भवनमें (तो ये) रहते नहीं, अतः देखती हूँ कि फिर ये कहाँ जाते हैं । बहुरूपियेके समान ये इस क्षणमें और और दूसरे क्षण दूसरे (नित्य नवीन प्रेमवाले) बने रहते हैं तथा हमारी

अपेक्षा भी वेगसे दौड़कर इस प्रकार जाते हैं कि रोकनेसे रुकते नहीं । जाते तो इन्हें देर नहीं लगी, पर जो गये सो चले ही गये, अब (इतनी देरमें) लौटे हैं । ये श्यामसुन्दरकी (वह) सुन्दरता (लेना) चाहते हैं, जिसका कोई वारापार (आदि-अन्त) नहीं है ।

राग बिहागरौ

[३३०]

मोतें नैन गए री ऐसैं ।

जैसे वधिक पींजरा तैं खग छूटि भजत है, तैसैं ॥ १ ॥

सकुच फंद मै फँदे रहत हैं, ते धौं तोरैं कैसैं ।

मैं भूली इहिं लाज भरोसैं, राखति ही ये वैसैं ॥ २ ॥

स्याम रूप वन माझ समाने, मोपै रहैं अनैसैं ।

सूर मिले हरि कौं आतुर ह्वै, ज्यौं सुरभी सुत तैसैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है— सखी ! मुझसे (मेरे पाससे) नेत्र उसी प्रकार चले गये, जैसे व्याधके पिंजरेमेंसे छूटकर पक्षी भागते हैं । सकोचरूपी फंदमें ये बँधे रहते थे, सो पता नहीं उसे कैसे तोड़ दिया । मैं तो इसी लजाके भरोसे भूली हुई (असावधान) थी और इनकी वैसे (पहिलेके समान) ही रक्षा करती थी, किंतु (अब तो ये) श्यामके सौन्दर्य-रूपी वनमें प्रविष्ट हुए मुझसे रुष्ट रहते हैं । जैसे गायका बछड़ा मातासे मिलता है, वैसे ही आतुर होकर ये श्यामसुन्दरसे जाकर मिल गये ।

राग जैतश्री

[३३१]

लोचन भए पराए जाइ ।

सनमुख रहत, टरत नहिं कवहूँ, सदाँ करत सिवकाइ ॥ १ ॥

ह्यौं तौ भए गुलाम रहत हैं, मोसौं करत ढिठाइ ।

देखत रहत चरित इन्ह के सब, हरिहि कहाँगी जाइ ॥ २ ॥

जिन कौं मैं प्रतिपालि बड़े किए, ये तुम्ह वस करि पाइ ।

सूर स्याम सौं यह कहि लैहौं अपने बल पकराइ ॥ ३ ॥

। सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र जाकर दूसरेके हो गये; (मोहनके) सम्मुख रहते हैं, वहाँसे कभी हटते नहीं और सदा उनकी ही सेवा करते रहते हैं । वहाँ तो ये दास बने रहते हैं और मुझसे घृष्टता करते हैं, मैं इनके सब चरित देखती रहती हूँ । (अब) श्यामसुन्दरसे जाकर कहूँगी कि 'जिनको पाल-पोसकर मैंने (इतना) बड़ा किया, उन्हें तुम अपने वश कर पाये हो ।' श्यामसुन्दरसे यह कहकर मैं इन्हें अपने बलसे पकड़वा लूँगी ।

राग टोढ़ी

[३३२]

अब मैंहूँ इहिं टेक परी ।

राखौं अटक, जान नहिं पावैं, क्यों मोकों निदरी ॥ १ ॥

मौन भई मैं रही आज लौं, अपनौइ मन समझाऊँ ।

येऊ मिले नैनहीं ढरि कै, देखति इन्है भगाऊँ ॥ २ ॥

सुनि री सखी ! मिले ये कब के, इनही कौ यह भेद ।

सूरदास नहिं जानी अब लौं, वृथाँ करति तन खेद ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी !) अब मैंने भी यह हठ पकड़ लिया है कि (अब) इन (नेत्रों)को रोककर रखूँगी, ये जाने नहीं पायेंगे, इन्होंने क्यों मेरी उपेक्षा की । आजतक (तो) मैं मौन बनी रही, अपने मनको ही समझा लेती थी, किंतु यह (मन) भी नेत्रोंके ही अनुकूल होकर (मोहनसे) मिल गया और, (मैं) इन्हें भाग जाते देखती रही । अरी सखी ! सुन, ये कभीके मिले हैं, यह इनका ही षड्यन्त्र है । मैंने अबतक यह बात नहीं समझी थी, इसलिये व्यर्थ ही चित्तमें खेद करती थी ।

राग धनाश्री

[३३३]

नैना भए पराए चरे ।

। नंदलाल के रंग गए रँग, अब नाहिन बस मेरे ॥ १ ॥

जद्यपि जतन किएँ जुगवति ही, स्यामल सोभा घेरे ।
 त्यों मिलि गए दूध पानी ज्यों, निवरत नाहिं निवेरे ॥ २ ॥
 कुल अंकुस आरज पथ तजि कैँ लाज सकुच दिए डेरे ।
 सूर स्याम केँ रूप लुभाने, कैसेहुँ फिरत न फेरे ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र जाकर दूसरे (नन्दनन्दन) के सेवक हो गये, ये नन्दलालके अनुरागमें ऐसे रँग गये हैं कि अब मेरे वशके नहीं रहे । यद्यपि प्रयत्नपूर्वक मैं इनकी रक्षा कर रही थी, (तथापि) श्यामसुन्दरकी शोभाने (इन्हें) घेर लिया । (फिर क्या था,) जैसे दूधमें पानी मिल जाय, वैसे ही (ये उनसे) मिल गये और अब पृथक् करनेसे (भी) पृथक् नहीं होते । कुलका नियन्त्रण और आर्य-पथ छोड़कर (इन्होंने) लज्जा एव सकोचको त्याग दिया, ये श्यामसुन्दरके रूपपर ऐसे लुब्ध हो गये कि किसी प्रकार लौटानेसे लौटते नहीं ।

राग रामकली

[३३४]

जाको जैसी बानि परी री ।

कोऊ काटि करै, नहिं छूटै, जो जिहिं घरनि धरी री ॥ १ ॥

बारेही तैं इन्ह के ये ढंग, चंचल चपल अनेरे ।

बरजतहीं बरजत उठि दौरे, भए स्याम के चरे ॥ २ ॥

ये उपजे ओछे नछत्र के, लंपट भए बजाइ ।

सूर कहा तिन्ह की संगति, जे रहे पराएँ जाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—सखी ! जिसका जैसा स्वभाव पड़ गया है, (अथवा) जिसने जो हठ पकड़ ली है, कोई करोड़ों उपाय करे तो भी वह छूटती नहीं । बचपनसे ही इन (नेत्रों) के ये ढंग रहे हैं कि ये नटखट, अस्थिर और अन्यायी हैं, मेरे रोकते-रोकते भी उठकर दौड़ पड़े और जाकर श्यामके सेवक बन गये । ये हीन नक्षत्रमें उत्पन्न हुए हैं, अतः डकेकी चोट लम्पट हो गये । भला, उनका साथ करनेसे क्या लाभ, जो दूसरेके यहाँ जाकर बस गये हैं ।

राग आसावरी

[३३५]

नैनन कौं री यहै सुहाइ ।

लुबधे जाइ रूप मोहन केँ चरे भए बजाइ ॥ १ ॥

फूले फिरत, गनत नहिं काहू, आनँद उर न समाइ ।

यहै बात कहि सबन सुनावत, नैकौ नहिं लजाइ ॥ २ ॥

निस्सि दिन सेवा करि प्रतिपाले, बड़े भए जब आइ ।

तब हम कौं ये छाँडि भगाने, देखौ सूर सुभाइ ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—सखी ! (मेरे) नेत्रोंको यही अच्छा लगता है; अतः ये जाकर मोहनके रूपपर लुब्ध हो गये और ढकेकी चोट उनके दास बन गये । अब (गर्वसे) फूले घूमते हैं, किसीको कुछ गिनते नहीं तथा इनके हृदयमें आनन्द समाता नहीं और यही बात सबसे सुनाकर कहते हुए तनिक भी लज्जित नहीं होते । रात-दिन इनकी सेवा करके मैंने इनका पालन-पोषण किया, (किंतु) जब आकर बड़े हुए, तब ये हमको छोड़कर भाग गये । इनका (यह) स्वभाव तो देखो ।

राग कान्हरी

[३३६]

देखत हरि के रूपै नैना हारें हार न मानत ।

भए भटकि बल हीन छीन तन, तउ अपनी जै जानत ॥ १ ॥

दुरत न पट की ओट, प्रगट है, बीच पलक नहिं आनत ।

छुटि गए कुटिल कटाच्छ अलक मनु टूटि गए गुन तानत ॥ २ ॥

भाल तिलक भुव चाप आप लै सोइ संधान संधानत ।

मन क्रम वचन समेत सूर प्रभु नहिं अपवल पहिचानत ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरे) नेत्र श्यामके रूपको देखते हुए हार जानेपर भी हार नहीं मानते । (इधर-उधर भटकने) से (ये) दुर्बल और शरीरसे कृश हो गये, तब भी अपनी ही जीत समझते

हैं। वस्त्र (घूँघट) की ओटमें छिपे नहीं रहते, प्रकट हो जाते हैं और पलकोंको भी बीचमें पड़ने नहीं देते। कुटिल (तिरछे) कटाक्ष (वाणोंकी तरह) छूट गये हैं। अलकें क्या हैं मानो तानते समय टूटी हुई रस्सी हो। (माह्नके ललाटका) तिलक (रुरी) बाग और भौहोंका धनुष स्वयं लेकर उनका सधान करते हैं; किंतु (वे) मन, कर्म तथा वाणीके सहित अपने बलसे स्वामीको नहीं पहचान पाते।

राग सूही

[३३७]

हारि जीति दोऊ सम इन कैं।

लाभ हानि काकौं कहियतु है, लोभ सदा जिय मैं जिन कैं ॥ १ ॥

ऐसी परनि परी री जिन कैं, लाज कहा हैतै तिन कैं।

सुंदर स्याम रूप मैं भूले, कहा वस्य इन्ह नैनन कैं ॥ २ ॥

ऐसे लोगन कौं सब मानत, जिन्ह की घर घर हैं भनकैं।

लुबधे जाइ सूर के प्रभु कौं, सुनत नाहिं स्रवनन झनकैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी! मेरे) इन (नेत्रों) के लिये हारना-जीतना दोनों बराबर हैं। जिनके चित्तमें सदा लोभ बसता है, वे जान ही नहीं पाते कि लाभ-हानि किसे कहा जाता है। जिन्होंने ऐसी इठ पकड़ ली है, उन्हें लज्जा क्या होगी। ये (तो) श्यामसुन्दरके रूपमें भूले हैं, अब इन नेत्रोंके वशकी क्या बात है! ऐसे लोगोंको ही सब मानते हैं, जिनकी घर-घरमें निन्दा होती है। ये हमारे स्वामीपर जाकर लुब्ध हो गये, अब कानोंसे किसीकी पुकार नहीं सुनते।

राग धनाश्री

[३३८]

अँखियन यहई टेव परी।

कहा करौं, वारिज मुख ऊपर लागति ज्यौं भ्रमरी ॥ १ ॥

चितवति रहति चकोर चंद ज्यौं, विसरति नाहिं घरी।

जद्यपि हटकि हटकि राखति हौं, तद्यपि होति खरी ॥ २ ॥

गड़ि जु रहीं वा रूप-जलधि मैं, प्रेम-पियूष भरी ।

सूर तहाँ नग अंग परस रस लूटति हैं सिगरी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरी) आँखों-को यही स्वभाव पड़ गया है । क्या करूँ, (ये मोहनके) कमल-मुखपर (जाकर) इस प्रकार लग (चिपक) जाती हैं, जैसे दो भ्रमरियाँ हों । उस मुखको ऐसे देखती रहती हैं, जैसे चकोर चन्द्रमाको देखता है और एक घड़ीके लिये भी भूलता नहीं । यद्यपि मैं बार-बार रोककर रखती हूँ, फिर भी ये (जानेको) खड़ी (उद्यत) हो जाती हैं । ये प्रेमके अमृतसे परिपूर्ण हो उस (मोहनके) रूप-सागरमें गड़ (स्थिर हो) रही हैं । ये वहाँ (श्यामसुन्दरके) मणि (सदृश) अङ्गोंके स्पर्शका सम्पूर्ण आनन्द लूटती हैं ।

[३३९]

अँखियाँ निरखि स्याम मुख भूलीं ।

चकित भई मृदु हँसनि चमक पै, इंदु कुमुद ज्यों फूलीं ॥ १ ॥

कुल लज्जा, कुल धरम, नाम कुल, मानति नाहिन एकौ ।

ऐसैं ह्वै ये भर्जी स्याम काँ, वरजत सुनति न नैकौ ॥ २ ॥

ये लुवर्धी हरि अंग माधुरी, तन की दसा बिसारी ।

सूर स्याम मोहिनी लगाई, कछु पढ़ि कै सिर डारी ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरी) आँखें श्यामसुन्दरका मुख देखकर (अपने आपको) भूल गयी हैं, (उनकी) कोमल हँसीकी ज्योत्स्नासे (ये) ऐसी चकित हो गयी हैं, जैसे चन्द्रमाको देखकर कुमुदिनी उरफुल्ल होती है । कुलकी लज्जा, कुलका धर्म, कुलका नाम आदि एक भी मानती नहीं; ऐसी बनकर इन्होंने श्यामसुन्दरसे प्रेम किया है कि (किसीका) रोकना भी तनिक सुनती नहीं । ये अपने शरीरकी अवस्था भूलकर श्यामसुन्दरकी अङ्ग-माधुरीपर लुब्ध हो गयी हैं, (इनके) मस्तकपर श्यामसुन्दरने कुल (मन्त्र) पढ़कर डाल दिया है और (इस प्रकार) इन्हें वशमें कर लिया है ।

राग जैतश्री

[३४०]

अँखियाँ हरि के हाथ विकारनीं ।

मृदु मुसिकानि मोल इन्ह लीन्हीं, यह सुनि सुनि पछितानीं ॥ १ ॥

कैसेँ रहति रहीं मेरेँ बस, अब कछु औरै भँति ।

अब वे लाज मरति मोहि देखत, वैठीं मिलि हरि पाँति ॥ २ ॥

सपने की सी मिलन करति हैं, कब आवति कब जाति ।

सूर मिलीं ढरि नंद नँदन कौं, अनत नाहिँ पतियाति ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! ये मेरी) आँखें श्यामसुन्दरके हाथ विक गयी हैं, उन्होंने (अपनी) मन्द मुस्कराहटसे इनको मोल ले लिया, यह सुन-सुनकर मैं पश्चात्ताप करती हूँ । मेरी अधोन्तामें ये कैसे (सुखसे) रहती थीं । (किंतु) अब कुछ दूसरे ही प्रकारसे रहती हैं । अब मुझे देखनेपर वे श्यामसुन्दरकी पक्तिमें मिलकर वैठी लज्जासे मरी जाती हैं, (मुझसे) स्वप्नके समान भेंट करती हैं (पता ही नहीं लगता कि) कब आती हैं और कब चली जाती हैं । ये (तो) श्रीनन्दनन्दनके अनुकूल होकर (उनसे) मिली हैं और दूसरे (किसी) का विश्वास नहीं करतीं ।

राग बिहागरी

[३४१]

अँखियन पेसी घरनि घरी ।

नंद नँदन देखेँ सुख पावैँ, मोसौँ रहति डरी ॥ १ ॥

कबहुँ रहति निरखि मुख-सोभा, कबहुँ देह सुधि नाहीं ।

कबहुँ कहति कौन हरि, को हम, यौँ तनमय है जाहीं ॥ २ ॥

अँखियाँ ऐसैँ भजीँ स्याम कौं, नाहिँ रहौ कछु भेद ।

सूर स्याम केँ परम भावती, पलक न होत विछेद ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरी) आँखों-ने ऐसी हठ पकड़ ली है कि श्रीनन्दनन्दनको देखकर ही सुखी होती हैं

और मुझसे भयभीत रहती हैं। कभी (उनके) मुखकी शोभा निरखती रह जाती हैं, कभी इन्हें अपने शरीरकी ही सुधि नहीं रहती और कभी 'श्यामसुन्दर कौन हैं ? और हम कौन हैं ?' इस प्रकार कहती तन्मय हो जाती हैं। आँखोंने श्यामसुन्दरसे ऐसा प्रेम किया कि (उनमें और मोहनमें) कुछ अन्तर ही नहीं रह गया है। (ये) श्यामसुन्दरकी परम प्रियतमा हैं, उनके साथ इनका एक पलको भी अलगाव नहीं होता।

राग रामकली

[३४२]

अँखियन श्याम अपनी करीं ।

जैसेहीं उन्हि मुँह लगाई, तैसेहीं ये ढरीं ॥ १ ॥

इन्ह किए हरि हाथ अपने, दूरि हम तैं परीं ।

रहति बासर रैनि इकटक घाम छाहँन खरी ॥ २ ॥

लोक लज्जा निकसि निदरी, नाहिं काहँ डरीं ।

ये महा अति चतुर नागरि, चतुर नागर हरीं ॥ ३ ॥

रहति डोलति संग लागीं, छाहँ ज्यौं नहिं ढरीं ।

सूर जब हम हटकि हटकर्ति, बहुत हम पै लरीं ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी ! मेरी) आँखों-को श्यामसुन्दरने अपना बना लिया है, जैसे ही उन्होंने (इनको) मुँह लगाया, वैसे ही ये भी अनुकूल होती गयीं। (अन्तमें) श्यामने इन्हें अपने वशमें कर लिया, (इसलिये) ये हमसे दूर पड़ गयीं (वियुक्त हो गयीं)। रात-दिन धूप तथा छायामें खड़ी ये एकटक (मोहनको देखती) रहती हैं। ये लोक-लज्जाकी उपेक्षा करके निकल गयीं (चली गयीं), किसीसे (भी) डरीं, नहीं। ये (आँखें) अत्यन्त चतुर एव महान् नागरी हैं, (अतः) चतुर नागर (श्यामसुन्दर) ने (इनका) हरण कर लिया। (अब) ये छायाके समान उनके साथ-ही-साथ घूमती रहती हैं और कहीं हटतीं नहीं और जब हम इन्हें दृढतापूर्वक रोकती हैं, तब ये हमसे बहुत झगड़ती हैं।

राग बिहागरी

[३४३]

अखियन तव तैं वैर धरथ्यौ ।

जब हम हटकीं हरि दरसन कौं, सो रिस नहिं बिसरथ्यौ ॥ १ ॥

तवही तैं उन्दि हमै भुलायौ, गई उतै कौं घाइ ।

अब तो तरकि तरकि पेंठति हैं, लेनी लेति बनाइ ॥ २ ॥

भई जाइ वे स्याम सुहागिन, बड़भागिन कहवावैं ।

सूरदास वैसी प्रभुता तजि हम पै कव चे आवैं ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी! हमारी) आँखोंने तमीसे (हमारे साथ) शत्रुता ठान ली है, जबसे हमने श्यामसुन्दरके दर्शनोंसे द्रन्हे रोका, (अतः) वह क्रोध इन्हे भूला नहीं। तमीसे इन्होंने हमें भुला दिया और उधर (श्यामसुन्दरके समीप) को ही दौड़ गयीं। अब तो वे (वात-वातमें) क्रोध करके अकड़ती हैं और व्यर्थकी वात बना लेती हैं। वे जाकर श्यामसुन्दरकी सुहागिनी हो गयी हैं तथा बड़े भाग्यवाली (भाग्यवान्) कही जाती हैं। सूरदासजी! अब भला, वैसी प्रभुता (अधिकार) छोड़कर वे (आँखें) हमारे पास कव आने लगीं।

राग जैतश्री

[३४४]

घन्य घन्य अखियाँ बड़भागिन ।

जिन्ह विन स्याम रहत नहिं नेकहुँ, कीन्ही विनैं सुहागिन ॥ १ ॥

जिन्ह कौं नाहिं अंग तैं टारत, निसि दिन दरसन पावैं ।

तिन्ह की सरि कहि कैसैं कोऊ जे हरि के मन भावैं ॥ २ ॥

हमही तैं ये भईं उजागर, अब हम पै रिस मानैं ।

सूर स्याम अति विवस भए है, कैसैं रहत लुभाने ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें एक गोपी कह रही है—(सखी!) ये (मेरी) महान् भाग्यशालिनी आँखें घन्य हैं, घन्य हैं, जिनके विना श्याम तनिक भी नहीं रहते और जिन्हें उन्होंने सुहागिनी बना दिया है। जिनको (मोहन)

अपने शरीरपरसे (कभी) हटाते नहीं, जो रात दिन उनका दर्शन पाती हैं और जो श्यामसुन्दरके चित्तको प्रिय लगती हैं, वताओ तो, उनकी समानता कोई कैसे कर सकता है । (किंतु) हमसे (हमारे कारण) ही तो ये उजागर (प्रसिद्ध) हुईं और अब हमोंपर कष्ट रहती हैं । श्यामसुन्दर इनके अत्यन्त वशमें हो गये हैं, वे क्योंकर इनपर लुब्ध रहते हैं (कुछ कहा नहीं जा सकता) ।

राग विलावळ

[३४५]

ये अँखियाँ वड़भागिनी, जिन्हि रीझे स्याम ।

अँग तैं नैक न टारहीं वासर औ जाम ॥ १ ॥

ये कैसी हैं लोभिनी, छवि घरति चुराइ ।

और न ऐसी करि सकै, मरजादा जाइ ॥ २ ॥

ये पहिलैं मनहीं करी, अब तौ पछितात ।

उन्ह के गुन गुनि गुनि झुरै, याह न पत्यात ॥ ३ ॥

इंद्रौं सब न्यारी परीं, सुख लूटति आँखि ।

सूरदास जे संग रहैं, तेऊ मरै झाँखि ॥ ४ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें कोई गोपी कह रही है—(सखी ! मेरी) ये आँखें भाग्यशालिनी हैं, जिनपर श्यामसुन्दर रीझे हैं, (वे) अपने शरीरपरसे (इन्हें) दिन या रातमें तनिक (भी) नहीं हटाते । किंतु ये कैसी लोभभरी हैं कि उनकी शोभाको चुराकर रखती हैं, दूसरा (कोई) ऐसी (बात) नहीं कर सकता; (क्योंकि) इससे (उसकी) प्रतिष्ठा जाती है । यह काम (आँखोंका मोहनसे परिचय कराना) तो पहिले मनने ही किया था, (पर) अब तो वह (भी) पश्चात्ताप करता है । उन (नेत्रों) के गुण (करतब) सोच-सोचकर वह सूखता रहता है । वे इस (मन) पर (भी) विश्वास नहीं करतीं । (और) सब इन्द्रियाँ तो अलग छूट गयीं, (केवल) आँखें ही (दर्शनका) आनन्द लूटती हैं । (इन आँखों) के साथ जो (इन्द्रियाँ) रहती हैं, वे भी पश्चात्ताप करके कष्ट ही पाती हैं ।

[३४६]

अँखियन तँ री स्याम कौ प्यारी नहि और ।
 जिन्ह कौ हरि अँग-अँग मै, करि दीन्हौ ठौर ॥ १ ॥
 जो सुख पूरन इन्ह लह्यौ, का जानै और ।
 अँवुज हरि मुख चारु कौ दोउ भौरी जोर ॥ २ ॥
 इहि अँर स्रवनन परी मुरली की रोर ।
 सूर चकित भइ सुंदरी, सिर परी टगोर ॥ ३ ॥

(एक गोपी कह रही है—) सखी ! श्यामसुन्दरको (मेरी) आँखोंसे प्यारी और कोई (वस्तु) नहीं है, जिनके लिये (उन) हरिने (अपने) अङ्ग-प्रत्यङ्गमें निवास बना दिया है । जो पूर्ण सुख उन्होंने पाया है, उसे दूसरा कोई कैसे जान (पा) सकता है । ये दोनों (आँखें) तो श्यामसुन्दरके सुन्दर मुख-कमलके लिये भ्रमरियोकी जोड़ी हैं । इस (बातचीत) के बीचमें ही (गोपियोंके) कानोंमें वशीकी ध्वनि पड़ी, सूरदासजी कहते हैं कि इससे वे सुन्दरियाँ ऐसी विमुग्ध हो गयीं मानो (उनके) मिर जादू पड़ गया हो ।

राग बिहागरौ

[३४७]

अँखियन की सुधि भूलि गई ।
 स्याम अघर मृदु सुनत मुरलिका चकित नारि भई ॥ १ ॥
 जो जैसे सो तैसे रहि गइ, सुख दुख कह्यौ न जाइ ।
 लिखी चित्र की सी सब है गई, इकटकर पल विसराइ ॥ २ ॥
 काह सुधि, काह सुधि नाही, सहज मुरलिका गान ।
 भवन रवन की सुधि न रही तनु, सुनत सवद वह कान ॥ ३ ॥
 अँखियन तँ मुरली अति प्यारी, वे वैरिन यह सौति ।
 सूर परसर कहति गोपिका, यह उपजी उद्भौति ॥ ४ ॥
 सूरदासजी कहते हैं—व नारियाँ श्यामसुन्दरके आँटों (के सयोग) से

वजी कोमल वगी ध्वनि सुनते ही ऐसी चकित हो गयीं कि (उन्हें) आँखोंकी बात भूल गयी। जो जैसे (जिस दशामें) थीं, वह वैसे ही रह गयीं; (उन्हें) सुण या दुःख जो भी हुआ, उसका वर्णन नहीं हो सकता। पलकें गिराना भूलकर (वे) सप-की सप एकटक चित्रमें लिखी-सी रह गयीं; मुरलीका स्वाभाविक गान सुनकर किसीको (अपनी कुछ) सुधि रही, किसीको कुछ भी सुधि न रही, उस शब्दको कानमें सुननेपर उन्हें घरकी तथा पतिकी भी सुधि नहीं रही। वे परस्पर करने लगीं—(मोहनको हमारी) आँखोंसे भी (अपनी) वंशी अत्यधिक प्यारी है, वे (आँखें) तो शत्रु ही थीं, पर यह (वशी तो हमारी) सौत है; यह तो अद्भुत ही विपत्ति उत्पन्न हो गयी।

राग सारंग

[३४८]

आवतहीं याके ये ढंग ।

मनमोहन बस भए तुरतहीं, है गए अंग त्रिमंग ॥ १ ॥

मैं जानी यह टोना जानति, करिहै नाना रंग ।

देखौ चरित भए हरि कैसे, या मुरली के संग ॥ २ ॥

बातन मैं कह धुनि उपजावति, सिरजति तान तरंग ।

सूरदास इंदूर सदन में, पैठ्यौ बड़ौ भुजंग ॥ ३ ॥

सूरदासजीके शब्दोंमें गोपियाँ कह रही हैं—(सखियो !) आते ही इस (वशी) के ये ढंग हैं; मनमोहन तुरत ही इसके वश हो गये और (इससे उनके) अङ्ग त्रिभङ्ग (तीन स्थानोंसे टेढ़े) हो गये। मैं समझ गयी कि यह (वंशी) जादू-टोना जानती है, अब यह अनेक रंग दिखायेगी, (इसके) चरित तो देखो कि इस वशीके प्रति (से) श्यामसुन्दर कैसे (निरपेक्ष) हो गये हैं। बातोंमें (यह) कैसी (मीठी) ध्वनि उत्पन्न करती हुई अनेक तानोंकी तरङ्गें उत्पन्न करती है; किंतु यह तो चूहोंके बिलमें बड़ा भारी सर्प आ घुसा है।



श्रीमद्भागवतसम्बन्धी प्रकाशन

- १-श्रीमद्भागवतमहापुराण-(दो खण्डोंमें), सटीक, पृष्ठ
२०३२, चित्र तिरगे २५, सुनहरा १, सजिल्द, मूल्य १५)
- २-श्रीशुक-सुधा-सागर-आकार बहुत बड़ा, टाइप बहुत बड़े,
पृष्ठ १३६०, चित्र रगीन २०, सजिल्द, मूल्य २०)
- ३-श्रीभागवत-सुधा-सागर-सम्पूर्ण श्रीमद्भागवतका भाषानुवाद,
पृष्ठ १०१६, चित्र तिरगे २५, सुनहरा १, सजिल्द, मूल्य ८॥)
- ४-श्रीप्रेम-सुधा-सागर-श्रीमद्भागवतके केवल दशमस्कन्धका
भाषानुवाद, पृष्ठ ३१६, चित्र तिरगे १४, सुनहरा १, सजिल्द, मूल्य ३॥)
- ५-श्रीभागवतामृत-(सटीक) श्रीमद्भागवतके चुने हुए प्रसङ्ग,
डिमाई आठपेजी, पृष्ठ ३०४, तिरगे चित्र ८, सजिल्द, मूल्य १॥)

सूरदासजीके पद-संग्रह

- १-श्रीकृष्ण-माधुरी (सूर-रचित)-सरल भावार्थसहित, पृष्ठ-
सख्या २८८, सुन्दर तिरगा चित्र, मूल्य १) सजिल्द .. १।=)
- २-सूर-विनय-पत्रिका-सरल भावार्थसहित, सचित्र, पृष्ठ ३२४,
मूल्य ॥।=), सजिल्द ... १।)
- ३-श्रीकृष्ण-चाल-माधुरी (सूर-रचित)-सरल भावार्थसहित,
पृष्ठ-सख्या २९६, सुन्दर तिरगा चित्र, मूल्य ॥।=), सजिल्द . १।)
- ४-अनुरागपदावली-(आपके हाथमें है)-मूल्य १) सजिल्द ... १।=)
- ५-सूर-रामचरितावली-सरल भावार्थसहित पृष्ठ-सख्या २५४,
सुन्दर तिरगा चित्र, मूल्य ॥।=) सजिल्द १-)

पता-गीताप्रेस, पो० गीताप्रेस (गोरखपुर)

गोस्वामी श्रीतुलसीदासजीके कुछ ग्रन्थ

- श्रीरामचरितमानस [वड़ा]-सटीक, टीकाकार-श्रीहनुमान-
प्रसादजी पोद्दार, मोटा टाइप, पृष्ठ-सख्या १२००, आठ बहुरगे
चित्र, कपड़ेकी जिल्द, मूल्य ... ७॥)
- श्रीरामचरितमानस-बड़े अक्षरोंमें, केवल मूल पाठ, रगीन चित्र
८, पृष्ठ ५१६, मूल्य ... ४)
- श्रीरामचरितमानस-मझला साइज, भाषा टीकासहित, रगीन
चित्र ८, पृष्ठ १००८, सजिल्द, मूल्य ... ३॥)
- श्रीरामचरितमानस-पाठभेदसहित मूल पाठ, पृष्ठ ८००, मूल्य . ३)
- श्रीरामचरितमानस-मूल, मझला साइज, सचित्र, पृष्ठ ६०८, मूल्य २)
- श्रीरामचरितमानस मूल-गुटका-आकार सुपररायल बत्तीस-
पेजी, पृष्ठ-सख्या ६८८, रगीन चित्र २, सजिल्द, मूल्य ॥॥)
- विनय-पत्रिका-सरल हिंदी-टीकासहित, पृष्ठ ४७२, मूल्य १), सजिल्द १।)
- गीतावली-हिंदी-अनुवादसहित, पृष्ठ ४४४, सचित्र, मू० १), स० १।)
- कवितावली-हिंदी-अनुवादसहित, पृष्ठ २२४, सचित्र, मूल्य ... ॥-)
- दोहावली-भाषानुवादसहित, रगीन चित्र १, पृष्ठ १९६, मूल्य ... ॥)
- रामाज्ञा-प्रश्न-भाषानुवादसहित, पृष्ठ १०४, मूल्य ... ॥=)
- श्रीकृष्ण-गीतावली-भाषानुवादसहित, पृष्ठ ८०, मूल्य .. ॥-)
- श्रीजानकीमङ्गल-भाषानुवादसहित, पृष्ठ ५२, मूल्य ... ॥=)
- श्रीपार्वतीमङ्गल-भाषानुवादसहित, पृष्ठ ४०, मूल्य ... ॥=)
- चरवै रामायण-सरल भावार्थसहित, पृष्ठ २४, मूल्य .. =)
- वैराग्य-संदीपनी-हिंदी-अनुवादसहित, पृष्ठ २४, सचित्र, मूल्य =)
- हनुमानबाहुक-भाषानुवादसहित, पृष्ठ ४०, सचित्र, मूल्य .. -)॥